

کلام حضرت حافظ محمد صدیق پیر چو ندوی

رسالو سلوک جو



شرح، تحقیق و مقدمہ
میر حسان الخیدری سہروردی



مالڪان^ٽ جي مهر جو نشان جنهن ۾ ڪلمه طيبه ، سندن نالو مبارڪ
۽ هجري سن 1287 هـ صاف پڙهيو وڃي ٿو. واضح هجي ته مالڪان^ٽ
پرچوندي ۾ مسجد جامع جي تعمير کان فارغ ٿي ڪري 1287 هـ ۾ ٿي
خانقاه قائم ڪئي هئي .

جيڪو چڙهي تنهن ٻيڙي ۾ سو امن منجهه ٿئي
ڪنن طوفانن خيالات دنيا ۽ آخرت جي
(حضرت مالڪان^{رح})

ڪلام حضرت حافظ محمد صديق^{رح} پير چونڊوي

رسالو سلوك جو

شرح ، تحقيق ۽ مقدمو

مير حسان الحيدري سهروردي

عبد الفتاح رحيماني
مطالعہ رحيماني

حافظ الملت اڪيڊمي

خانقاه عاليه پير چونڊوي شريف ڏهرڪي (سند)

تہ جيڪي خلاصو سلوڪ جو موقوف اٿڻو
هڪ صفائي دل جي ، نفس پاڪ پيو
(حضرت مالڪان^{رح})

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالہ ۽ سلوک

یعنی

رسالو سلوک جو

تصنيف لطيف

رئيس الا و لياء قطب الاقطاب حافظ الملت

حضرت حافظ محمد صديق رحمت الله عليه

بانيء خانقاه عاليه پرچوندي شريف

شرح ، تحقيق ۽ مقدمو

مير حسان الحيدري سهروردي

باني صدر: حافظ الملت اكيديمي

ناشر: حافظ الملت اكيديمي خانقاه عاليه پرچوندي شريف

ڏهرڪي (سند) پاڪستان

ضابطو

ڪتاب : رسالو سلوك جو
مصنف : حضرت حافظ محمد صديق رح
مقدمو، شرح، تحقيق : مير حسان الحيدري سهروردي
ڪمپوزنگ : خالد حسان چانڊيو طرفان درگاه عاليه جي نذر ڪئي وئي
تائيل :
چاپيندڙ :
چپائيندڙ : حافظ الملت اڪيڊمي، خانقاه عاليه ٻرچونڊي شريف،
پوسٽ آفس ڏهرڪي ضلعو گهوٽڪي (سند)
ملھ : 200 روپيا

Book : Risalo Salook Jo
Auther : Hazrat Hafiz Muhammad Siddique(R.A)
Editing and Commentry : Mir Hassaan-ul-Haidri Suharwardi
Composed by : Khalid Hassaan Chandio for Chairity to
Khanqah-e-Aalia Bharchundi Sharif
Title :
Printer :
Hafiz-ul-Millat Academy, Khanqah-e-Aalia
Bharchundi Sharif , P.O. Daharki,
District ghotki (Sindh)
Price : Rs: 200

نالي

جنت مڪان امان (جيون خاتون)

۽ ابا سائين (دين محمد)

جن آخري پساهن تائين مونکي دعاؤن ڏنيون

۽

مٽي ماءُ ۽ سندس وسيبي ماڻهن کي جن مونکي

ماڻهپ ۽ ڏاهپ بخشي

ايهي لطائف علم باطني ۾ آهن حرفن جهڙا
جهڙو پڙهجن ا، ب، ت، ث علم ظاهري لا (ء)
(حضرت مالڪان^ع)

فهرست

صفحو نمبر

عنوان

پهرين ڳالهه

ڀاڱون پھريون - احوال ۽ آثار

17	اسم و رسم ، ولادت
19	ولادت جي بشارت
21	انوکو شاگرد
22	مالڪان ^ع ۽ اويسِي فيضان
24	ڄمندي ڄام
24	ڪنزالامت ۽ مالڪان ^ع جي عمر
26	مالڪان ^ع جو حسب نسب
27	مالڪان ^ع عربي يا عجمي؟
32	بمڪتب مي رود حافظ ^ع
37	پير شهيد ^ع ۽ خاڪسار
39	عرب جا سبائج ، سنڌي سميڃا
40	سبائج يا سمائج جي لغوي تحقيق
42	جت ۽ سبائج عرب ۾
49	حضرت عمر ابن عبدالعزيز ۽ سنڌ
51	اڀاوڙي جي تاريخ ۽ تهذيب

52	اڀاوڙو ۽ ابن بطوطه
56	اڀاوڙي ۾ رسم ”ستي“ جو مشاهدو
60	اڀاوڙو ابن بطوطه جي دور ۾
62	هاڪڙو ۽ سنڌي تمدن
68	اڀاوڙو ۽ مالڪان ^ع جو مواد
71	خانقاه جو قيام - ظاهر و باطن جون تعليمات
80	پهريون گادي نشين هادي سالڪان ^ع
84	مسجد منزل گاه - پرچونڊي جو روشن باب
85	تحريڪ مسجد منزل گاه جا حقائق
87	حضرت مالڪان ^ع هڪ مصنف ۽ شاعر
89	ملفوظات حافظ الملت ^ع فارسي
91	کنز الامت (مجموعهء احاديث)
95	رسالو سلوڪ جويا رسالهء سلوڪ
97	رسالهء سلوڪ جا مشڪل مقام
99	رسالهء سلوڪ جي قلمي نسخي بابت ڄاڻ
107	رسالهء سلوڪ جو رسم الخط ۽ ٻولي
111	حضرت مالڪان ^ع جو ادبي ذوق
114	مالڪان ^ع جا هم ذوق معاصرین
122	مالڪان ^ع جو هڪ شعري انتخاب
133	رسالهء سلوڪ جي طباعت جا مرحلا
136	درد مند دل جي دانهن
	ڀاڱون ٻيون - متن ۽ سمجهاڻي
143	”رسالو سلوڪ جو“

حافظ الملت^ع اڪيڊمي جي سوکڙي

1993ع ڌاري حافظ الملت کانفرنس جي موقعي تي حضرت حافظ الملت^ع ۽ سندن نامور خلفا جي علوم و افكار تي (خاص طور) ۽ قرآن، حديث، تصوف، ۽ تاريخ تصوف تي (عام طور) علمي، ادبي، تحقيقي، ڪتاب ۽ مقالات لکڻ، لکرائڻ ۽ انهن کي ڇپرائي پڌرو ڪرڻ لاءِ حافظ الملت اڪيڊمي جي بنياد رکي وئي. حضرت پير عبدالخالق (سجاده نشين خانقاه عاليه) کي اڪيڊمي جي سرپرست اعليٰ جو عهدو پيش ڪيو ويو ۽ مير حسان الحيدري سهروردي کي اتفاق راءِ سان باني صدر چونڊيو ويو. حافظ الملت اڪيڊمي پنهنجي محدود وسائل ۽ هڪ دور افتاده ننڍڙي ڳوٺ (پرچوندي شريف) ۾ واقع هجڻ جي باوجود هن مختصر عرصي ۾ هر کانفرنس جي موقعي تي پيش ڪيل علمي، ادبي ۽ تحقيقي مقالات ۽ منظومات تي مشتمل اٽڪل ڇهه مجلد ”معارف حافظ الملت^ع“ جي نالي سان مير حسان الحيدري جي نگراني هيٺ شائع ڪيا ۽ هن کان علاوه هيٺيان بلند پايه تحقيقي ڪتاب به ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا آهن.

(1) عباد الرحمن: (خانقاه جي تاريخ تي پهريون معتبر ڪتاب)

علامه سيد مغفور القادري مرحوم

- (2) جامر عرفان : (ملفوظات حضرت مالڪان[ؒ] جو اردو ترجمون)
سيد فاروق القادري (ايم.اي)
- (3) نفحات الرحمن : (حضرت پير عبدالرحمن عرف پورل سائين[ؒ]
جي سوانح عمري) سيد فاروق القادري (ايم.اي)
- (4) پير عبدالرحيم شهيد[ؒ] : (شير خدا شهيد جا احوال ۽ آثار)
سيد فاروق القادري (ايم.اي)
- (5) ذڪر ميلاد النبي (صلي الله عليه وسلم) ڪي مقدس محفليين
(عربي کان اردو ترجمون) مير حسان الحيدري سهروردي
- (6) ديني و معاشرتي مسائل - جنڪو اختلافات ڪا سبب بنايا
گيا (عربي مان اردو ترجمون) مير حسان الحيدري سهروردي
- (7) رسالو سلوك جو (حضرت حافظ الملت[ؒ] جو سنڌي نظم ۾
مقامات سلوك تي لکيل رسالو) نثر ۽ سمجهاڻي مير حسان
الحيدري سهروردي

هي ڪتاب جيڪو اوهانجي هٿن ۾ آهي پرچونڊي شريف
جي خانقاه جي باني ۽ جنيد وقت حافظ الملت حضرت حافظ
محمد صديق[ؒ] جي بابرڪت لکيت آهي جيڪا سلوك جي طالبن
لاءِ سوجهري جو منارو آهي هن عظيم روحاني درگاه جي گادي
نشين ۽ حافظ الملت اڪيڊمي جي سرپرست سائين پير
عبدالخالق قادري جن جي فرمائش تي رسالو سلوك جي شعرن
جي سليس نثر ۽ صوفيانہ مقامات جي سمجهاڻي اڪيڊمي جي
صدر سائين مير حسان الحيدري سهروردي جن لکي آهي . مير
صاحب سرائڪي ، سنڌي ، اردو زبانن ۾ لکڻ ڪانسواءِ عربي ۽

فارسي زبانن جي گهري ڄاڻ رکندڙ آهن . سرائڪي ادب ۽ تاريخ
 تي انهن جو ڪم 1971ء ۾ پنجاب يونيورسٽي لاهور طرفان
 تاريخ ادبيات پاڪستان جي چوڏهين جلد ۾ ڇپيو . 62 _ 1957ء
 تائين جي زماني ۾ ملتان مان غوث العالم حضرت بهاء الدين
 زڪريا ملتاني² جي خانقاه تان ماهوار رسالو ”آستانه زڪريا“
 شائع ڪندا رهيا ۽ انهيءَ ڪمانيءَ هفتيوار ”طوفان“ جا چيف
 ايڊيٽر ٿي رهيا . آستانه زڪريا جو هڪ سنڌي ايڊيشن به ڇپندو
 رهيو جيڪو مير صاحب جي پنهنجي ڳوٺ اپاوڙي موٽي اچڻ بعد
 بند ٿي ويو . سنڌ کان ٻاهر پنجاب يا سرائڪي وسيل ۾ هي
 سنڌي جو پهريون ۽ آخري رسالو هيو . انهيءَ دور ۾ مير صاحب
 ملتاني ، بهاولپوري ، ڊيري والي سڏجڻ واري بولي کي پهريون
 دفعو متفق طور تي سرائڪي جو نالو ڏئي ڪري ”سرائڪي
 اڪيڊمي“ قائم ڪئي . سنڌي ۽ سرائڪي ٻولين جي صوفيانه
 شاعري خاص ڪر خواجه فريد جي صوفيانه شاعري تي انهن
 املهه ڪم ڪيو آهي . خانقاه عاليه پرچوندي شريف سان انهن
 جي روحاني عقيدت سببان ”حافظ الملت اڪيڊمي“ قائم ٿي ۽
 هن اڪيڊمي هن وقت تائين انهن جي رهنمائي ۽ حضرت پير
 عبدالخالق قادري سائين جي سرپرستي ۾ سيمينار ۽ ڪانفرنسن
 ڪرائڻ کانسواءِ تمام اهم ڪتاب به ڇپرايا آهن . جنهن جو ذڪر
 اسان مٿي ڪري آيا آهيون .
 مير حسان الحيدري صاحب جا هيٺ ڏنل ڪتاب ترتيب ۽ اشاعت
 هيٺ آهن .

(1) رسالہء سلوک (منظوم اردو ترجمو ۽ هر بيت جي اردو ۾ پتر

تشریحات ۽ سمجھاڻيون)

(2) ملفوظات مالڪان^ع (فارسي مان براه راست سليس سنڌي

ترجمو، تحقيقي حاشين ۽ هڪ ڀرپور مقدمي سان)

(3) حضرت مالڪان^ع پرچوندي - سنڌ جي روحاني ثقافت جو

روشن منارو (سوانح، احوال و آثار ۽ علوم و افڪار)

(4) عباد الرحمن (علامہ سيد مغفور القادري جو سليس سنڌي ترجمو)

(5) حسن اولائڪ رفيقا (قبلہ عالم حضرت حسن جيلاني تنبو

ڌڻي^ع سوئي شريف جا احوال آثار ۽ علوم و افڪار)

(6) كنز الامت (منتخبات الاحاديث) حضرت مالڪان حافظ

الملت عليه الرحمت جي ترتيب ڏنل 66 حديثن جي مجموعي جو

عربي ۽ فارسي تان سليس سنڌي ترجمو، تشریحات، معاني ۽

حديثن جو استخراج (صاح ستہ مان حوالا)

(7) كنز الامت (مٿي ڄاڻايل) اردو ترجمو (تشریحات، حواشي ۽

استخراج سوڌو)

پرچوندي شريف جي فقرا جي جماعت ۽ سلوک جي طالبن لاءِ

حافظ الملت اڪيڊمي جي هي قيمتي ۽ يادگار سوکڙي هن اميد

سان پيش ڪجي ٿي ته شل انهيءَ جي برڪت سان اسان سڀني جا

ڏک دور ٿين.

پروفيسر محمد اسماعيل سومرو

جنرل سيڪريٽري حافظ الملت اڪيڊمي

خانقاهِ عاليه پرچوندي شريف ڏهرڪي (سنڌ)

احوال ۽ آثار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة

للمتقين والصلوة والسلام على سوله

محمدا وآله اجمعين ^{حديث يارك} قال النبي صلى الله

عليه وسلم من قرأ وحفظ اربعين

حديثا من اثني ستمائة الفه تعالى

في السماء وليا وفي الارض فقيها و

يكثره الله تعالى مع الصالحين

الذين

هي عكس مالكان جي ترتيب ڏنل ۽ هڪ لکيل ڇا هٿ (66) حديث
جي مجموعي جي پهرين صفحي جو آهي .

حافظ آداب معرفت وصاحب تحقيق، مالکان
مقام تصديق، حافظ الملت حضرت حافظ
محمد صديق پیر چونڊوي قادري نقشبندی
رحمت الله عليه

اسم و رسم: اسم مبارک ”محمد صديق“ ۽ رسم و نشان
”مالکان“ ”خاک راه درد مندان طریق“.

القاب: حافظ الملت، امام العارفين، جنید زمانہ، قطب
الاقطاب، رئیس الاولیاء، مردِ راهِ طریق، پیر دستگیر، روشن
ضمیر، مفتاح انوار الحقائق، مصباح رموز الدقائق، قدوت
المحققین، عمدت المدققین، امام السالکین، شیخ
المشائخین وغيره.

ولادت: حضرت حافظ الملت جو پھريون سوانح نگار سيد
مغفور قادري ؒ ”عباد الرحمن“ ۾ لکي ٿو ته

”حضور قبلہ شيخ ثالث مولينا عبدالرحمن جي کولي ٻڌائڻ جي
مطابق حضرت شيخ اعظم ؒ (حافظ الملت) جي عمر مبارک

چوهرتر سال آهي ۽ ڪاشي جي هڪ سهڻي سر تي سندن تاريخ
وصال 10 جمادي الثاني 1308 هه لکيل آهي. هن حساب سان
سندن ولادت جو سال 1234 هه ٻڌو آهي.

(اردو کان ترجمون عباد الرحمن طبع ثاني ص 30)

مشرق و مغرب ۽ عرب و عجم جي بزرگان دين باري عام
طور تي ۽ سنڌ جي بزرگن ۽ شخصيتن لاءِ خاص طور تي سندن
سوانح نگار يا ملفوظات سهيڙيندڙ ۽ خلفاء حضرات سندن
ولادت ۽ وصال جون بلڪه پوري دور جون تاريخون ۽ سن لکڻ
کان هميشه پاسو ڪندا رهيا آهن تنهن ڪري سندن دور ۽ زماني
جي پس منظر ۾ هن دور جا مذهبي تعليمي، سياسي، معاشي،
تمدني ۽ تهذيبي حالات لکندي اهل قلم بالخصوص اهل تحقيق
کي وڏيون مشڪلون پيش اچن ٿيون. خانقاه عاليه پرچوندي
شريف جي باني حضرت مالڪان^{رح} جي به نه رڳو ولادت ۽ وصال
بلڪه زندگي جي مختلف ادوار جون تاريخون اسانجي نظر کان
پوشيده آهن. خانقاه عاليه پرچوندي شريف جي پهرئين مؤرخ ۽
تذڪره نگار محب مخلص حضرت سيد مغفور القادري البخاري
جي قبر مبارڪ تي الله تعاليٰ بطفيل حبيب پاڪ صلي الله عليه
وسلم ۽ بوسيله حضرت مالڪان^{رح} پنهنجي خاص ڪرم ۽ رحمت
جي ورڪا ڪري جنهن "عباد الرحمن" جهڙو درد محبت ۽ سوز
عشق سان ڀرپور ڪتاب لکي اسان جهڙن گهٽ ڄاڻ رکندڙ طالبن
کي مالڪان^{رح} جي ذات با برڪات ۽ سندن فڪر و نظر تي لکڻ

جي وات ڏيکاري . جتي سيد صاحب مغفور و مرحوم کي هن راد
 ۾ اوليت جو شرف حاصل آهي اتي کيس " من صنف قد استهدف
) جيڪو ماڻهو ڪا ڪتاب جوڙيندو آهي ان کي ماڻهن جو نشانو
 به بڻڻو پوندو آهي) جي مرحلي مان به ضرور لنگهڻو پوندو . هي
 ڳالهه واضح آهي ته حضرت مالڪان^{رح} جي زندگي ۽ سوانح تي
 "عباد الرحمن" کان اڳ ڪو به ڪم ڪو نه ٿيل هيو . علامه مغفور
 القادري مرحوم وٽ به ڪو اهڙو ريشارد نه هيو جنهن مان
 استفادو ڪري هو ڪا درست معلومات لکي سگهي ها سو انهن
 مجبورين جي ڪري سيد صاحب مرحوم کي جماعت جي فقيرن
 کان ٻڌل ڏند ڪٿائن ۽ ڪن خانداني روايتن تي ئي پنهنجي ڪتاب
 جو بنياد رکڻو پيو . سيد مغفور القادري مرحوم لکيو آهي ته
 "حضور شيخ الاعظم (مالڪان) جي تاريخ وصال ڪاشي جي
 هڪ سهڻي سر تي 10 جمادي الثاني 1308 هـ (1891 م) لکيل
 آهي ۽ حضرت پورل سائين چوندا هئا ته حضرت مالڪان^{رح} جي
 عمر مبارڪ 74 سال هئي ۽ ان حساب سان سندن ولادت مبارڪ
 1234 هـ (1819 م) بڻي ٿي . حضرت مالڪان^{رح} جو سال ولادت
 سائين سيد مغفور القادري مرحوم توڻي جو اندازي تي لکيو
 آهي ڇو ته کين تحريري يا دستاويزي ثبوت ڪو نه ملي سگهيو
 هو .

ولادت جي بشارت : حضرت مالڪان^{رح} جي زندگي مبارڪ جا
 ٽي واقعا پورل سائين^{رح} جي ٻڌايل عمر ۽ مغفور شاد^{رح} جي

لکيل سن ۽ سال (1234 هـ) جي تائيد ڪن ٿا . ٻه واقعا ته
 پرچوندي شريف جي پهرين سوانح نگار سيد مغفور القادري جي
 لفظن ۾ پيش ڪيان ٿو . سيد صاحب مرحوم حضرت مالڪان^ع
 جي ولادت جو ذڪر ڪندي لکن ٿا ته ”پاڻ ڪريمن جي والد ماجد
 جو نالو ميان محمد ملوک هو سندن گذران پوک تي هئي هڪ
 دفعه هڪ بزرگ سندن زمين سان لاڳيتي بادشاهي سڙڪ جي
 ڪناري تان لنگهائڻ ٿيو جتي شيخ اعظم (حضرت مالڪان^ع) جو
 والد ماجد حضرت ميان صاحب هر ڀيرو ڪاهي . اهو بزرگ
 گهوڙي کان لهي ميان صاحب (حضرت مالڪان^ع) جي والد
 ماجد) سان ڏاڍي عزت ۽ مان سان مليو ۽ وڏي شفقت ۽ محبت
 سان خير و عافيت پڇيائين پوءِ وري ادب وچان اُپتي پيرين هلي
 ڪري وڃي پنهنجي گهوڙي تي سوار ٿيو . ڪجهه ڏينهن کان پوءِ
 اهو ساڳيو بزرگ وري انهي وات تان گزريو ته ميان صاحب
 (حضرت مالڪان^ع) جو والد) هن ڏينهن به پنهنجي ٻني تي بيٺا هئا
 . هن دفعي ميان صاحب پاڻ هلي ڪري مسافر بزرگ کي وڃي
 مليا پر بزرگ ڪا خاص توجه نه ڏني رڳو رواجي طور هٿ
 ملايائين ۽ روانو ٿي ويو بزرگ کي خادم عرض ڪيو ته سائين
 هڪئي شخص سان ملاقات ڪرڻ ۾ ايڏو فرق ڇو ؟ بزرگ فرمايو
 ته پهرين دفعه مان هن جي تعظيم انهي لاءِ ڪئي هئي جو هن جي
 پيشاني ۾ هڪ مرد ڪامل جو نور پي چمڪيو پر هاڻ اهو نور
 ٻي جاءِ امانت ۾ منتقل ٿي چڪو آهي . (عباد الرحمن ص 29)

انو ڪو شاگرد : پيو واقعو ساڳئي بزرگ جو وري هن ريت آهي
 ته حضرت مالڪان^ع جڏهن احمد پور لم (صادق آباد جي آباد
 ٿيڻ کان اڳ وارو تعلقو) جي هڪ مشهور ڳوٺ ماڙي جندو خان
 ڏهر ۾ پڙهندا هئا ته بقول علامه مغفور القادري ”حضور خواجه
 صاحب السير^ع جو هن وسطي (ماڙي جندو خان) کان گذر ٿيو ته
 پاڻ خادم کي فرمائڻ ٿا

گفت بوئي بوالعجب آيد به من
 همچنان ڪ مرنبي را از يمن

(فرمايائڻ ته هڪ عجب جهڙي خوشبو مونکي اچي ٿي بالڪل
 اهڙي ريت جيئن آنحضرت صلي الله عليه وسلم جي ذات گرامي
 کي يمن جي ملڪ کان ايندي هئي.)

خواجه صاحب فرمايو ته ”مونکي به هت هن مڪتب مان
 ڪنهن ڪامل جي خوشبو اچي ٿي“ خادم عرض ڪيو ته سائين!
 هڪ ٿان ڪادي جي ڪپڙي جو وٺي ڪري شاگردن ۾ ورهائجي ته
 پاڻهي پتو پئجي ويندو“. خادم ڪپڙا وٺڻ لاءِ هڪ هڪ شاگرد کي
 گهرائي پيش ڪري ٿو بيٺو ۽ حضور خواجه صاحب السير^ع
 پنهنجي پاڪ هٿ سان ڪنهن کي ڪرتي جو ڪپڙو ته ڪنهن کي
 وري چادر جو عنايت فرمائي رهيا آهن طالب علم دستور موجب
 هڪ ٻي کان اڳ وڃڻ جي ڪوشش ڪن ٿا پر هڪڙو ٻار (طالب
 علم) هڪڙي ڪنڊ ۾ بيٺو پري کان نظر پچائي حضور خواجه عليه
 الرحمت کي ڏسي رهيو آهي جڏهن سمورا طالب فارغ ٿي ويا ته

حضور خواجه هن ٻار کي گهرائي چادر ڏيڻ جو ارادو فرمايو. ٻار عرض ڪيو ته ”حضور مان ته اهڙي چادر جو خواهشمند آهيان جيڪي نه پراڻي ٿئي نه تنگ ٿئي ۽ نه ڦاٽي.“ حضور خواجه ٻار کي چادر عنايت ڪندي خادم کي فرمايو ته هي اهو ٻار آهي...!
(عباد الرحمن علامه مغفور القادري ص 30، 31)

مالڪان^ع ۽ اويسي فيضان : انهن ٻنهي واقعن کي گڏائي مطالعو ڪجي ته معلوم ٿيندو جو حضرت مالڪان^ع جي ولايت ۽ قطبيت کي دنيا ۾ مشهور ڪرڻ ۽ کين اويسي روحاني فيض ڏيڻ لاءِ ڪاتب ازل کان عاشق محبوب لم يزل حضرت اويس القرني رضي الله تعالى عنه (بارگاه رسول صلي الله عليه وسلم) جي خاص نائبن کي ڪو خاص حڪم مليل هو. اهو سيرانِي بزرگ جنهن ۾ کان اڳ حضرت مالڪان^ع جي آمد جي پيشين گوئي ڪئي اهو ساڳيو ئي بزرگ آهي جنهن ماڙي جندو خان ڏهر جي مدرسي ۾ وقت جي قطب جي سڃاڻ ڪري هڪ قسم جو اعلان فرمايو ته جنهن قطب تاري جي نور جو نظارو مان پرچوندي لڳ شاهي (بادشاهن) سڙڪ جي ڪناري ڳوٺ پرچوندي شريف جي ڀر سان ڪيو هو اهو هاڻ جندو خان جي ماڙي ۾ ”اقرا باسم ربك الذي خلق“ تي عمل ڪندي هت ظاهري علم پراڻي ٿو. ائين لڳي ٿو ته بارگاه رسول حضرت اويس قرني رضي الله عنه پاران پنهنجن خليفن کي اهڙو حڪم مليل هو ته وقت به وقت هن قطب الاقطاب جي پرگهور لهندا رهو ۽ سندس ابتدائي تربيت، اويسي

روحاني توجه ۽ ظاهري حفاظت جو ذمو توهان تي آهي .

حضرت مالڪان ^ع جي ولادت کان اڳ سندن ڪمال ولايت ۽ قطبيت جو اعلان ڪندڙ ۽ ماڙي جندو خان ڏهر جي مدرسي ۾ سندس قطبيت ۽ غوثيت کي نشاير ۽ ظاهر ڪرڻ واري هستي ساڳي آهي . علامه مغفور القادري هن بزرگ کي ”صاحب السير“ لکيو آهي جيڪو حضرت خواجه محڪم الدين سيرانِي ^ع جو لقب هو پر انهن جو وصال حضرت مالڪان جي ولادت کان اٽڪل ستنويهه (37) سال اڳ 1197 هـ ۾ ٿي چڪو هو حضرت مالڪان ^ع جي ولادت کان اڳ سندن پيشين گوئي ڪندڙ ۽ ماڙي جندو خان ڏهر جي مدرسي ۾ (جڏهن حضرت مالڪان جي عمر مبارڪ اٽڪل ست سال هئي) سندن ولايت ۽ ڪمال جي بشارت ڏيندڙ بزرگ حضرت خواجه عبدالخالق اويسي ^ع (حضرت محڪم الدين سيرانِي ^ع جو مرشد، استاد ۽ بانيءَ خانقاه اويسيه) جو فرزند ارجمند ۽ پهريون سجاده نشين حضرت خواجه سلطان بالادين اول ^ع ٿي سگهي ٿو جنهن جو وصال مبارڪ 1241 هـ ۾ ٿيو مطلب ته جڏهن حضرت خواجه سلطان بالادين عليه الرحمٰت ماڙي جندو خان واري مدرسي ۾ حضرت مالڪان ^ع کي خرقي روحاني طور پنهنجن هٿن مبارڪن سان چادر عنايت ڪئي ته مالڪان ^ع جي عمر ان وقت (1234 هـ ۾ پيدائش جي حساب سان) ست سال کن هئي جنهن مان ثابت ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان ^ع جو سال ولادت 1234 هـ بالڪل درست آهي .

ڄمندي ڄام : ٽيون واقعو حضرت مالڪان ^ع جي ولادت ۽ رمضان المبارڪ جي چنڊ ڏسڻ سان تعلق رکي ٿو جنهن کي سيد مغفور القادري عباد الرحمن ۾ الاءِ چو نه لکيو آهي حالانڪ اهو واقعو حضرت مالڪان ^ع جي وڏن خليفن کان وٺي اڄ سوڌو تمام جماعت ۾ مشهور معروف ۽ متداول آهي جماعت جي وڏي فقرا ۽ خاندان جي بزرگن کان روايت آهي ته حضرت مالڪان ^ع جي ولادت مبارڪ پهرين رمضان المبارڪ واري رات ۾ ٿي هئي هن رات شايد جهڙ، مينهن يا گرد و غبار جي ڪري چنڊ نظر نه آيو صبح جو ماڻهن ۾ روزي رکڻ نه رکڻ باري چوڻ ٿيو ته حضرت مالڪان ^ع جي والده ماجده ٻڌايو ته اڄ سحر جي وقت کان وٺي ٻار کير نه پيتو آهي چنانچہ ماڻهن انهي شهادت تي روزو رکيو ۽ پوءِ ساري رمضان المبارڪ ۾ حضرت مالڪان ^ع روزي جي وقت کير نه پيتو، هن واقعي جي پيش نظر جڏهن مان تقويم تاريخي (عبدالقدوس هاشمي) جو مطالعو ڪيو ته 1234 هه ۾ پنجشنبہ (خميس) جي ڏينهن رمضان المبارڪ جو پهريون روزو هيو. انهي حساب سان به سندن ولادت مبارڪ 1234 هه ۾ بالڪل درست ۽ صحيح نظر اچي ٿي.

ڪنز الامت ۽ مالڪان ^ع جي عمر: حضرت مالڪان ^ع جي تصنيفات تي تحقيق ڪندي خاڪسار جڏهن سندن حديثن واري گلدستي تي غور ڪيو ته هڪ عجب جهڙي ڳالهه نظر آئي اها ڪتاب اسان وٽ عام طور تي ”جهل حديث“ جي نالي سان

مشهور آهي مختلف اهل قلم جهڙوڪ محترم پنهل خان ڏهر پروفيسر غلام رسول اڪرم سومرو وغيره جن پنهنجن مضمونن ۾ هن مجموعي کي ”مجموعه چهل حديث“ جو نالو ڏنو آهي خاڪسار به انهن دوستن وانگر حضرت مالڪان ^ع جي هن مجموعي کي چهل حديث سمجهندو رهيو آهي ڇو ته جئين چاليهه حديثن جا مجموعا سهيڙيندڙ سڀني بزرگن پنهنجي مجموعي جي منڍ ۾ هميشه اها حديث آندي آهي جنهن ۾ نبي آخر الزمان عليه الصلوات والسلام پاران سندن چاليهه حديثون ياد ڪرڻ واري امتي لاءِ خوشخبريون ٻڌايون ويون آهن حضرت مالڪان ^ع به پنهنجي مجموعي ۾ پهرين پهرين اها حديث مبارڪ نقل ڪرڻ فرمائي آهي جنهن ۾ چاليهه حديثون ياد ڪرڻ جي فضيلت ثواب ۽ اهڙي حافظ حديث لاءِ خوشخبري بيان ڪيل آهي ، تنهنڪري مالڪان ^ع جي هن ڪتاب کي شروع ڪندي ئي هر قاري جي خيال ۾ اها ڳالهه نقش ٿي ويندي آهي ته حضرت مالڪان ^ع جو اهو مجموعو به چاليهن حديثن تي مشتمل هوندو پر مان هي مقدمون (مهاڳ) لکندي جڏهن حضرت مالڪان ^ع جي هن گلدستهءَ احاديث تي غور ڪيو ته ان ۾ مونکي چيا هٿ (66) حديثون مليون ، مونکي حيرت ٿي ته جمع احاديث جي شروعاتي دور کان وٺي اڄ تائين محدثين ، علما ، مشائخ ۽ فقها يا ته حديثن تي مشتمل ڪا مڪمل ڪتاب لکندا رهيا آهن جئين صحاح ستهه جا ڪتاب ، مشڪوات شريف يا كنز العمال وغيره جهڙا ڪتاب

يا وري چاليهن حدِيثن جو ننڍڙو مجموعو ترتيب ڏيندا رهيا آهن. باقي پنجاه، سٺ، چياھٺ يا ستر حدِيثن جو ڪو به مجموعو نظر نه آيو آهي. آخر مالڪان^ع پنھجي مجموعي ۾ چياھٺ (66) حدِيثون ڇو آنديون؟ وري انھن کي ستر (70) به نه ڪيائون. هي ڳالھ به ڌيان طلب آهي ته هي مجموعو ڪو اڌورو يا اڻ پورو به ڪونهي بلڪ افتتاحي خطبي کان وٺي تمت بالخير تائين مڪمل مجموعو آهي. منھجي ناقص خيال موجب ممڪن آهي ته کين الله تعاليٰ پاران ٻڌايو ويو هجي ته توهانجي عمر چياھٺ (66) سال آهي ۽ اهو چياھٺ حدِيثن جي ڳلدستي جو تحفو سندن عمر ۽ وصال ڏانھن اشارو هجي جيڪر ڳالھ ائين آهي ته پوءِ هن عمر جي حساب سان سندن ولادت جو سال يڪرم رمضان المبارڪ بروز خميس 1292ھ (29 مارچ 1827ء) تي ٿيڻ ڪپي واللّٰه اعلم بالصواب.

مالڪان^ع جو حسب نسب : حضرت مالڪان^ع جي ذات قوم قبيلو ۽ وطن متنازع رهيو آهي عام طرح سان سندن ذات سميچو مشهور آهي جيڪي سنڌ جي سمات قبيلن مان ليڪجي ٿي. توڻي جو پاڻ ذات ذمات واري شناخت کان تمام اوچا ۽ مٿانهان آهن. ڇو ته وحدت واري هن مقام تي پهتل هئا جنهن لاءِ حضرت بلهي شاه^ع فرمايو آهي ته

بليا ڪي جاڻان مين ڪون؟

يا جئين حضرت مولانا جامي^ع فرمايو آهي ته

بندهء عشق شدي ترك نسب كن جامي
ڪه درين راه فلان ابن فلان چيزي نيسٽ

ترجمون : اي جامي جڏهن تون عشق جو غلام بڻجي ويو آهين ته پوءِ ذات ذمات ۽ حسب نسب واري ڳالهه ڪي ڇڏ. ڇو ته هن راه جي پانڌي لاءِ فلاڻو پٽ فلاڻي جو سڏاين ڪا شئي ڪانهي (يعني ڪا حقيقت ۽ اهميت نه ٿو رکي).

مالڪان^ع عربي يا عجمي؟ : ڪي اهل قلم لکن ٿا ته پاڻ هن علائقي (پرچوندي ۽ پسگردائي) سنڌ جي ملڪ جا آهن ئي ڪو نه بلڪه عرب کان ايران يا وچ ايشيا رستي هتي پنهنجا ۽ پوءِ هت سندن وڏن کي نيڪ مرد سمجهي ڪري سندن ڏاڏي کي يا وري سندن والد (ميان محمد ملوڪ^ع) کي هتان جي سميجو قبيلي جي ڪنهن فقير دوست ماڻهو پنهنجي نياڻي جو سڱ ڏيئي کين پنهنجو سڱيڻو ۽ سنڌي بنائي ڇڏيو. شايد سنڌ ڌرتي جو اهو قرض اُتاريندي حضرت حافظ الملت جن امام انقلاب مولانا عبيدالله سنڌي جهڙي دانشور سڪ نوجوان کي روحاني طور پٽ سڏي پنهنجو قرب ڏيئي کيس پڪو سنڌي بنائي ڇڏيو ايتري قدر جو لفظ سنڌي سندس نالي جو جزو بڻجي ويو. حضرت مالڪان^ع جي خاندان ۽ حسب نسب جي باري ۾ سندن پهريون سوانح نگار سيد مغفور القادري لکي ٿو ته

”سندن خاندان عرب کان ڪيچ (مڪران) جي رستي سنڌ ۾ داخل ٿيو ۽ پرچندي شريف کان اتر پاسي بن ٽن ميلن جي

مفاصلي تي شاهي (بادشاهن) سڙڪ جي ڪپ تي آباد ٿي ويو. ”
 عباد الرحمن جو مصنف وڌيڪ لکي ٿو ته ”حضرت حافظ الملت
 جي وڏن مان ديار عرب کان ٿي بزرگ سنڌ ۾ داخل ٿيا هئا.
 انهن مان هڪڙي انهي سڙڪ (بادشاهن) جي ڪپ تي پنهنجو
 سامان سفر لائڻ ۽ سم قوم ۾ شادي ڪري هتي آباد ٿي ويو
 انهي ڪري سم (قوم) شيخ اعظم (باني پرچوندي شريف) جي
 ناناڻ آهي ۽ پي جي طرفان سندن تعلق خاندان قريش سان آهي
 باقي ٻن بزرگن جي باري ۾ تحقيق جي باوجود به معلوم نه ٿي
 سگهيو. “ (ترجمون عباد الرحمن (اردو) طبع ثاني ص 28، 29)
 سنڌي قومن (ذاتن) مان سما ۽ سومرا به وڏيون ذاتيون ليکيون
 آهن سندن باري ۾ مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته

”انهن (عربن ۽ ايرانين) کان پوءِ سنڌ جون وڏيون قومون سومرا ۽
 سما آهن (سومرن جي ذڪر ڪرڻ کانپوءِ لکي ٿو ته) سما وري
 سام بن عمر بن هاشم ابو لهب جو اولاد هيا... ۽ ڪي وري
 سام بن عمر بن عڪرم بن ابو جهل جو اولاد ٿا چون... ڪي
 وري انهن کي سام بن نوح نبي جو اولاد ٿا چون انهن جي نالن
 (سام جي پنج پٽن جي نالن) مان سمن جون جدا جدا شاخون
 نڪتيون ۽ انهن جي نالن پٺيان ٿيون سڏجن جئين ته پرهياڙ،
 ڪٿوريجا، سميجا ۽ ڏاهر وغيره“. اڳتي هلي وري لکي ٿو ته
 ”سنڌ جي سمن جو وڏو ڏاڏو ڄام جوڻو هو. جو لاک ولد ڪاهه
 جو پٽ هو انهي کي پنج پٽ هئا انهن مان فقط بابيه جي اولاد

کي حکومت ڪرڻ جو وجهه مليو . انهي بابينه جو پٽ اتر 752ھ
(1351ء) ۾ ڄام جي لقب سان سنڌ ۾ سمن جو سردار ۽
حاڪم ٿيو . (” قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو ” از مرزا
قليچ بيگ ڇاپو ٽيون سال 1990ء سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
حيدرآباد سنڌ ص _ 393 ، 395)

بهر حال ” عباد الرحمن ” جي مصنف ۽ پرچوندي شريف جي پهرين
تاريخ نگار جا مٿيان ٻئي بيان منجهيل آهن انهن مان ڪنهن به
ڳالهه جي وضاحت نه ٿي ملي حضرت حافظ الملت جو خاندان
عرب مان آيو هن جي ڪا تصديق ۽ وضاحت ناهي ۽ سندن
خاندان عربي النسل هو انهي بابت به ڪو ثبوت يا تصديق پيش نه
ڪئي وئي آهي ۽ نه وري اهو ڏيکاريو ويو آهي ته پاڻ عربن جي
ڪهڙي قبيلي يا قبيلي جي ڪهڙي شاخ مان هئا . انهي ڪري
مرحوم سيد مغفور القادري جي هن بيان جي تاريخي طور تي
تصديق يا ترديد ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو مرحلو آهي .

صوفياءَ ڪرام جي اڪثر ملفوظات لکندڙن ۽ سندن احوال و آثار
تي ڪتاب يا مختصر رسالا جوڙيندڙ خليفن ۽ عقيدتمندن غلط
طور تي هي ڳالهه طئي ڪري ڇڏي آهي ته جيستائين ڪنهن
بزرگ جو سلسله نسب عرب سان نه وڃي ملائجي سندن بزرگي ۽
شخصيت ۾ ضرور ڪو نه ڪو نقص رهجي ويندو ۽ سندن
پيدائش ، جنم ۽ ولادت سان گڏ جيستائين ڪنهن ڪرامت کي
منسوب نه ڪيو وڃي شايد هو ولي الله نه ٿي سگهندو جڏهن ته

اهي ٻئي خيال بالڪل غلط ۽ تاريخ اسلام جي شهادتن جي ابتڙ آهن . صوفياءَ ڪرام جي تاريخ ۾ ڪيترا ئي وڏا بزرگ غوث ۽ قطب گذريا آهن جيڪي شروعاتي زندگي ۾ يا ته چور هئا يا وري ڊاڪو ڌاڙيل ۽ شراب ڪباب جا شوقين پر وقت اچڻ تي ڪنهن عام ۽ معمولي واقعي يا حادثي کان متاثر ٿي ڪري سندن زندگي جي ڪا يا ڀلت ٿي وئي ۽ هو ڌاڙيل يا چور کان غوث الاغواث ۽ قطب الاقطاب بڻجي ويا . هن جي سڀ کان وڏي مثال حضرت فضيل بن عياض^ع جي ذات با برڪات آهي . پاڻ پنهنجي وقت جا نالي وارا چور رهن ڊاڪو ۽ ڌاڙيل هئا اتفاق سان هڪ رات چوري جي خيال سان ڪنهن نيڪ مرد جي گهر ۾ ڪات هڻدي (سنڌ يا نقب ماريندي) اڏي رات جي وقت اندران ڏاڍي درد ۽ سوز جي لئي سان قرآن مجيد پڙهڻ جو آواز آيو جڏهن حضرت فضيل بن عياض^ع کي هي آيت پڌڻ ۾ آئي ته اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ (الايه) (ڇا ايمان وارن لاءِ اڃان اهو وقت ڪونه آيو آهي جو سندن دليين ۾ خدا جو خوف پيدا ٿئي) الله جي بي مثال ۽ پر تاثير ڪلام جو تير حضرت فضيل^ع جي دل ۾ اهڙو ته وڃي پيوست ٿيو جو چورين چارين کان توبه ڪري وڃي مرشد ڪريم جو دامن ورتائين ۽ اتان جڏهن ريتو لال ٿي نڪتو ته ايتري اوچي مقام تي وڃي رسيو جو پيران پير دستگير غوث الاعظم محي الدين حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني بغدادی^ع (بانيءَ سلسلہءِ عاليه قادريه) به سندن مريدن

جي مريدن جو وڃي مريد ٿيو. اها هڪڙي مثال ناهي اهڙيون
ڪئي مثالون مشائخ ڪرام ۽ صوفياءِ عظام جي تذڪرن ملفوظن
۽ تاريخن ۾ ملنديون آهن تنهن ڪري ڪنهن بزرگ کي غلط طور
تي سنڌي، پنجابي ۽ هندي سلسلن مان زوري خارج ڪري وڃي
عربن ايرانين سان ملائڻ ڪو ڪمال ناهي بلڪه بي ڪمالي نقص
۽ احساس ڪمٽري جو اظهار آهي. الله تعاليٰ جي مقدس ڪلام
جو هي فيصلو حتمي ۽ آخري آهي ته ”وَجَعَلْنَا كُم شُعُوبًا وَ
قَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ“ (الايت) (اسين
اوهان کي قبيلن ۽ پاڙن ۾ (انهي ڪري) ورهايو آهي جو اوهان
(هڪ ٻي کي) سڃاڻي سگهو ته الله وٽ عزت جو ڪارڻ (ذات ۽
قبيلو نه) بلڪه تقويٰ ۽ پرهيزگاري آهي)

هن باري ۾ سنڌ جي هڪ اڳوڻي بيورو ڪريٽ انگريز افسر
پنهجي هڪ تاريخي ڪتاب ۾ سنڌ جي ڪن جڙتو عربي خاندانن
جو ذڪر ڪندي وڏي وات وضاحت سان لکيو آهي ته ”سنڌ ۾
پيا به ڪيترائي قبيلو پنهنجو حسب نسب وڃي عربن سان ملائيندا
آهن ۽ قريش نسل مان هجڻ جون اڪثر دعوائون اهڙيون ئي
هونديون آهن جهڙيون دعوائون برطانيه جا ڪيترا ڪٽنب جڙتو ۽
ڪوڙن شجرن جي آڌار تي نارمن فاتحن جي ساٿارين جي اولاد
مان يا اڃان به اڳاٽي اوچي پڻ مان هجڻ جون ڪندا آهن سنڌ جا
جيڪي قبيلو عربن مان هجڻ جون دعوائون ڪندا آهن تن جا اصل
نالا وٺڻ جيڪر بي واجبي نه ٿيندو ته به انهن ۾ ناراضيو ضرور

پیدا ڪندو“ .

(”سنڌ هڪ عام جائزو“ ايڇ . ٽي . لئمبرڪ ترجمون سليم احمد
سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد سنڌ 1982ء ص 377)

لئمبرڪ جي هن لکت مان ظاهر ٿئي ٿو ته ننڍي کنڊ جي ٻين
علائقن وانگر سنڌ ۾ به اهو مرض عام هيو جو هتان جا ڪيترا
خاندان جڙتو عرب هئا ۽ ڪوڙا شجرا پڻ جوڙائي وڃي زوري
سيد قريشي عباسي انصاري وغيره بڻجي ويندا هئا .

هن ڳالهه ۾ ڪوشڪ ناهي ته امام العارفين حضرت
مالڪان^ع جو مقام ولایت ايترو ته بلند آهي جو اتي ڪنهن ذات
۽ قبيلي جي بلندي نه پهچي سگهي ٿي پر هن جي باوجود سندن
حسب نسب کي واضح ڪرڻ ضروري آهي ته جيئن مستقبل جا
مؤرخ هن باري ۾ ڪنهن شڪ يا غلط فهمي جو شڪار نه ٿيندا
رهن .

بمڪتب مي رود حافظ^ع : اردو زبان وارا چوندا آهن ته
”هونهار بروا کي چڪتي چڪني پات“ سرائيڪي جي اکاڻ آهي
ته ”بال بلوتڻي وڃ ٿي پرکيا ويندي“ ۽ سنڌي ۾ چوندا آهيون
”فلائو ڄمندي ڄام آهي“ . سيو حضرت حافظ الملت^ع به بنان
ڪنهن وڏاءِ جي ”ڄمندي ڄام“ هو ۽ هن نيڪ بخت ۽ سعادت
آثار ٻار کي جڏهن قرآن مجيد جي قاعدي لاءِ پرچوندي شريف جي
هڪ ويجهڙي ڳوٺ ۾ سندن والده ماجده حافظ محمد موسيٰ پٽو^ع
وت وهاري آئي (پاڻ بالين ۾ ئي يتيم ٿي ويا هئانهڪري والده

ماجده کي ٿي سڀ ڪجهه ڪرڻو پوندو هو) ته هن نيڪ بخت
 استاد کيس نون (9) ڀتي قاعدو پڙهائي قرآن مجيد ۾ روان ڪري
 والدين کي چيو ته ٻار کي ڪنهن وڏي درسگاه ۾ داخل ڪرايو ته
 بهتر رهندو چنانچه والده کيس وري راجنپور (لڳ اُهاوڙو) جي
 مدرسي ۾ وهاري آئي مدرسي جي مهتم ۽ مدرس ميان صاحب
 ميان محمد عثمان (وڏي) ٻار جي پيشاني ۾ جڏهن علم لدني،
 روحانيت جا آثار ۽ نور ڏٺو ته اچرج ۾ پئجي ويو ۽ تمام ٿورڙي
 عرصي ۾ کيس هڪ اڌ سيپارو حفظ ڪرائي راجنپور جي فقير
 دوست عالم ۽ استاد ميان عثمان حضرت حافظ الملت^ع جي
 والده ماجده کي گهرائي چيو ته امڙ! هن ٻار کي اسانجي مرشد ۽
 عالمن جي اڳواڻ حضرت سيد حسن شاه جيلاني جي بابرڪت
 مدرسي سوئي شريف ۾ وڃي داخل ڪرايو ڇو ته هن جو ظاهري
 توڻي باطني علوم جو حصو لوح محفوظ مطابق سوئي شريف
 منجه ٿي لکيل آهي. چنانچه ميان محمد عثمان (بانيءَ مدرسه
 راجنپور) جي صلاح مطابق حضرت مالڪان^ع کي سوئي شريف
 جي ديني ۽ روحاني مدرسي ۾ داخل ڪرايو ويو. ڪن ڏند
 ڪٿائن عوامي روايتن ۽ آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته مالڪان^ع
 بلا شبه قرآن شريف جو حفظ، فن قرات ۽ تجويد جو علم پنهنجي
 مرشد حضرت سيد حسن شاه جيلاني^ع (تنبو ڏٺي^ع) جي نگراني
 هيٺ سوئي شريف ۾ پورو ڪيو هوندو ڇو ته تلاوت قرآن جي
 جيڪا روايت، طرز قرات، تجويد ۽ لهجو هن وقت تائين

پرچوندي شريف جي مدرسي توڻي خانقاه ۾ جاري ۽ ساري آهي
 . سا روايت، قرات، تجويد ۽ لهجو راجپور جي عالمن مولوين
 ۽ حافظن جو ناهي بلڪه حضرت جيلاني بادشاهه^ع جي مدرسي
 جو آهي. بهرحال سوئي شريف جي مدرسي مان قرآن مجيد حفظ
 ڪرڻ ۽ فن تجويد ۽ قرات جي مڪمل سکيا حاصل ڪرڻ کانپوءِ
 حضرت مالڪان^ع کي حضرت جيلاني بادشاهه جي صلاح سان
 خانقاه عاليه پير موسيٰ نواب سهروردي^ع (جيڪو حضرت غوث
 العالمين بهاءُ الدين زڪريا ملتاني^ع جو خليفو ۽ پڻ سوٽ هو)
 جي هڪ عقيدتمند زميندار جندو خان ڏهر جي قائم ڪيل
 مدرسي (ماڙي جندو خان) ۾ داخل ڪرايو ويو. انهي مدرسي ۾
 ئي حضرت مالڪان^ع جي لاءِ سلسله عاليه اويسيه جي نامور
 بزرگ حضرت خواجہ عبدالخالق اويسي جي پهرئين سجاده نشين
 حضرت سلطان بالا دين اول اويسي^ع فرمايو هو ته هي ٻار وقت
 جو قطب ٿيندو. معلوم ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان^ع حصول علم
 جي تلاش ۾ ڪيترن ئي مدرسن ۾ وڃي پنهنجي علمي اُچ اُجهائڻ
 جي ڪوشش ڪندا رهيا آهن. حضرت مالڪان^ع جي هڪ
 خليفن زادي ۽ مريد احمد سائين^ع خانگڙهي جي سوانح نگار
 لکيو آهي ته ”حضرت احمد سائين جي لکت موجب حضرت
 مالڪان^ع عربي جي تعليم پٽ (پٽ يا پاٽ) جي شهر ۾ وٺندا
 رهيا هئا تي قلندري فقير جيڪو عام ماڻهن کان لڪل يعني

مستور الحال هيو تنهن سان به ملاقات ٿي هين . (بحواله ”حضرت احمد سائين“^ع سوانح حيات ۽ شاعري“ مرتبه پروفيسر غلام رسول اڪرم سومرو طبع حافظ الملت اڪيڊمي پڙچوندي شريف سال 2002 ع ص 9)

”عباد الرحمن“ (مغفور القادري) ”حضرت اچميد سائين سوانح حيات ۽ شاعري“ (اڪرم سومرو) ”سيد العارفين كي علمي ديني روحاني خدمات_ تحقيقي جائزه“ (ڊاڪٽر محمد بخش قمر مقالہ پي ايڇ ڊي سال 1996) ۽ ٻين ڪيترن ئي مضمون نگارن ۽ روايت ڪندڙن لکيو آهي ته حضرت مالڪان^ع احمد پور لم جي مدرسي ۾ قاضي خاندان وٽ ۽ مولوين جي دستي (ضلع رحيميار خان) ۾ به ڪجهه ڪتاب پڙهيا هئا مطلب ته حضرت مالڪان^ع سنڌ ۽ سابق رياست بهاولپور (هاڻوڪي پنجاب) جي هر ان مدرسي ۾ پنهنجا آهن جنهن لاءِ ڪين خبر پوندي هئي ته هت ڪو وڏو عالم يا ڪنهن خاص فن جو ڪو بهترين ماهر استاد آهي . سندن تعليم پرايڻ جي باري ۾ اهڙيون روايتون ۽ تحريري دستاويز هن عامي ۽ غلط ڏند ڪٿا جي بنهه ترديد ڪن ٿا ته حضرت مالڪان رڳو حافظ قرآن هئا ۽ ديني علوم يا قرآن حديث جي فهم کان ايترا باخبر يا وڏا عالم نه هئا.

حضرت مالڪان^ع جي والد ماجد جي انتقال ڪرڻ وقت سندن عمر (حضرت احمد سائين سوانح حيات ۽ شاعري ص 9 جي تحقيق موجب) پنج ڇهه سال کن هئي ۽ سيد مغفور القادري مرحوم (عباد الرحمن ص 32) موجب جڏهن حضرت مالڪان^ع

کي والده ماجده حضرت جيلاني بادشاه جي بارگاه ۾ سوئي شريف وٺي وئي هئي ته سندن عمر اٽڪل يارنهن سال کن هئي جڏهن ته جيلاني بادشاه جي وصال (26 ذيقعد 1254 هـ) وقت حضرت مالڪان ويهن ورهين جا جوان هئا. انهن روايتن مان معلوم ائين ٿئي ٿو ته (الف) ميانجي محمد موسيٰ پٽو (وستي پٽو لڳ پرچوندي شريف) (ب) راجنپور لڳ اپاوڙو (ج) سوئي شريف (د) ماڙي جندو خان ڏهر (اڳوڻو تعلقو احمد پور لم) (هـ) ۽ وستي مولويان (ضلع رحيميار خان) جي مڪتب ۽ مدرسن کان علم جا پندار ڪئي ظاهري ۽ باطني علوم جي متلاشي ۽ اڃيل هن درويش صفت، صابر، شاکر ۽ جاکوڙي طالب علم آخر ۾ پنهنجي ظاهري مربي ۽ باطني مرشد حضرت جيلاني ح جي بارگاه فضيلت پناه ۾ اچي پناه ورتي جتي حضرت جيلاني بادشاه کيس نه رڳو ظاهري ۽ باطني علوم جو ماهر ۽ فاضل بنايو بلڪه روحاني تربيت، تزڪيه نفس ۽ تجليه روح جي آخري مقامات مان عملي طرح گذاري امام العارفين جي مقام ۽ قطبيت و غوثيت جي مسند تي ويهڻ جي لائق ۽ ڪامل بنائي ڇڏيو جنهن اڳتي هلي پنهنجي عمر عزيز ۾ وقت جا ڪيترا ولي الله عارف بالله، دنيا ۾ روحاني ۽ ظاهري انقلابات جا سرواڻ ۽ فقر و ولايت جا سج چند پيدا ڪيا.

يڪ چراغيست درين خانہ ک از پرتو آن
هر كجامي نگرم انجمني ساخته اند

ترجمون : هن گهر ۾ (سلسلہ عالیہ راشدیہ جیلانیہ جي روحاني گهراڻي ۾) هڪ اهڙو چراغ روشن ٿيو جنهن جي روشني مان اڄ گهر گهر ۾ روحانيت ۽ عرفان جا ادارا پنهنجون ڪچهريون ۽ مجلسون آباد ۽ روشن ڪيون ويٺا آهن .

پير شهيد^{رح} ۽ خاڪسار : هي خاڪسار تاريخ ۽ خاص طور سان صوفيا ۽ مشائخ جي تاريخ جو هڪ ادبي طالب علم آهي . خاڪسار جو تعلق ۽ واسطو خانقاه عاليه پرچوندي شريف جي بزرگن ۽ واسطيدارن سان اٽڪل 55 . 1954 کان رهيو آهي جو خاڪسار پنهنجي بزرگ دوست رفيق تدريس حضرت علامه مغفور القادري (مصنف عباد الرحمن) سان گڏجي طالب علمي جي اُن دور ۾ پرچوندي شريف ايندو رهيو آهي . اُن دور ۾ ناصرالاسلام والمسلمين حضرت پير عبدالرحمن عرف پورل سائين جي بارگاه ۾ سلام ڀرڻ ۽ دعا پڻڻ کانپوءِ اسان ٻئي رفيق وڃي قلندرِ زمانه شيرِ خدا پير عبدالرحيم شهيد جي فقير خاني تي مهمان ٿيندا هئا سي جتي ابوالڪلامي چانهن ۽ ماهي لسي سان گڏ جوئر جي مڪن لڳل ماني ٻاجهري جا ميٽي ڀريل اڦراتا ذوق ۽ محبت وچان پيش ٿيندا هئا ۽ انهن مادي لذتن کان وڌيڪ دردِ عشق سوزِ محبت ۽ ذوق و شوق جون محفلون قائم ٿينديون هيون جن جي لذت اڄ سوڌو جسم ۽ جان ۾ رچيل ۽ وسيل آهي .

باز گواز نجد و از يارانِ نجد
تا در و ديوار را آري به وجد

اڄ به محبت جي واديءَ نجد (پرچوندي شريف) جي رستن، واٽن،
 گهٽين، ڳلين، راھن، رندن، مسجد ۽ سندس ڪوٺن (حجرن) ۽
 هادي سائين جي بنگلي جي ڪنڊ ڪنڊ مان صاحبِ ذوقِ شديد
 شيرِ خدا شهيد جي محبت ڀريل گفتگو جي خوشبو جا هٻڪار
 روح ۽ جسم کي معطر ڪن ٿا ۽ تازگي بخش ٿا. افسوس ته پير
 عبدالرحيم شهيد جي دستار بندي کان پوءِ ڪجهه عرصي تائين
 محبت، الفت، انسان دوستي، ذڪر و فڪر، علم و ادب، ۽
 ذوق و عرفان جا پندار وندڻ واري سرزمين بد قسمتي سان
 افراتفري، حرص و هوس ۽ انتشار جي ور چڙهي وئي هئي جتي
 اسان جهڙو ڪو فقير، محبت ۽ امن جو سفير وڃي به نه پيو
 سگهي بهرحال 70_1969ء واري سياسي حالات ۽ ملڪي فضا
 پير عبدالرحيم شهيد^ع جهڙي محب وطن کي آرام سان وهڻ نه
 ڏنو ۽ دل ۾ سوچيائين ته پنهنجي علمي ادبي سنگت ۽ دانشور
 ٽولي کي گهراڻي ڪو اهڙو پليٽ فارم تيار ڪجي جنهن جي
 ذريعي پنهنجي ملڪ وطن قوم ۽ دين لاءِ ڪجهه ڪري سگهجي.
 انهي پس منظر ۾ 55_1954ء جا وڇڙيل ساٿي وري اچي گڏ ٿيا
 سون ۽ هاڻ ان بهاني سان وري هن خاڪسار جو تعلق ۽ واسطو
 پرچوندي شريف جي روحاني شهنشاه ۽ گادي نشين سائين
 شهيد^ع سان اهڙو ته مضبوط ٿي پيو جو اڄ سوڌو سندس قرب
 جو ڦاھو ڳل ۾ پيل آهي ۽ وٽا گهلپا ۽ چڪبا آهيون. بقول
 مولانا روم^ع

رشتهء در گردنم افکنده دوست مي برد هر جا که خاطر خواه اوست

ترجمون : دوست منهجي ڳچي ۾ پنهجي محبت جو ڦاهو (رسو)
ڦاسائي ڇڏيو آهي ۽ هاڻ جتي سندس دل گهرندي آهي اُتي گهلي
۽ چڪي ويندو آهي .

انهي علمي ۽ روحاني تعلق جي ڪري ۽ تاريخ جي هڪ طالب
علم هجڻ جي ناتي منهجو فرض بڻدو آهي ته پرچوندي شريف جي
تاريخ ۽ تحريڪ تي جيتري قدر مواد مسالو ملي سگهيو آهي ان
کي ساندي سهيڙي ڇاڻي چنڊي صاف ۽ واضح ڪري عوام ۽
خواص جي خدمت ۾ پيش ڪيان ته جيئن پرچوندي شريف جي
تاريخ ۽ تحريڪ تي چانيل اڻ ڄاڻائي، بيخبري، غفلت ۽ غلط
فهمين جا چانيل ڪڪر صاف ٿيو پون ۽ هن جو اصل نوراني
چهرو روشن ۽ تابناڪ ٿي ڪري وري پنهجي تاريخ کي دهرائي
سگهي .

عرب جا سبائڇ ، سنڌي سميڇا : پهرين صدي هجري
جي سنڌ عرب تعلقات ۾ اسان کي سنڌ کان عرب ڏانهن لڏي ويل
قبيلن مان هڪ اهڙي قبيلي جو نالو ملي ٿو جنهن کي عرب تاريخ
نگارن ۽ جغرافيه دانن سبائڇ يا سبائڇ جي نالي سان لکيو
آهي. ظاهر آهي ته عرب مؤرخين مطابق سنڌ جي عرب حڪمرانن
پنهجي مرضي خواهش ۽ حڪم سان هن کي سنڌ مان لڏائي وڃي
عرب آباد ڪيو ته هن قبيلي جي نالي جي اصل پاڙ ته اسان کي

سنڌ جي قديم قبيلن ۾ ئي تلاش ڪرڻ گهرجي پر اسان ڏسون ٿا ته عربن جي دور واري سنڌ ۽ پوءِ واري سنڌ ۾ سماءُ يا سبائج جي نالي سان ڪو به سنڌي قبيلو نظر نه ٿو اچي .

سبائج يا سماءُ جي لغوي تحقيق : لفظ جي بناوت ٻڌائي ٿي ته عربن هن لفظ کي جمع استعمال ڪيو آهي ۽ مختلف مؤرخن هن جو واحد سببج لکيو آهي پر سنڌ جي قبيلن ۽ قومن جي تاريخ ۾ اسان کي ”س“ کانپوءِ ”ب“ سا سببج نالي جو ڪو به قبيلو نه ٿو ملي مطلب ته شروعاتي حرف ”س“ کانپوءِ حرف ”ب“ سان سببج نالي جو ڪو به قبيلو سنڌ جي قبائلي ۽ قومي تاريخ ۾ ڪونهي . البت قديم قبيلن مان سميجه يعني شروعاتي حرف ”س“ کانپوءِ عربن واري لکيل ”ب“ بدران حرف ”ميم“ سان سميجه سنڌي قبيلن مان هڪ وڏو ناليوارو بهادر ۽ حڪمران قبيلو ملي ٿو جنهن جو ذڪر مٿي مرزا قليچ بيگ جي مشهور ڪتاب ”قديم سنڌ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو“ جي حوالي سان لکيو ويو آهي جنهن ۾ ڏيکاريو ويو آهي ته سام بن نوح جي اولاد مان پنج پٽ هئا جن مان هر پٽ جي نالي پٺيان قومون ۽ قبيلو مشهور ٿيا . وري لکيو اٿس ته پرهيار . ڪوريجا ۽ سميجا به سما قبيلي جون وڏيون شاخون آهن . سنڌ جي مشهور انگريز مؤرخ ايڇ ٽي لئمبرڪ لکيو آهي ته ”سنڌ جي قديم قومن ۽ ذاتن مان لهاڻا شهري ۽ واپاري طور تي ۽ سم ڪڙمي ۽ هاري جي طور تي مشهور آهن“ . سنڌ جي هڪ قديم ذات لهاڻا جو ذڪر

ڪندي لئمبرڪ لکي ٿو ته ”محمود غزنوي جي وقت کانپوءِ لهاڻن جو سنڌ جي قبيلي يا جاتي جي حيثيت ۾ ذڪر نه ٿو اچي البت ان قبيلي جي هڪڙي راڻي جو مذڪور ملي ٿو اهو هو ذماچ جو پٽ سانير ذات جو ڪوريچو سمون لهاڻو جو انهن ستن جاگيردارن سردارن مان هڪڙو هو جيڪي تيرهين صدي عيسوي جي اوائل ۾ ڏيهه جا حاڪم هيا . جڏهن ملڪ ناصر الدين قباچ نواب هو ”وري اڳتي هلي لکي ٿو ته ”سوين ورهين کان لهاڻا شهري ۽ واپاري رهيا آهن ۽ سما ڪڙمي“

(سنڌ هڪ عام جائزو ايڇ ٽي لئمبرڪ ص 383)

الغرض مالڪان^ع جي حسب نسب بابت حضرت علامه مغفور القادري مرحوم کان وٺي ويندي فقير ڪريم بخش پنگر تائين (جنهن جامع ڪراچي مان مالڪان^ع تي ”سيدالعارفين حضرت حافظ الملت محمد صديق (پروچوندي شريف) کي علمي ديني روحاني خدمات (تحقيقي جائزه)“ جي عنوان هيٺ ڊاڪٽريٽ (پي.ايڇ.ڊي) ڪئي آهي) هر مؤرخ محقق ۽ مضمون نگار تضاد ۽ اختلاف جو شڪار رهيو آهي سڀ کان وڏو تضاد ته هي آهي جو حضرت علامه مغفور القادري جي پوٽواري ڪندي اڪثر مؤرخين ۽ مقالہ نگارن واضح طور تي لکيو آهي ته مالڪان^ع پاڻ عرب جا رهاڪو ۽ قريشي هئا پر سنڌ جي سمات قوم جي سميجه پاڙي مان شادي ڪرڻ جي سببان سندن پويان سميجا سڏجڻ لڳا جڏهن ته اها ڳالهه شرعي اخلاقي ۽ سماجي لحاظ کان غلط آهي

چو ته نسل ۽ نسب هميشه ڏاڏن جي نالي تي هلندي آهي نه ڪ
 نانائڻ پٺيان ؟ انهي ڪري هن بي معنيٰ لا ڀنحل تضاد جو حل
 رڳو هڪڙو ئي آهي ته حضرت مالڪان^ع کي انهن سبائج سبائج
 يا سماءِج مان تسليم ڪرڻو پوندو جيڪي سنڌي ٻڻ بنياد جا هئا
 ۽ پوءِ عرب حڪمرانن جي ڪنهن مصلحت سببان سنڌ مان عرب
 هليا ويا ۽ اتي صدين تائين رهڻ ڪري اصل عربن وانگر ٿي ويا
 هئا ايتري قدر جو انهن مان وڏا وڏا محدث مفسر فقيه واعظ
 مشائخ ۽ صوفي بزرگ ٿي گذريا سنڌي الاصل سماءِج، سبائج يا
 سبائج جي باري ۾ مان مٿي ڪجهه اشارا ڏنا آهن پر هاڻ هن
 جي تشريح ۽ وضاحت تاريخ جي روشني ۾ ڪريان ٿو اميد آهي
 ته حضرت مالڪان^ع جا اهل علم پونئر ۽ تاريخ تصوف ۽ صوفيا
 جا شائق حضرات خاڪسار جي هن تحقيق تي خوشي جو اظهار
 ڪندا جو اها تحقيق اٽڪل ٻه سو سال جي تاريخ تي ڇانيل
 اونداهي کي روشن ڪرڻ جي پهرين علمي تاريخي ۽ تحقيقي
 ڪوشش آهي جيڪر ڪنهن صاحب تحقيق مرد ميدان کي هن کان
 زياده واضح ۽ وزنائتو مدلل ثبوت ملي وڃي ته خاڪسار کي هن
 کان ضرور اطلاع بخشيندا ته جيئن ڪتاب جي ايندڙ نسخي
 (ايڊيشن) ۾ اصلاح ۽ درستي ڪري سگهجي .

جت ۽ سبائج عرب ۾ : علامه اطهر مبارڪپوري پنهنجي
 جڳ مشهور ڪتاب ”هندوستان بنو اميه جي دور ۾“ ۾ لکي ٿو ته
 ”جيئن ته پهرين معلوم ٿي چڪو آهي ته هندوستان (سنڌ ۽ هند

جا رهاڪو) نسل مان ٻه قسم جا ماڻهو عرب ۾ رهندا هئا هڪڙا اهي جيڪي جنگي قيدي جي حيثيت ۾ عرب موڪليا ويا ۽ اتي وڃي عرب قبيلن ۽ عربي ماڻهن سان گڏجي ڪري زندگي گزارڻ لڳا سنڌين جي هن طبقي ۾ علما، فضلا، محدثين، شعرا، اديبا، ارباب علم و فن ۽ اهل فضل و کمال گهڻا پيدا ٿيا. انهن جا ڪيترا ڪتب ڪيترن نسلن تائين علم و فضل جا مالڪ رهيا ۽ انهن مان آئمءِ دين جي هڪ جماعت وجود ۾ آئي. سنڌين ۽ هندين جو ٻيو وري اهو طبقو عرب ويو جيڪو ڌڪار، مهنگائي ۽ رزق روزي جي تنگي جي ڪري پنهنجو وطن ڇڏي عرب ۾ وڃي آباد ٿيو ۽ پنهنجي هڪ آزادانه زندگي گذارڻ لڳو انهي طبقي جي ماڻهن (سنڌي مهاجرن) پنهنجي لاءِ جدا جدا علائقا چونڊي ڪري انهن علائقن ۾ پنهنجون وسنديون وسنديون ڳوٺ ۽ وهڻ آباد ڪيا ۽ پنهنجي اصلوڪي پراڻي تهذيب ۽ وطني قومي عاداتن ريتن ۽ رسمن کي قائم رکيو. انهن ۾ جت (زط) ميد ۽ سبائج جي گهڻائي هئي. اهي ماڻهو عام طور تي عراق، بحرين ۽ شام جي ساحلي علائقن ۾ رهندا هئا انهن علائقن ۾ سندن وڏا وڏا ڳوٺ هئا. جيڪي سندن نالن تي مشهور هئا خلافت راشده واري دور ۾ ميد سبائج ۽ جتن جي گهڻي آبادي عراق جي شهر ڪوفه ۽ بصره ۾ هئي. 49 هه يا 50 هه ۾ حضرت امير معاويه رضي الله تعاليٰ عنه جتن ۽ سبائج جي هڪ جماعت کي عراق جي شهر بصره مان شام جي ساحلي علائقن ڏانهن لڏائي شهر انطاڪيه

کي آباد ڪيو. پوءِ اُتي انهن جي ايتري قدر گهٽائي ٿي وئي جو اهي قبيلا چئني ڪنڊن ۾ ڦهلجي ويا. انطاڪي جي ضلع ۾ هڪ جاءِ ”بوقا“ نالي هئي هت به سندن اولاد وڃي آباد ٿي انهن ماڻهن سان گڏ سندن آل اولاد وانگر سنڌ مان ويل مينهن (ماهي مال) جو به هڪ وڏو انگ رهندو هيو.

(هندوستان بنو اميه جي دور ۾ بحواله فتوح البلدان ”البلاذري“ ص ص 166 ، 237 ، 238)

اهي سبائڇ يا سبائڇ جنهن جو صيغہ واحد سبيج بڻدو دراصل اهو لفظ ”سبيج“ نه بلڪ ”سميج“ آهي ۽ عرب مؤرخن کي ”سميج“ جو ميم زبان تي ڏکيو لڳو ته انهن هن لفظ کي پنهنجي گرامر جي خراد تي چاڙهي ميم کي ب سان مٽايو ۽ سميج کي سبيج لکڻ ۽ ٻولڻ لڳا جنهنجي جمع وڃي ٿي سبائڇ يا سبائڇ بهرحال علامه اطهر مبارڪپوري چو ته هندوستان جو رهاڪو ۽ اتان جو ڄاول، نپايل آهي تنهن ڪري سندس قلم جي نوڪ تي سنڌ بدران هرهر هندوستان جو لفظ اچي ٿو پيو پر ماهي مال (مينهن) جي ميدن، جتن ۽ سميجن سان گڏ عرب ڏانهن وڃڻ واري ڳالهه هن حقيقت کي چٽو ۽ پڌرو ڪري ڇڏيو ته اهي قومون ۽ قبيلا نچ سنڌي آهن ڇو ته هن حقيقت کان انڪار نا ممڪن آهي جو ماهو مال (مينهن) انڊيا جي اصلوڪي علائقن ۾ نه بلڪ سنڌ ۽ هن جي ڀر پاسي ۾ ٿيندو آهي ۽ اها عادت به رڳو سنڌين ۾ ئي آهي جو لڏ پلاڻ مهل پنهنجو مال موڙي به هميشه

پاڻ سان گڏ رکندا آهن .

اڳتي هلي قاضي اطهر مبارڪپوري مينهن جو ذڪر ڪندي وڌيڪ لکي ٿو ته ” بنو اميه حڪمرانن جي دور ۾ هندوستان (دراصل سنڌ) جون مينهون (ماهو مال) به وڏي تعداد ۾ شام ۽ عراق جي مختلف علائقن ۾ نيئون ويون جتي انهن مينهن جي نسل تمام وڏي ۽ ويجهي . سڀ کان پهريان آل مهلب (عرب) هتان جون مينهون عرب وٺي ويا هئا . هن کان اڳ عرب جا ماڻهو ماهي مال کي نه ڄاڻيندا هئا 106 هـ ۾ جڏهن سنڌ ۾ ڏاڍو سخت ڏڪار پيو ته هتان جي جتن کي بلاد فارس (ايراني علائقن) ۽ عرب ڏانهن نئي آباد ڪيو ويو . اهي ماڻهو پنهنجي ٻارن پجن ۽ سامان وانگر پنهنجون مينهون (ماهو مال) به ساڻ ورتيون ويا ۽ هت وڃي ڪري انهن مينهن جون نسلون وڌيون ” .

(هندوستان بنواميه جي دور ۾ بحواله ڪتاب التنبيه والاشراف للمسعودي ص ص 404_05)

قاضي اطهر مبارڪپوري سنڌي مينهن جي باري ۾ هڪ عجيب و غريب انڪشاف ڪندي هڪ جاء تي لکي ٿو ته ” هندوستاني (دراصل سنڌي) مينهن جي باري ۾ معلومات ڏاڍيون دلچسپ آهن جو ملڪ شام جي شهر انطاڪيه ۽ مصيصه جو وچون (درمياني، وچولو) رستو ڏاڍو خراب هيو ڇو ته اهو رستو وڻڪار سان ڀريل هڪ تمام گهاٽو جهنگ هيو جنهن ۾ شينهن ۽ چيتا رهندا هئا جيڪي مسافرن کي شڪار ڪري چيري ڦاڙي

پنهجو ڪاڄ بنائيندا هئا وقت جي خليفي وليد بن عبدالملڪ کي هن باري ۾ دانهن ڏني وئي جنهن تي ان هن خطرناڪ ٻيلي ۾ چار هزار مينهنون ۽ جهوتا (وڇا) ڇڏائي ڏنا جن جي ڪري الله تعاليٰ انطاڪيه ۽ مصيصه جي هن خطرناڪ رستي کي پر امن ۽ محفوظ بنائي ڇڏيو. هن مان ثابت ٿيو ته شينهن ماهي مال کان ڊڄندو آهي ۽ شينهن کي آبادي کان پڇاڻڻ لاءِ مينهن ۽ جهوتن کي استعمال ڪري سگهجي ٿو. بهر حال هي هڪ وڏي اهم ۽ تاريخي حقيقت آهي جو شام جي علائقن کي سميچن ۽ جتن جي مينهن ۽ جهوتن (وڇن) شينهن جهڙي موذي ۽ خطرناڪ درندي جي تباهي ۽ بربادي کان محفوظ ڪيو. ائين ته سنڌ جي فضيلت ۽ شرف لاءِ تاريخ جا ڪتاب پريا پيا آهن پر هت اسان رڳو حضرت مالڪان^ع جي با برڪت نامور بهادر ۽ تاريخي قبيلي جي حوالي سان عرب تاريخدانن جي مستند ۽ جڳ مشهور ڪتابن جا نقل پيش ڪيون ٿا ته جيئن سمات قوم جي هن تاريخي قبيلي جي عرب يا غير عرب هجڻ جي حقيقت ظاهر ٿيو پوي.

علامه قاضي اطهر مبارڪپوري هڪ هنڌ لکي ٿو ته ”بصره ۾ سبائجه (سميچن) جي تمام وڏي آبادي هئي ۽ سندن علائقو ”سبائجه“ (سميچن جو علائقو) جي نالي سان مشهور هيو جتي وڏن وڏن امير ڪبير سميچن جا محل ماڙيون غسل خانا ۽ حمام هيا.“ قارئین کي معلوم هجڻ گهرجي ته عرب جي خوشحالي ۽

فارغ البالي واري زماني ۾ جاگيردارن ۽ اميرن يا حڪمرانن جي محلات ۾ وڏي وڏي حمامن جو خاص اهتمام هوندو هو جئين اڄڪلهه يورپ ۽ مغربي ممالڪ جي حڪمرانن ، مالدارن ۽ شاهوڪارن جي گهرن ۾ يا وڏن وڏن ڪلبن ۾ سوئمنگ پول آهن . جنهن عرب جي گهر ۾ جيترو وڏو حمام يا سوئمنگ پول هوندو هو اهو اوترو ئي وڏو ماڻهو ليکبو هو) .

ڪتاب الاغانِي ۾ علامه ابو الفرج اصفهاني حارث بن بدر جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته ” لما بني فيل مولِي زياد داره بالسبائج صنع طعاما و دعا اصحاب زياد فدخلوا الحمام المعروف ”بحمام الفيل“ ثم خرجوا فتغذوا عنده “

ترجمون : زياد جي غلام فيل محله سبائج ۾ پنهنجو محل تعمير ڪرائي مڪمل ڪيو ته پنهنجي آقا (مالڪ) زياد جي دوست احباب کي دعوت ڏني جن دعوت تي اچي پهريان حمام (سوئمنگ پول) ۾ خوب مزي سان غسل ڪيو ۽ پوءِ انهيءَ جي دعوت کاڌاؤن .

ڪتاب الاغانِي جي هن بيان مان معلوم ٿئي ٿو ته بصره ۾ سبائج (سميجن) جو هڪ مستقل علائقو ۽ خطو هيو جيڪو سندن نالي تي مشهور هيو ۽ هن زماني جي لحاظ سان اهو علائقو تمام سهوليات ضروريات ۽ لوازمات سان سينگاريل هيو. (ص 340)

تاريخ جي اونهي فڪري مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته سنڌ ۽ هند

جي اوائلي فتح کان پوءِ عرب سنڌ کي پنهنجو ٻيون گهر ۽ سنڌي
عرب کي پنهنجو ٻيون گهر سمجهندا ۽ خيال ڪندا هئا . جيئن ته
هن دور جو هڪ شاعر فخر ڪندي چوي ٿو ته منهنجي لاءِ ٻه رستا
۽ ٻه واديون کليل آهن هڪ رستو ۽ وادي نجد جو ۽ ٻيو رستو
بلاد سنڌ جو هو چوي ٿو ته

اني سآبدي لك فيما ابدي لي شجنان، شجن بنجد
مان تو کي کولي ٻڌايان ٿو ته منهنجي لاءِ ٻه واديون ۽ ٻه رستا آهن
هڪ رستو وادي نجد ۾

وشجن لي ببلاد السند

۽ هڪ وادي يا دڳ ملڪ سنڌ ۾ آهي

(هندوستان بنو اميه جي دور ۾ بحواله تفسير طبري جلد اول ص 561 ، 355)
سنڌ مان هجرت ڪري ويل قبيلو سبائج يا سمائج به هن ڳالهه
تي فخر ڪندو هو ته هن جي لاءِ ٻه پڻ ٻن وادين ۽ ملڪن جا
دروازا هر وقت کليل آهن جڏهن دل گهري عرب هليو وڃي ۽
جنهن مهل خيال پويس پنهنجي اباڻن ڪڪن جي محبت جي ڪري
سنڌ ۾ اچي رهي پر وقت وڌو ظالم آهي سنڌ مان لڏي ويل جتن
ميدن ۽ سميڃن يا ٻين قبيلن تي آخر هڪ وقت اهڙو اچي ويو جو
سن 82 هه ڌاري اموي گورنر حجاج بن يوسف انهن سان ڏاڍايون
ڪيون ۽ کين پنهنجن گهرن ۽ ملڪيتن مان تڙهي ڪڍي وڃي ٻين
علائقن ۾ آباد ڪيا ويا هن باري ۾ عرب ۽ سنڌ جو جديد مؤرخ ۽
محقق علامه قاضي اطهر مبارڪپوري لکي ٿو ته ” 82 هه ۾ ابن

اشعت حجاج ۽ عبدالملڪ بن مروان جي خلاف خروج (بغاوت) ڪيو ته انهن ماڻهن (يعني جتن ۽ سميچن) هن تحريڪ ۾ ابن اشعت جو ساٿ ڏنو ۽ اموي خلافت جو مقابلو ڪري هن سان مهاڏو اٽڪايو. جنهن جو نتيجو هي نڪتو جو جڏهن بغاوت جو فتنو ختم ٿي ويو ته حجاج بن يوسف انهن سنڌي عربن سان ڏاڍي سختي ڪئي انهن جون جايون ۽ محلات ڏانا ويا انهن جي وظيفن ۽ عطيات ۾ ڪوتيون ڪيون ويون ۽ ڪن خاندانن کي وري جلاوطن ڪري ٻين هنڌن ڏانهن موڪليو ويو. حجاج بن يوسف پنهنجي هن ڪاروائي جي جواز ۾ سندن پاران حڪومت سان ڪيل وعدن وعيدن کي بطور حجت پيش ڪيو ۽ چيائين ته توهان ماڻهن عرب ۾ آباد ٿيڻ مهل جيڪي شرطون پاڻ تسليم ڪيون هيون انهن ۾ هڪ شرط هي به هئي ته ”توهان سنڌ مان لڏي آيل قبيله اسان عربن جي جهيڙن جهڳڙن جي وچ ۾ نه پوندا وي ۽ ڪنهن به هڪ عرب جماعت جي خلاف ڪنهن ٻي عرب جماعت جي مدد نه ڪندا وي.“

(”هندوستان بنو اميه جي دور ۾“ بحواله فتوح البلدان بلاذري ص 267)

حضرت عمر بن عبدالعزيز ۽ سنڌ: حضرت عمر بن عبدالعزيز 98 هـ ۾ خليفه ٿيا. هن کان اڳ 92 هـ کان 96 هـ تائين سنڌ ۽ مڪران کان به اڳتي هند ۽ سنڌ جا گهڻائي علائقا فتح ٿي چڪا هئا ۽ سنڌ جو راجه ڏاهر ميدان جنگ ۾ مارجي ويو هو حضرت عمر بن عبدالعزيز حربي يا جنگي سياست کان

پاسو ڪري دعوت ۽ تبليغ جو ميدان سنڀاريو ۽ جنگ وجدل
 بدران دعوت ۽ تبليغ جي واٽ تي هلڻ پسند ڪيا وڻ جنهن جي
 نتيجي ۾ هتان جي ماحول ۽ فضا ۾ سٺي ۽ خوشگوار تبديلي
 آئي نوان مسلمان ٿيندڙ راجائن جي اسلام ۽ مسلمانن سان
 عقيدت ۽ محبت ايتري قدر وڌي وئي جو انهن پنهنجا نالا اسلامي
 نالن تي رکڻ ۾ فخر محسوس ڪيو ۽ مسلمانن سان لاڳاپا ۽
 رابطا پيدا ڪيا اسانجو خيال آهي ته سموري اموي دور ۾
 حضرت عمر بن عبدالعزيز جو زمانو هندوستان (هند و سنڌ) جي
 مسلمانن ۽ غير مسلمن جي حق ۾ تمام گهڻو خوشگوار ۽ سٺو
 هو . (هندوستان بنو اميه جي دور ۾ ص ص 367 ، 368)

حضرت مالڪان^ع جي حسب نسب تي تحقيق ڪندي خاڪسار
 جيڪي معلومات ۽ تاريخي شاهديون ۽ حقيقتون پيش ڪيون
 آهن انهن مان واضح ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان^ع عرب به آهن ۽
 سنڌي به مطلب ته پاڻ سنڌ جي سمات قوم جي هڪ بهادر ،
 غيور ، جنگجو بااثر قبيلي سميجه مان آهن پر سميجهن جي انهن
 خاندانن مان آهن جيڪي پهرين صدي هجري ڌاري عرب فاتحن
 جي حڪم ۽ خواهش تي يا پنهنجي مرضي مطابق پنهنجو آباڻو
 ديس ”سنڌ“ ڇڏي وڃي عرب ۾ آباد ٿيا هئا پوءِ پنهنجي مرضي
 سان ڪڏهن عرب ۾ ته ڪڏهن وري سنڌ ۾ ايندا ويندا رهيا .
 حضرت مالڪان جا وڏا عرب کان هت ڪڏهن آيا ۽ پهريان سنڌ
 جي ڪهڙي علائقي ۾ اچي آباد ٿيا؟ هن باري ۾ اگرچہ تاريخي

ثبوت، اهيڃاڻ شهادتون ۽ دستاويز نه ٿا ملن البت خانداني روايتن ۽ ڏند ڪٿائن مان ايترو معلوم ٿئي ٿو ته مالڪان^ج جا وڏا گهٽ ۾ گهٽ ست پشت (اٺ پيڙهيون) مالڪان^ج جي ڄم کان اڳ عرب مان هجرت ڪري ايران ۽ بخارا جي رستي ڪشمور يا پونگ ۽ روجهان مزاری (اڳوڻو چانڊڪو) واري اُن پٽ مان سنڌ ۾ داخل ٿيا هوندا جنهن مان ستين صدي هجري جو نامور عالمي سيلاني ابن بطوطه ايران ۽ وسطي ايشيا کان ٿيندو اچي اُپاوڙو (ضلع گهوٽڪي) ۾ منزل انداز ٿيو هو.

”اُپاوڙي“ جي تاريخ ۽ تهذيب :

تاريخ شاهد آهي ته ملتان ۽ سنڌ ۾ جڏهن به ٻه الڳ ۽ آزاد حڪومتون ٺهيون آهن ته سندن سرحدي دنگ هميشه اُپاوڙو ۽ پرياسي جا علائقا رهيا آهن. ”پٽ واهڻ“ ۽ ”پونگ پارو“ کان وٺي اُپاوڙي پرڳڻي تائين جي ڪنهن مناسب وچولي ڳوٺ يا علائقي ۾ پنهنجن صوبن يا رياستن جا سرحدي دنگ قائم ڪيا ويندا رهيا آهن جيئن ته اڄي ٿي لئمبرڪ به تاريخ معصومي ۽ تحفته الڪرام ۽ ٻين معتبر تاريخن جي حوالي سان اروڙ جو ذڪر ڪندي هڪ هنڌ لکي ٿو ته ”اروڙ جي حيثيت هاڻ (عباسي خلفا جي دور ۾) مرڪزي نه رهي هئي پر اهو پنهنجي پرڳڻن (ملتان ۽ منصوره) جي گڏيل سرحد کي ويجهو هو ان جي اهميت جيئن پوءِ ٿيڻ گهٽبي وئي پر ان جو نالو تيرهين صدي عيسوي (ابن بطوطه جي سنڌ ۾ داخل ٿيڻ وقت) تائين ٻڌڻ ۾ اچي ٿو.

مشهور مؤرخ البيروني المسعودي کان نوي ورهيه (اتڪل هڪ صدي) پوء پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب ”ڪتاب الهند“ ۾ اروڙ بابت لکندي چوي ٿو ته ”اهو پاڻيه نالي هڪ هنڌ کان اٽڪل پندرهن (15) فرسخ اولهه ۾ سنڌ درياھ جي ٻن شاخن جي وچ ۾ آهي.“ (بحواله هندوستان بنو اميه جي دور ۾ ص 390)

پاڻيه کان مراد اڪثر تاريخ ۽ جاگرافي جي ماهرن پڻه واهڻ جو شهر ورتو آهي. مٿئين بيان مان ثابت ٿئي ٿو ته اُٻاوڙو ملتان ۽ سنڌ جي ٻن صوبن (پڙگڻن) يا رياستن جي دنگ طور ڪم ايندو رهيو آهي ان ڪري به ان جي اهميت هر دور ۾ ايتري قدر نشاير رهي آهي جو هت پنهن صوبن جا عملدار ۽ حاڪم رهندا هئا ۽ ٻيو ان ڪري جو اُٻاوڙي لڳ پونگ ۽ گڙهي جهڪ کان وٺي قادر پور تائين درياھ جو پٽن عرب ايران ۽ وسطي ايشيا مان ايندڙ سياحن جو لنگهه هيو ۽ هتان درياھ اڪرڻ کانپوءِ سنڌ جو پهريون شهر اُٻاوڙو ايندو هيو جنهن ڪري به اُٻاوڙو ملڪان ملڪ مشهور هو.

اُٻاوڙو ۽ ابن بطوطه : ابن بطوطه پهرين محرم الحرام 734ھ (سيپٽمبر 1333ء) تي بقول ريوڙي پنج آب (شايد پنجند) ناهيندڙ سنگهم وٽ پنهنجو اتان جتوئي (شايد جيواني) ۽ اڳتي سيوستان (سهون) ويو. ”سنڌ هڪ عام جائزو“ جو ليکڪ مسٽر لئمبرڪ مسٽر ريوڙي جي هن نظريي جي ترديد ڪندي چوي ٿو ته ”مان سمجهان ٿو ته هو (ابن بطوطه) اولهه ۾ اڃا پرتي وهندڙ

ڦاٽ منجهان ويو هو". هو وڌيڪ لکي ٿو ته "خود ابن بطوطه جو سفر نامون پڙهي ڏسبو ته هي ڳالهه گهڻي پلائيندڙ ڏسڻ ۾ ايندي (۱) پهرين ته هو ڪڇي رستي سنڌ ۾ آيو. (ب) پنج آب (پنجند) هو چوي ٿو ته سنڌ دريا جو ٻيو نالو آهي. (ج) ۽ هو درياھ رستي هيٺ ڪونه ويو بلڪه درياھ اڪري ٻن ڏهاڙن جي پنڌ کان پوءِ جناني (جنهن کي رپورٽي جتوئي ۽ ڪن وري جيواڻي لکيو آهي) پهتو. اتان هو پيرين پنڌ سيوستان (سهيڙو) ويو. دراصل هو سوھڻ کان درياھ رستي هيٺ لاهري تائين ويو جو درياھ جي چوڙ وٽ هو ۽ ٿي سگهي ٿو ته ٻيڙي تي اُپارو بکر ۽ اُچ ويو هجي پر ائين هئڻ چوي ڪونه ٿو؟ انومان (يعني قياس) آهي ته هئڻ بکر کان هيٺ لاڙڪاڻي جي پرياسي ۾ ڪنهن هنڌان سنڌ ۾ گهڙيو هوندو. بولان کان اولهه واري واٽ وٺي ڪڇي منجهان لنگهي ايندڙ قافلن جي اها قدرتي منزل آهي."

(ايڇ. ٽي لئمبرڪ - سنڌ هڪ عام جائزو ص 324)

تاريخ اسلام ۾ ابن بطوطه هڪ نامور ۽ معتبر سيلاني جو نالو آهي جنهن پنهنجي شوق منجهان عرب ۽ عجم جا ڪيترا ملڪ لتاڙيا انهي شوق کيس اُن دور جي سنڌ ۽ هند ۾ به پنهنجايو. ننڍي کنڊ (هندو پاڪ) جي سفر ڪانپوءِ هو پير پاسي وارن ملڪن ڏانهن به ويو ۽ دهلي جي بادشاه جو سفير بڻجي چين به ويو وري ساڳي رستي موٽ کڻي سنڌو ندي کي اڪريندي ايران ۽ عربي سمنڊ رستي پنهنجي وطن واپس ٿيو. ابن بطوطه 745 هه ڌاري

سيلون ۽ مڊورا کان ٿيندي جڏهن ڪوالالمپور رستي هنوز ۽
 فائونڊريو ته درميان ۾ درياھي ڏاڙيلن سندن جهاز کي لٽي
 ورتو جنهن ۾ بادشاهه چين جا قيمتي تحفا ۽ ابن بطوطه جون
 لکيل سفر جون يادگيريون به هيون جنهن جو هن کي ڏاڍو صدمو
 ۽ ڏک رسيو پر هن همت نه هاري ۽ حوصلو بلند رکندي پنهنجي
 حافظي کان ڪم وٺندي پنهنجين يادگيري کي وري ٻيهر لکڻ
 شروع ڪيو ۽ ڪيترن سالن جي محنت کانپوءِ هن هاڻوڪو موجود
 ”عجائب الاسفار سفر ناماءِ ابن بطوطه“ مڪمل ڪيو. طويل
 سفر، ڏکڻ ڏلاون ۽ ڪئي هزار صفحن تي لکيل يادداشتن جي
 غرق ٿيڻ ڪري ابن بطوطه جي دماغ ۾ ڦيرو اچي ويو هو ۽
 سندس حافظو گهڻو متاثر ٿيو هو جنهن ڪري هن جي موجوده
 سفر نامي ۾ ڪيترا تضاد نظر اچن ٿا. ڪٿي مقامات ۽ جاين جا
 نالا غلط لکجي ويا آهن ته ڪٿي وري طرف ۽ منزلون ٻنڌ ۽
 مفاصلا غلط اچي ويا آهن ڪٿي ڪٿي ته ائين به ٿيو آهي جو اڄ
 کي ڪشمور وٽ ڏيکاريو اٿس ته اڀاوڙي کي وري سکر ۽ بکر جي
 جاءِ تي. جيواڻي يا جناني کي اهڙي هنڌ ڏيکاريو ويو آ جو
 ريوڙي جهڙا مؤرخ به هن کي ڪيٽي جتوئي جي پر پاسي ۾
 سمجهي ڪري کيس جتوئي ٿا لکن. پر انهن تمام ڪوتاهين
 خامين ۽ چڪن، پلن جي باوجود سنڌ ۽ هند جي تاريخ جا
 ڪيترا ئي باب اهڙا آهن جن جو دروازو ”سفر ناماءِ ابن بطوطه“
 جي ڪنجي کان سواءِ نٿو کلي سگهي. يورپي مؤرخين يا

مستشرقين جهڙوڪ ڪزنين ، رپورٽي ۽ لئمبرڪ ابن بطوطه جي سفر نامي منجهان جيڪي نتيجا سنڌ جي مقامات باري ڏيکاري آھن انهن ۾ گهڻو مونجهارو آھي انهن ويچارن کي اسانجي ملڪ جي اصل جاگرافي جي ۽ اسانجي قديم شهرن ڳوٺن واهڻن وسندين ۽ ماڳن جي ڀلا ڪهڙي خبر . اسانجي درياھ بادشاه جي ناراض ٿي ڪري منهن ڦيرائڻ ۽ دڳ مٽ ذريعي اوڀر جو اولهه ۽ اولهه جو اوڀر ، ڏکڻ کان اتر ۽ اتر کان ڏکڻ يا ان جي ابتڙ وھڻ ۽ هلڻ جي خبرن کان ته گهڻو تڻو خود سنڌ واسي ليکڪ به اڻڄاڻ رهيا آھن ته ويچاري ڪزنين ، رپورٽي ۽ لئمبرڪ کي ڪهڙي ڄاڻ ته ابن بطوطه جنهن پٽن کان سنڌو اڪري سنڌ جي سونهاري ڌرتي تي قدم رکيا اهو پٽن هاڻوڪي جاگرافي مطابق ڪهڙو ۽ ڪٿي آھي؟ ۽ آھي به سھي يا پنھنجا نشان پتا به ميساري هليو ويو ۽ جنهن شهر ۾ هو پھرين داخل ٿيو اهو شهر هاڻ ڪٿي آھي يا اڳ ڪٿي هو؟ مون کي اها ڳالھ سمجھ ۾ نه ٿي اچي ته ابن بطوطه جي سفر نامي ”عجائب الاسفار“ جو پھريون انگريزي ۽ اردو ترجمون به انهن مستشرقين جي نظر مان نه گزري سگھيو جيڪو محمد بن فتح الله بيلوني واري مختصر ترين خلاصي تان ورتل ڊاڪٽر لي (1829ء) واري انگريزي ترجمي جي مدد سان نوازش علي خان ڪيو هو ۽ جيڪو اڄڪلھ ناياب آھي . هن کان پوءِ اٽڪل 1898ء ۾ جزي واري اصل عربي متن کان خانبھادر مولوي محمد حسين (ريٽائرڊ سيشن جج) هن جو اردو ترجمو

ڪيو جيڪو پهرين دفعو 1898ء ۾ ۽ ٻيهر وري 1913ء ۾
 دهلي مان شائع ٿيو. خان بهادر مولوي محمد حسين مرحوم
 سليس ۽ سهڻي ترجمي سان گڏ سفر نامي ۾ ڪتب آيل
 مقامات، جاين، رستن، لنگهن، درياه جي ڦاڪن ۽ پتڻ وغيره
 جي نالن جي تحقيق وڏي جاکوڙ سان ڪئي آهي ۽ گهڻو ڪري
 غلط نتيجا ڪڍڻ وارن جون بالڪل صحيح درستيون ڪيون آهن.
 هاڻ اچو ته اسين خان بهادر مولوي محمد حسين مرحوم جي هن
 ترجمي جي مدد سان سنڌ ۾ ابن بطوطه جي داخلي ۽ قيام بابت
 ويچار ڪيون. رپورٽي ابن بطوطه جي سفر نامي مان سنڌ بابت
 جيڪي رايا ظاهر ڪيا آهن انهن جي غلط هجڻ بابت مان مٿي
 لکي آيو آهيان منهنجي تصديق هن مان ٿئي ٿي ته خود لئمبرڪ به
 هن جي نتيجن کي غلط سمجهيو آهي. لئمبرڪ چوي ٿو ته
 ”رپورٽي جو اهو چوڻ درست ناهي ته ابن بطوطه ڪو پنجندي جي
 سنگم کان سنڌ ۾ داخل ٿيو هو بلڪه پنجندي کان گهڻو هيٺ
 بلڪه سکر کان به گهڻو هيٺ لاڙڪاڻي جي ڀر پاسي ۾ ڪنهن
 هنڌان سنڌ ۾ گهڙيو ۽ سنڌو اڪريو هوندو“ پر منهنجي نظر ۾ ته
 هت مسٽر لئمبرڪ به خود غلطي ڪري ويو آهي.

اڀاوڙي ۾ رسم ستي جو مشاهدو : چو ته ابن بطوطه پاڻ
 ”عجائب الاسفار“ ۾ هندوستان ۾ رن زال (بي واه عورت) جي
 ستي ٿيڻ بابت ذڪر ڪندي لکي ٿو ته ”هن انهي رسم جو
 مشاهدو پنهنجي اکين سان ٿي دفعا ڪيو آهي هڪ ڀيرو اهو

مشاهدو سندس لکت موجب پاک پتن ۾ حضرت گنج شڪر^{رح} جي ملاقات کان پنهنجي قيام گاه تي اچڻ مهل ۽ پيهر ڪنهن نامعلوم شهر ۾ ۽ تيون پيرو سنڌ جي هڪ شهر ”ابرهي“ ۾ ڏسڻ ۾ آيو.“

”ابرهي“ واري مشاهدي جي تفصيل خان بهادر پيرزاده محمد حسين جي ترجمي ۽ فت نوت (حاشئي) جي مدد سان هيٺ ڏجي ٿي ابن بطوطه ٻڌائي ٿو ته ”پوءِ ڪجهه عرصي بعد اتفاق سان مان هڪ شهر ۾ هيس جنهن جا اڪثر رهواسي هندو هئا ۽ جنهن جو نالو ابرهي (غالبا اپڙي) هيو اتان جو حاڪم سامره (سومرا يا سمات) قوم جو مسلمان هو، هن جي ڀر پاسي ۾ سرڪش هندو رهندا هئا هڪ ڀيري انهن ڏاڙو هنيو ته امير شهر هندو ۽ مسلمان (رعايا) کي گڏ وٺي ڪري انهن سان وڃي وڙهيو ڏاڍي سخت ويڙهه ٿي ۽ رعايا مان ست هندو مارجي ويا انهن مان تن جون زالون هيون انهن ستي ٿيڻ جو ارادو ڏيکاريو ستي ٿيڻ هندون ۾ واجب (فرض) ڪونهي پر جيڪي رن زالون پنهنجي مڙس سان گڏ سڙي وينديون آهن تن جو خاندان (ڪٽنب) عزت ۽ مان وارو گڻبو آهي ۽ اهي زائفون پاڻ وفادار ليکبيون آهن .

جڏهن ته حضرت امير خسرو^{رح} ستي جي رسم بابت هڪ شعر ۾ تصوف جي اونهي رمز بيان ڪندي چوي ٿو ته

خسرو! در عشق بازي ڪم ز هندو زن مباح
 ڪو برائي مرده سوزد زنده جانِ خویش را

ترجمون : اي خسرو ! عشق بازي ۾ هندو عورت کان پوئتي نه

رهجائين چو ته هو هڪ مئل مردي خاوند لاءِ پاڻ کي جيئرو ساڙي
ٿي ۽ تون ته زنده ۽ جي و قيوم ذات سان عشق جي دعويٰ ڪرين
تو (پوءِ جان ڏيڻ کان چو تو ڪيائين).

”جيڪي رن زالون ستي نه ٿينديون آهن کيس ٿلهي ڪپڙا (شايد
ٿلهي جوڙي جا يا ڪدر ۽ ٿاٽ جا) اوڍڻا پوندا آهن ۽ قسمن قسم
جي ذلت ۽ خواري ۾ زندگي گهارڻي پوندي اٿن . اهڙين رن زالن
کي پنهنجي مڙسن جو وفادار به نه سمجهيو ويندو آهي پر ڪنهن به
عورت کي ستي ٿيڻ تي مجبور نه ڪيو ويندو آهي “.

وري لکي ٿو ته ”جن رن زالن (ابرهي يا اڙهي ۾) ستي ٿيڻ جو
ارادو ڪيو هو ته اهي تي ڏينهن اڳ ڳايڻ وڃاين (خوشي ڪرڻ)
۽ ڪاين پيڻ ۾ مشغول ٿي ويون هيون ڄڻ ته دنيا مان لاڏاڻو ڪرڻ
واريون آهن انهن وٽ هر پاسي کان عورتنون اينديون هيون ،
چوٿين ڏينهن انهن لاءِ هڪ هڪ گهوڙو آندو ويو پوءِ هر هڪ رن
زال سنڪري پنڪري خوشبو لڳائي گهوڙي تي سوار ٿي وئي انهن
جي ساڄي هٿ ۾ ناريل هو جنهن کي هٿن ۾ اڇلائينديون ويون ۽
سندن ڪاٻي هٿ ۾ شيشو (آئينو) هيو جنهن ۾ پنهنجو منهن
ڏسنديون وينديون هيون . انهن جي چوڌاري برهمڻ (ٻانڀڻ) جمع
ٿيل هئا ۽ انهن جا مائٽ به انهن سان گڏ هئا . انهن جي اڳيان
نغارا ۽ نوبتون وڃنديون پي ويون ۽ هر هندو کين چونڊو پيو هلي
ته منهنجا سلام منهنجي پي ماءُ يا پيءُ يا دوست کي وڃي چئجو !
جنهن جي جواب ۾ هو چونديون هيون ته ”ڇڏو هاءِ “ ۽ کلنديون

ٽي ويون . مان به پنهنجن دوستن کي وٺي انهن جي سڙڻ (ستي
 ٿيڻ) جي ڪيفيت ڏسڻ لاءِ ويس ، اسان انهن سان گڏ ٿي ڪوه
 پنڌ ويا سون ۽ هڪ هنڌ پنهنجا سون جتي تمام جهجهي پاڻي ۽
 وڻڪاري جي گهٽائي ڪري رڳو اونداهي ئي اونداهي هئي
 وڇڪار ۾ چار گنبد (قبا) هئا ۽ هر هڪ گنبد ۾ هڪ هڪ بت
 رکيل هو ۽ گنبد جي وچ ۾ پاڻي جو هڪ حوض (هود) هو جنهن
 تي وڻڪار جي چانو ڪري ڏپ (اُس) نه پوندي هئي ، اونداهي
 ڪري هي جاءِ جهنم جو ٽڪرو لڳندي هئي ، جڏهن اهي عورتون
 انهن گنبدن جي ويجهو پهتيون ته هود (حوض) ۾ لهي ڪري انهن
 تڙ ڪيو ۽ حوض ۾ غوطا (ٽپيون) کاڌائون ۽ پنهنجا لتا ۽ زيور
 (گهه) لاهي ڪري هڪ پاسي رکي ڇڏيائون ۽ هڪڙي ٿلهي ساڙهي
 اوڍيائون . حوض (هود) جي ويجهو هڪ جهڪي (هينانهين) جاءِ
 تي باهه پاري وئي ۽ جڏهن هن باهه جي مٿان سرهن جو تيل وڌو
 ويو ته هو شعلا (النبأ) مارڻ لڳي اٽڪل پندرهن کن ماڻهن جي
 هٿن ۾ ڪانين جون ڳنڍڙيون (پريون) هيون ۽ اٽڪل ڏهه کن
 ماڻهو ڪاٺ جا وڏا وڏا ٽڪر (پجر) هٿن ۾ کنيون بيٺا هئا ، نغارن
 ۽ نفيرين وارا به بيواھ عورتن جي انتظار ۾ بيٺا هئا باهه کي
 سوڙڻ (رضائين) جي اوت ۾ لڪايو ويو هو . تان جو ڪنهن
 عورت جي نظر هن تي نه پئجي سگهي . انهن مان هڪڙي عورت
 زوري انهن کان سوڙ چئي (ڪسي) ورتي ۽ چيائين ته ڇا مونکي
 خبر ناهي ته هي باهه آهي ؟ ڇا اوهان مونکي ڊڄاريو ٿا ؟ پوءِ

انهي عورت نوڙي هٿ ٻڌي ڪري باهه ڪي سلام ڪيو ۽ پاڻ ڪي باهه ۾ ڪڍي اڇليائين. انهي مهل نغارا ۽ شرنايون وڃڻ لڳيون ماڻهو سنهيون ڪانيون جيڪي هٿن ۾ جهليون بيٺا هئا باهه ۾ وجهڻ لڳا انهي جي مٿان وري ٿلهي ڪاٺ وڌائون تان جو عورت چري نه سگهي موجود ماڻهن ڏاڍو لڙهه ڪيو. مان ته اهو منظر ڏسي ڪري بي هوش ٿي ويس ۽ گهوڙي کان ڪرڻ تي هيس جو منهنجي دوستن مونکي سنڀاري ورتو منهنجي منهن تي پاڻي وڌو ۽ منهن ڌوٽاڻ مان دوستن سان گڏجي هتان موٽي آيس.

اباوڙو ابن بطوطه جي دور ۾ : هن سموري بيان مان اسان کي هي معلومات وضاحت سان ملي ٿي ته (1) ابن بطوطه جڏهن 1333ء 734ھ ڌاري هند ۽ سنڌ ۾ داخل ٿيو هو ته هن وقت به مالڪان² جي جنم ڀومي اباوڙو هڪ آباد شهر ۽ درياھ سنڌ جو هڪ وڏو پٽن ۽ لنگهه هيو، هتي سنڌ جي بادشاهه طرفان هڪ حاڪم رهندو هو. عرب ۽ عجم جا سياح دانشور جاگرافيدان مؤرخ ۽ طالب علم هن شهر ۾ ڪجهه ڏينهن ضرور ترسندا هئا، هن شهر ۾ سياحن ۽ مسافرن لاءِ سرائون ۽ آرام دہ هٽل به هيا جتي سياح ۽ مسافر هفتن جا هفتا بلڪه مهينن جا مهينا به ترسي پوندا هئا. اباوڙي جي اتر اوڀر پاسي جنهن مرگهٽ يا مسواڻ جو نشان پتو ابن بطوطه ٻڌايو آهي اهو اڄ سوڌو انهي طرف ڏانهن موجود آهي پر جيڪو مفاصلو هن ٻڌايو آهي اهو اڄڪلهه ايترو ناهي ممڪن آهي ته ابن بطوطه واري زماني ۾

اٻاوڙي جو شهر اڃان به ڇهه ست ميل کن ڏکڻ اوڀر واري پاسي هجي جنهن جا نشان ديھ گنگ ۽ جھنگل ملڪ ڳوٺ واري پاسي اڄ به موجود آهن . ابن بطوطه جي چوڻ مطابق ستي ٿيڻ وارين عورتن کي شهر کان تي ڪوهه (اتڪل ڇهه ميل کن) پري نيو ويو. ٿي سگهي ٿو ته ان زماني ۾ هندون جو مسواڻ لانگهي کان به اڳيرو ڪڙڪ ٻوڙي واري پاسي هجي يا وري اٻاوڙي جي هاڻوڪي محل وقوع پنج ميل کن ڏهرڪي واري پاسي هجي يا وري ديھ گنگ ۽ ديھ جھنگل ملڪ جي وچڪار ۾ هجي جنهن جا اهيڃاڻ اڃان به ملن ٿا ڇو ته درياھ بادشاهه هن شهر کي تاريخ جي مختلف زمانن ۾ ٻوڙيندو، لوڙهيندو ۽ لوڏيندو رهيو آهي . انهن سڀ ڳالهين کي رد ڪري هي به چئي سگهجي ٿو ته دماغي ڦيري جي ڪري ابن بطوطه کان مفاصلي لکن ۾ غلطي ٿي وئي هجي . بهرحال منهنجو مطالعو ۽ تاريخي اهيڃاڻ ٻڌائن ٿا ته ابن بطوطه سنڌ اندر نه پنجن کان داخل ٿيو آهي نه ملتان ۽ اڄ کان درياھ اڪريو اٿس بلڪه هو پونگ روجهان ۽ ڪشمور قادر پور (گهوٽڪي) جي وچ ڌاري ڪنهن پٽن مان ٽپي سڌو اٻاوڙي پهتو آهي . سنڌ جي تاريخ تي تحقيق ڪندي مشرق ۽ مغرب جي جديد ۽ قديم مؤرخين موجب ابن بطوطه اڄ ۽ بکر (موجوده سکر بکر) جي وچ ڌاري ڪنهن پٽن مان درياھ اڪري سنڌ ۾ داخل ٿيو آهي.

هن باري ۾ ايڇ ٽي لئمبرڪ لکي ٿو ته ”گهٽ ۾ گهٽ 1333ء

ڌاري جڏهن مشهور سيلاني ابن بطوطه اتان (بکر مان) لنگهيو
هو تڏهن بکر پاڻي سان پوري طرح وڪوڙجي چڪو هو". هو (ابن
بطوطه) بکر بابت لکي ٿو ته "اهو هڪ سهڻو شهر آهي منجهانس
سنڌ درياھ جي هڪ ڇاڙ لنگهي ٿي ان ڇاڙ جي وچ ۾ هڪڙو
عالیشان مهمان خانو اڳئين والي جو جوڙيل آهي جتي مسافرن
جي خدمت ڪئي وڃي ٿي". خاڪسار جي تحقيق موجب اهو
مهمان خانو يا سرائي اُها آهي جنهن کي بعد جي ليکڪن ۽ سنڌ
جي گهڻن مؤرخين "منزلگاه" جي نالي سان لکيو آهي ڇو ته عرب
۽ عجم کان ايندڙ مسافرن جا قافلا هتي اچي منزل انداز ٿيندا
هئا، هن مهمان خاني سرائي يا منزلگاهه لڳ مسافرن لاءِ هڪ
مسجد به تعمير ٿيل هئي جنهن ۾ مسافر ۽ مقامي نماز ادا ڪندا
هئا.

هاڪڙو ۽ سنڌي تمدن:

درياھ جي دڳ مٿ جي تاريخ ٻڌائي ٿي ته تيرهين صدي عيسوي
تائين نارو يا هاڪڙو دائمي درياھ هو ۽ سمنڊ ۾ وڃي پوندو هو.
اهو ان ڪري هو جو اهو ستلج جو ڀڄاڙي وارو وهڪرو هو".

(ايڇ . ٽي . لئمبرڪ - سنڌ هڪ عام جائزو ص 315)

لئمبرڪ اڳتي هلي لکي ٿو ته "سورهين صدي عيسوي جي ڌاري
(ستلج ۽ بياس جو) گڏيل وهڪرو "گهٺا" سڏجڻ لڳو هو ان تي
ستلج نالو وري تڏهن پيو جڏهن انگريز عملدار ارڙهين صدي
عيسوي جي ڀڄاڙي ڌاري ان جي وڌيڪ اهميت کان متاثر ٿي ان

جو اهو نالو وٺڻ لڳا.

وري لکي ٿو ته ”هتي آءُ پنهنجو هي مفروضو ورجائيندس ته اڳي هاڪڙي ستلج گهارا مان جيڪو اُتل پاڻي نيم سان ملندو هو ۽ سو شايد ڳڏيل وهڪري جي ڪجهه ”ننڍي دڳ مت“ جي ڪري بند ٿيو هو ۽ ان دڳ مت سنڌوءَ جي رخ ۾ سکر کان مٿڀرو (غالبا بلڪه يقينا اڀاوڙي ۽ کينجو واري تر ۾) آيل رواجي پر اهم ڦيري سان گڏجي سنڌ (درياهه) ۾ اهي تبديليون آنديون“ (ص 316) لئمبرڪ سنڌ درياهه جي وڏي دڳ مت جي باري ۾ اڳتي هلي لکي ٿو ته ”سو منهنجي خيال ۾ تيرهين صدي جي وچ ڌاري (مطلب ته 1250 کان 1260 تائين جي دوران) درياهه جي رخ ۾ مٿي (اروڙ ۽ سکر کان مٿي) اُپارئين پاسي جيڪو کينجهو ۽ اڀاوڙي ٿي مشتمل ڀاڱو آهي) وڌو ڦيرو اچي ويو هو“ (ص 331) هاڪڙي جي باري ۾ وري لکي ٿو ته ”ظاهر آهي ته ستلج سورهين صدي جي اوائل ۾ هاڪڙي کي پاڻي ڏيڻ بند ڪري ڇڏيو هو البت ڪڏهن ڪڏهن اُتل جو پاڻي ڏيندي هجيس ته ڏيندي هجيس ستلج ۽ بياس جو ڳڏيل وهڪرو جو اڳيئي ”گهارا“ سڏجڻ لڳو هو. 1524ء ۾ سنڌ جي حاڪم مرزا شاه حسين ارغون ۽ ملتان جي سلطان حسين لنگاهه جي وچ ۾ سرحد مقرر ٿي.“ (سنڌ هڪ عام جائزو ايج تي لئمبرڪ ص 335) 1621ء ڌاري لکيل تاريخ طاهري ۾ هي ڌيان جوڳي ڳالهه ڪيل آهي ته ”سنڌ جو جيڪو ڀاڱو هينئر پريو ڀاڱو آهي سومرن جي

صاحبي وقت آب سنڌ جي گهٽتائي ڪري "نسوري سيح" هو تڏهن انهي سڄي ترڙي ڪو پاڻي ڪونه وهندو هو. هت سنڌ جي ڪهڙي پاڻي ڏانهن اشارو آهي سو ڄاڻايل نه آهي پر ممڪن آهي ته اهو اتر اولهه سکر جي سرڪار هجي. ان جي اُبتڙ ڳالهه به اوتري ئي درست ٿي سگهي ٿي يعني سنڌ جو جيڪو ڏکڻ اوڀر وارو پاڻو سومرن جي ڏينهن ۾ سنڌو جي تڏهوڪي اُڀرندي شاخ "پراڻ" ۽ "هاڪڙي" منجهه پاڻي جام هجڻ ڪري ايترو سرچو ۽ وسيل هو سو 1621 ۾ "نسوري" سيح بڻجي ويو هجي ڇو ته اهي واھڙ گهڻو وقت اڳي وهڻ بند ٿي ويا هوندا.

(ايڇ ٽي لمبرڪ ص 335 ، 336)

اڳ ۾ اسين تاريخي حوالن سان سنڌ ۽ ملتان سرڪارن جي وچ ۾ اڀاوڙي کي سرحد طور مقرر ڪرڻ لکي آيا آهيون هاڻ هڪ ٻيو حوالو ان سلسلي ۾ ڏجي ٿو.

ايڇ ٽي لمبرڪ لکي ٿو ته ”مغل شهنشاه محمد شاه 1739 ۾ جيڪو علائقو نادر شاه دراني جي حوالي ڪيو تنهن جي ڏاکڻي پاڻي جي حد نادر شاه هيٺيون هاڪڙو (زيرين هاڪڙو) مقرر ڪئي هئي يعني ونجهروت (وڃڻو تعلقو اڀاوڙو ڏهرڪي) کان وٺي ڪڇ جي رڻ تائين عهد نامي ۾ هن کي نالو شنڪر ڪوٺيو ويو آهي ۽ ظاهر آهي ته اهو ان ڪري ڄاڻايو ويو هو ته جئين تڏهوڪي سنڌ سڄي ايران سان ڳنڍجي وڃي. جيڪڏهن سنڌو جي سموري وهڪري کي حد مقرر ڪيو وڃي ها ته سنڌ ٻن

ڀاڱن ۾ ورهائجي وڃي ها ۽ ان جو حاڪم يا والي ميان نور محمد ڪلهوڙو پڻ بادشاهن جي ماتحت ٿي وڃي ها . ائين نٿي ٿي سگهيو ته نادر شاه ڪنهن اهڙي ستاء سان اتفاق ڪري ها جنهن سان سنڌ جي وفاداري پڻ حصن ۾ ورهائجي وڃي ها شايد نادر شاه جي نيت هئي ته جيڪو علائقو آڳاٽن ڏينهن ۾ ايراني سلطنت جو ويهون پرڳڻو هوندو هو سو وري هٿ ڪريان .

(ايڇ . ٽي . لئمبرڪ - سنڌ هڪ عام جائزو ص 336)

"هاڪڙي" اڳوڻي رياست بهاولپور کان وٺي بکر سکر تائين جي سرزمين کي ڪيترائي عرصي تائين سرسبز ۽ آباد رکيو هن باري ۾ رپورٽي لکي ٿو ته "ائين وسهڻ لاءِ سبب آهي ته ارڙهين صدي عيسوي ۾ هاڪڙو سنڌ منجهان پيو نه ته ڪڏهن ڪڏهن ضرور وهندو هو. ان ڳالهه جي چٽي ثابتي آهي ته 1742ع تائين ان منجهان شايد سٺائي مند ۾ روهڙي ٽڪرين جو پهڻ عمر ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ هڪڙي هنڌ تائين نيو ويندو هو (لئمبرڪ ص 336)

بهرحال الله تعاليٰ جي فرمان مطابق "تلك الايام نداولها

بين الناس" (اسين ماڻهن (قومن) جي وچ ۾ ڏينهن (زمانن) جي ڦير ڦار ڪندا رهون ٿا) سنڌ جي ڌرتي به درياھ بادشاه جي ڪنهن وڏي دڳ مت جي ڪري ڪڏهن آباد ۽ شاداب ته ڪڏهن وري نسوري سڃ ، رڻ پٽ ۽ بي آب ٿيندي رهي آهي . لئمبرڪ جي لکڻ موجب "عيسوي سن 1819 کان سنڌو جي رخ ۾ ڪي به انقلابي ڦيرا نه آيا آهن. البت هو پاڻي جي مندائتي گهٽ واڌ سار

مڪاني طرح ڦير ڦار (ايڊجسٽمنٽ) سدائين ڪندي رهي ٿي ۽ ان واسطي ان کي وقت به وقت ننڍن ننڍن مفاصلن لاءِ چئن پنجن ميلن جو لوڏو کائڻو پوي ٿو. ان مدي اندر (1819ء ۽ هن جي لڳ ڀڳ) ۽ خاص ڪري هن جي پوئين اڌ (1850ء کان پوءِ واري دور) ۾ سنڌ جي سيني تي سڀ وڏيون تبديليون انسان (آدم) جي ڪري آيون آهن. ٽالپر حاڪمن ڪلهوڙن جي ڪم کي جاري رکيو ۽ هو انگريزن کي واهن جو هڪ ڪارائتو سرشتو (نظام) ورثي ۾ ڏيئي ويا. مياڻي جي جنگ کانپوءِ گهٽ وڌ نوي (90) ورهن تائين سنڌ جو وڏو حصو انهن واهن تي آباد ٿيندو رهيو جي انهن ٻن گهراڻن (ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن) جي راڄ ۾ ٺهيا هئا ۽ جن ۾ سندن جانشين (انگريزن) رڳو سڌارو يا واڌارو آندو پر غير آباد زمينن جي جن وڌن وڌن ٽڪرن کي خاص ڪري اڀرندي سنڌ ۾ (سانگهڙ کان اڀاوڙي ميرپور ماٿيلي جي رڻ پٽ تائين "م - ح") انهن واهن جو پاڻي نه ٿي پنهنجو تن کي انهي وچ ۾ نوان ۽ وڏا ويڪرا واه سائنسي طريقي سان کوٽي آباد ڪيو ويو" (لئمبرڪ ص 341)

حضرت مالڪان^ع جي جنم ڌرتي اڀاوڙي ۽ سنڌ بابت اوهين ڏٺو ته ڪيترن ڏکڻ ڏولون ۽ ڏوجهرن مان گذرندي رهي آهي پر سنڌ ۽ سنڌو ازل کان انسان ذات جي وسندين واهڻ ۽ وستين کي سدائين آباد، سرسبز ۽ شاد رکڻ ۾ مصروف رهيا آهن سوين انقلاب آيا ڪيتريون قومون ۽ تهذيبون سنڌ جي سيني تي چڙهي منگ ڌارينديون ۽ کيس ڦٽوڙي ڪنديون رهيون پر سنڌ

۽ سنڌي تهذيب اڄ به جئين جي تئين زنده ، آباد ۽ شاداب آهي ۽
قيامت تائين زنده ۽ شاد و آباد رهندي ڀلا جنهن ڌرتي کي مشرق
و مغرب جي لازوال روحاني شاعر ۽ ولي جي هي دعا هجي اها
ڌرتي سڄي ۽ رڻ پت ڪئين ٿي سگهي ٿي .

سائينم سدائين ڪرين مٿي سنڌ سڪار دوست تون دلدار عالم سڀ آباد ڪرين

انهي حقيقت کي اڀڄ ٿي لئمبرڪ پنهنجي انداز ۾ بيان ڪندي
لکيو آهي ته ” گذريل زمانن تي نظر وجهڻ سان صاف ظاهر ٿئي
ٿو ته سنڌ جي تاريخ ڪئين نه هر دور ۾ سندس جاگرافي جي هٿ
وس رهي آهي اُڀرندي وارياسي جو وڏو رڻ پت سندس تقدير کي
سدا هندوستان کان سڄي ليکي ڌار رکندو آيو آهي ڪڇ سان
البت سنڌ جا نانا وقت به وقت ويجهڻا رهيا آهن پر ڪڇ پاڻ به اوڀر
وارن ڏيهن کان گهڻو الڳ ٿلڳ رهيو آهي ان ڪري سنڌ جا
سياسي لاڳاپا گهڻو ٿو اولهه ۽ اتر سان رهيا آهن پر جئين ته
انهن ملڪن سان لهه وچڙ به دراصل هاڻوڪي وقت ۾ اچي سٽائي
ٿي آهي سو سنڌ زمانن جا زمانا مڪمل سياسي نويڪلاڻي ۾
گهاريندي پنهنجن ڏيهي گهراڻن جي ئي حڪمراني هيٺ رهي آهي.
اهڙا وقت به گذريا آهن جڏهن ملڪ جي بنيادي هم آهنگي جي
باوجود مٿين ۽ هيٺين سنڌ الڳ الڳ ۽ هڪ ٻي جي حريف
حاکمن جي ماتحت رهي آهي . ڊيلٽا واري ڏيهه ۾ سومرن جي
ذري گهٽ لاڳيتي خود مختاري جو مدو ٽن صدين کان ڪو گهڻو

گهٽ نه هو ان ساڳي مدي اندر مٿين سنڌ تي هڪ ٻي پٺيان طاقتور غزنوي ۽ غوري سلطان دهلي جا غلام بادشاه ۽ خلجي گهراڻي جا عيوضي قابض رهيا سومرن جي راڄ تي وقت بوقت جلهون ٿيون پر مات نٿي سگهيا (لئمبرڪ ص ص 342 ، 343)

اباوڙو ۽ مالڪان جو مولد : سنڌ جي تهذيبي سماجي روايت ۽ تمدني قدرن بابت ته ڪيئي ڪتاب لکي سگهجن ٿا پر هن مختصر مقدمي ۾ رڳو ڪي ضروري اشارا ئي ڪري سگهجن ٿا. جئين اوهان اڳ ۾ پڙهي چڪا آهيو ته اوباوڙو اتر سنڌ جو هميشه دنگائي علائقو رهيو آهي . اباوڙي پرڳڻي جون حدون ڪٿان کان ڪيس تائين هيون تفصيلي تاريخي حوالا ۽ آثار نه هجڻ جي ڪري ان ڳالهه کي حتمي ۽ فيصلاتي انداز ۾ بيان ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو آهي پر ”حال پريان نال“ موجب پنهنجي ڄاڻ ، مطالعي ۽ ڪن ڏند ڪٿائن جي سوجهري ۾ جيڪي ڪجهه معلوم ٿي سگهيو آهي سو پرين جي خدمت ۾ پيش ڪجي ٿو.

اباوڙو جئين ته ابن بطوطه جي سفر نامي ۾ ٻڌايو ويو آهي انهن صدي هجري (چوڏهين صدي عيسوي) جي اوائل ڏهاڪي ۾ مشرق ۽ مغرب جي سياحن جو مرڪز ۽ سنڌو کي ڪشمور يا يونگ واري پٽن کان ٽپڻ بعد سنڌ جو پهريون مرڪزي شهر هو جنهن ۾ بقول ابن بطوطه حاڪم (گورنر) رهندو هو جتي ابن بطوطه جهڙي عالم کي مقامي اهل علم جي صحبتن ، علمي

ادبي ۽ روحاني ڪچهرين ۽ روح رهاڻين ايڏو ته متاثر ڪيو جو هو هن شهر ۾ اڌ مهينو ڪن رهيو پيو هو . وري هتان جي اهل علم دوستن جي مشوري سان ئي هو درياھ ٽپي پارين ڪنڌي وٺي هند ۽ سنڌ جي ناليواري سهروردي بزرگ ۽ ان وقت جي عالم اسلام جي وڏي ماهر تعليم روحاني پيشوا ۽ فارسي زبان جي صاحب طرز شاعر حضرت عثمان المروندي مشهور به لعل شهباز قلندر سهروردي جي ملاقات لاءِ سهڻو شريف وڃي پنهنجو . غرض اڀاوڙي پرڳڻي جي تهذيبي تمدني ۽ لساني آثار جي پکيڙ اڄ سوڌو مشرق ڏانهن هاڻوڪي ضلع رحيميار خان جي تعلقي لياقتپور (اڳوڻي الله آباد) تائين اولهه ۾ قديم زماني ۾ اروڙ تائين ۽ مغليه دور کان وٺي ڪيتريون صديون هاڻوڪي ضلع گهوٽڪي جي تاريخي ڳوٺ سرحد تائين (سرحد جو نالو سرحد انهي ڪري ئي پيو جو اڀاوڙي جي ڏهر سردارن جي جاگير کي هاڻوڪي ڳوٺ سرحد جي ذريعي دنگ ڏيئي ڪري محدود ڪيو ويو هو) ڏکڻ ۾ ضلع جيسلمير جي دنگائي علائقن تائين ، اتر اوڀر ۾ پونگ پارا ۽ سونمياڻي (لڳ اڳوڻو چانڊڪو هاڻوڪو روجهان مزاری) تائين ۽ اتر اولهه ۾ ڪشمور ۽ غوثپور تائين هئي . اڀاوڙو ڪنهن هڪ ڳوٺ شهر يا واهڻ جو نالو نه هو پر هڪ تهذيبي سماجي ۽ تاريخي خطي جو نالو هو جنهن جي جاگرافيائي پکيڙ مٿي بيان ڪئي وئي .

اڀاوڙو جئين ته سنڌ ۽ ملتان جو گهڻو عرضو دنگائي شهر رهيو آهي انهي ڪري سنڌ تي اتر يا اولهه کان بلڪه خود

اوڀر واري دنگائي صوبي (ملتان) کان جيتريون به جلهون ۽ حملا
 ٿيندا رهيا سمورن حملن جو ”ميدان جنگ“ سدائي اڀاوڙو رهيو
 آهي ۽ اڀاوڙي جي ڀر پاسي ۾ رهندڙ قومون ذاتيون ۽ قبيلا
 هميشه انهن جنگن جو ڪاڄ بڻندا رهيا آهن پر تاريخ ٻڌائي ٿي ته
 اڀاوڙي جي رهواسين حملہ آورن جي هر دور ۾ مزاحمت ڪئي
 آهي شايد اهو سبب آهي جو اڀاوڙي جا ماڻهو اڄ سوڌو مزاحمتي
 مزاج ۽ ذهن رکن ٿا . ڏهر سردار ۽ هتان جي غريب عوام حملہ
 آورن خلاف مدد لاءِ هميشه داؤواله (لڳ مريد شاخ) جي ڀر سان
 پراڻي ناري جي ڪنڌي تي صدين کان آباد چاندين کي واهر ۽ مدد
 لاءِ هر دور ۾ سڏ ڪندا هئا ۽ هر دور ۾ ڪنڌي ۽ پونگ پاري جي
 علائقي ۾ ڦهليل چاندين پونگ پارا ۽ اڀاوڙو تي حملا ڪندڙ
 دشمنن کي ڌڪاري پي ڪڍيو آهي . بهرحال حضرت حافظ
 الملت^ع جي جنم ڀومي اڀاوڙو هر دور ۾ مظلوم ۽ پسمانده هجڻ
 جي باوجود هڪ ڀر امن صلح پسند محبت ۽ ميٺ واري ڌرتي
 رهي آهي هن ڌرتي هر اچڻ واري مسافر کي پنهنجي مادرانه شفقت
 واري جهولي (هنج) ۾ جاءِ ڏني آهي . اهو ئي ڪارڻ آهي جو
 حضرت مالڪان^ع جو خاندان جتان جو به هيو پر اڀاوڙي جي
 سرزمين سندن وڏن کي پنهنجا ٻئي بازو کولي پاڪ ۾ وجهي
 استقبال ڪيو ۽ ماءُ جي جهولي (هنج) کان به وڌيڪ پيار ۽ قرب
 بخشيو شايد اهو ئي سبب آهي جو سندن وڏڙن پنهنجو اصولو ڪو
 وطن ۽ خاندان ئي وساري ڇڏيو . حضرت حافظ الملت عربي هئا

يا عجمي مشرق جا هئا يا مغرب جا پر هاڻ هو اڀاوڙي جا ئي آهن
۽ اڀاوڙي جي ڌرتي هن نسبت ۽ شرف تي جيترو به فخر وٽان ڳات
اُچو ڪري کيس سونهي ٿو .

خانقاه جو قيام، ظاهر و باطن جون تعليمات :

خوشا مسجد و خانقاهي ڪه باشد

هميشه در و قيل و قال محمد

جڏين مٿي لکي آيا آهيون ته حضرت مالڪان^ع مختلف مدارس
۽ مڪاتب مان ظاهري تعليم پرائي والده ماجده جي رهبري ۾
اتڪل يارنهن ورهين جي ڄمار ۾ وري ٻيهر وڃي سوئي شريف
پنهنجا ۽ مرشد جيلاني^ع جي خدمت اقدس ۾ سندن وصال گهڙي
تائين حاضر رهي ڪري ظاهري ۽ باطني علوم جي تڪميل ڪندا
رهيا .

”عباد الرحمن“ جي صفحي 9 جي حاشئي ۾ لکيو ويو آهي ته
”مطابق 1254 هه 26 ذيقعد ۾ حضرت سيد صاحب (جيلاني
بادشاهه) جو انتقال ٿيو . هن وقت حضرت حافظ صاحب جي عمر
ويهه ورهيه هئي“ . هن لحاظ سان حضرت مالڪان^ع اتڪل نو
(9) سال حضرت جيلاني^ع جي مدرسي ۽ خانقاه ۾ قيام پذير
رهيا . انهن نون ورهين ۾ جيڪر پنج ڇهه سال کن ظاهري علوم
جي تڪميل ۾ ٻيا گذاريا هوندائين ته اتڪل تي چار سال کن
وري باطني تعليمات تزڪيءَ نفس، تصفيهءَ قلب ۽ تجليهءَ روح ۾

به ضرور گهاري هوندائين. هن ڳالهه جا ثبوت موجود آهن ته حضرت جيلاني بادشاهه^ع علوم تصوف ۽ علوم قرآن و حديث جا وڏا ماهر ۽ عارف هئا. هڪ طويل عرصو حرمين شرفين ۽ بغداد ۾ رهي ڪري وڌن وڌن عالمن، عارفين ۽ کاملن کان قرآن حديث ۽ سلوك و معرفت جا علوم پرايا هيائين.

حضرت مالڪان^ع به نو سال (سوئي) جي قيام ۾ حضرت جيلاني بادشاهه کان ايترو ڪجهه ته پرايو جو سندن علمي استدلال روحاني رمزون ۽ نڪتا، قوت گويائي ۽ روحاني تصرفات ٻڌي ۽ ڏسي ڪري وڏا وڏا عالم، صوفي، پير، صاحب ذوق شاعر ۽ اديب دنگ رهجي ويندا هئا.

حضرت جيلاني بادشاهه جي وصال کان پوءِ حضرت مالڪان^ع ڪجهه ٿورو عرصو سوئي شريف ۾ ترسيا پر پوءِ جلد اچي پرچوندي شريف ۾ قيام پذير ٿيا سڀ کان پهريان هڪ جامع مسجد جي تعمير جو آغاز فرمايائون جيڪي اڄ سوڌو پوري علائقي جي مسجدن مان تمام وڏي، وسيع، خوبصورت مسجد ۽ سندن هڪ عظيم يادگار آهي.

پرچوندي شريف جي اها جامع مسجد ”لمسجد اُسس علي التقوي“ جو عظيم الشان مظهر آهي ڇو ته سندس تعمير وقت هر سر تي فقير وضو سان ڪلمي پاڪ جو ورد ڪندا هئا ۽ مالڪان^ع پاڻ به سرون ڪڻڻ، گارو بنايڻ، ڏيڻ ۽ ٻين تعميراتي ڪمن ۾ فقيرن سان گڏ شامل رهندا هئا. انهن سڀني فقيرن ۽ خود

حضرت مالڪان^ع تي حضور صلي الله عليه وسلم جو هي فرمان
مبارڪ صادق اچي ٿو ته ”من بني الله مسجد ابني الله له بيتا في
الجنة“

(جنهن ماڻهو محض الله جي رضا لاءِ مسجد تعمير ڪئي الله
تعالٰي ان جي لاءِ بهشت ۾ هڪ گهر بنائي ڇڏيو آهي)

خدا رحمت ڪند اين عاشقان پاڪ طينت را

مسجد جي تعمير کانپوءِ به گهر يا اوطاق بنايڻ جي فڪر ڪونهين ڇو ته قرونِ اوليٰ وانگر مسجد شريف ٿي سندن عبادت گاهه درسگاهه ذڪر و فڪر جو حجرو مهمان خانو ۽ اسمبلي هال هئي. رسالو سلوڪ جا پڙهندڙ پيارا دوستو! عالم تصور ۾ ٿورو خيال ته ڪيو جو هن مسجد شريف جي هڪڙي ڪنڊ ۾ خانقاهه پرچونڊي جو صاحب سجاده (هادي سائين^ع) ذڪر و فڪر ۾ محو آهي ته ٻي پاسي خليفو دلمراد کوسو مراقبي ۾ مشغول آهي ته ڪنهن پاسي وري خليفو عبدالغفار خانڳڙهي ڇهن لطيفن جي مشق ۾ لڳو پيو آهي، هڪڙي گوشي ۾ سيدالمجاهدين مولانا تاج محمود امروٽي مجاهدات روحاني ۽ جهادبالنفس جي مشقن ۾ رڌل آهي ته سندس پرياسي ۾ وري عبدالقادر رائيپوري^ع ۽ شيخ الحديث مولانا حسين احمد مدني^ع جو پيرومرشد دينپور جو تاجدار خليفو غلام محمد علمي ۽ روحاني نڪتا حل ڪرڻ جي خيالات ۾ مڱن، خاموش، مراقبي ۾ ويٺو آهي. جيڪر مسجد جي محراب جي ڪنڊ ۾ خليفو ابوالخير (ڪوئٽه

وارو) خليفو محمد عمر شاهه عراقي ^٢ ۽ ڪابل مان آيل خليفو
 عبدالرحمن ڪابلي ذڪر و فڪر جي مراقبن ۾ مشغول آهن ته
 وري مسجد جي ٻاهرين دروازي واري حجرن مان ڪنهن حجري ۾
 امام انقلاب مولانا عبيدالله سنڌي ڪائنات جي فلسفي،
 انگريزي استعمار جي خاتمي ۽ جاگيردار ساهوڪار، ڪامورا
 شاهي معاشري جي پيچ ڊاهه جي فڪر ۾ ۽ ديني، روحاني
 خانقاهي ۽ معاشي و اقتصادي نظام لاءِ انقلابي پروگرام تي
 ويچار ڪرڻ ۾ مست ۽ محو نظر اچي ٿو. هن جي ڀر واري حجرن
 ۾ وري خليفو شمس الدين احمد پور لموي، خليفو رب ڏنو
 هڪڙو، خليفو پير عمر جان نقشبندي (چشمه ڪوٽه وارو) خليفو
 عبدالعزيز (ڪالا باغ وارو) فقير غلام محمد سميجو (رهڙڪي
 وارو) ۽ خليفو غلام علي فقير خشڪ مولودن، نعتن ۽ سماع جي
 تند تنوار ۾ عارفانه ڪلام جي زور تي پنهنجون محفلون گرم
 ڪيون ايسٽائين ويٺا هوندا هيا جو تهجد جي اعلان جو وقت ٿي
 ويندو هو ۽ پوءِ اهي سڀ جا سڀ پنهنجي پيرومرشد مالڪان ^٢
 جي پيروي ڪندي نماز تهجد ۾ مشغول ٿي ويندا هئا. حضرت
 مالڪان ^٢ جڏهن پرچوندي شريف کي پنهنجو مسڪن ۽ ديرو بنايو
 ۽ مسجد تعمير ڪري ان منجهه ئي مدرسي جي بنياد وڌي ۽
 باقاعدي خانقاه قائم ڪئي ته هن وسي جي تقدير ئي بدلجي وئي
 هن ڳوٺ ۾ رهندڙ هندو (واڻيا) ۽ مينگهواڙ ماڙيجا به لا اله الا
 الله جي ذڪر جي ضربن جي تنوار ٻڌي ڪري پنهنجي پاڻ ذوق ۾

۱۰ اچي ويندا هئا ۽ پنهنجن گهرن ۾ انهي ذڪر جي لذت ۽ كيف و
 سرور مان لطف اندوز ٿي ڪري اهي ڪلما جهونگاريندا رهندا
 هئا هي ڳالهه شايد اڄ جي پڙهندڙ کي سمجهه ۽ دماغ ۾ نه اچي
 تنهنڪري مان هن رمز ۽ نڪتي کي هڪ روايت ذريعي واضح
 ڪيان ٿو . سنڌ جي سعدي فخرالشعرا حضرت علامه بهاء الدين
 بهائي مرحوم جي خاندان جو هڪ معتبر فرد فقير مولوي
 بدرالدين پتافي روايت ٿو ڪري ته ”اسانجو ڏاڏو مولانا بهاء الدين
 بهائي صاحب (جنهن کي نه رڳو هند سنڌ بلڪه ايران وارن به
 سعديءَ سنڌ جو لقب ڏنو آهي) جيڪو حضرت مالڪن^ع جي
 مجلسن ۾ گهڻو رهندو هيو . انهيءَ هڪڙي ڏينهن فرمايو ته مان
 گهڻن بزرگن جون ڪرامتون ڏٺيون مگر حضرت مالڪان رح جي
 منزل ۽ ڪرامتن سان ڪنهن جي به مثال نه ڏئي سگهجي ٿي
 مولوي صاحب (بهائي صاحب) فرمايو ته هڪ ڏينهن مان حضرت
 حافظ صاحب جي مجلس ۾ موجود هيم هڪڙو هندو پنهنجي اهل
 عيال سان مالڪن جي خدمت ۾ حاضر ٿيو عرض ڪيائين ته
 سائين منهنجا! مان پنهنجي نياڻي جي شادي ڪئي آهي مگر گهوت
 جي محبت گهر واري سان نٿي لڳي مهرباني ڪري ڪو تعويذ ڏيو
 ته جئين هن جي محبت پنهنجي گهر واري سان لڳي وڃي ، مالڪن
 ڪريمن انهي چوڪري ڏانهن نهاري چيو ته هاءِ ادي ! تون گهوت
 ڪيو آهي ! مائي عرض ڪيو ته ”هائ سائين مان گهوت ڪيو
 آهي“ مائي جي زبان کان ازخود نڪري ويو ته ”سائين توهان به

شادي ڪئي آهي؟“ مالڪن ڪريمن جواب ۾ فرمايو ته ”هائِ ادي! اسان به شادي ڪئي آهي اسانجي گهوت جهڙو ڪنهن کي به گهوت نه مليو آهي. اسانجي گهوت جهڙو حسين سهڻو ۽ وفادار ڪنهن جو گهوت نه آهي ۽ هر وقت اسان سان موجود آهي. ادي جيڪڏهن چوين ته توکي مان پنهنجي گهوت جو ديدار ڪرايان؟“ چوڪري چيو ته سائين اهڙي گهوت جو ديدار ته ڪرايو! مالڪن ڪريمن پنهنجي چادر سان گھنڊ ڪري فرمايو ته ادي اڄ منهنجو گهوت ڏس جئين جو مائي چادر جو پلاند مٿي ڪري جهاتي پاتي ڏٺائين ته محبوب خدا محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم پاڻ موجود وينا آهن مائي جي زبان تان ازخود ڪلمي شريف جو ورد جاري ٿي ويو ۽ ”لا اله الا الله محمد رسول الله“ چوندي رهي چوڪري جي ماءُ ڏي جي اها حالت ڏسي سوچيو ته ڪهڙو راز آهي انهي پلاند ڪٿي ڏٺو ته هن جي زبان کان به ازخود ڪلمي شريف جو ورد جاري ٿي ويو. اڻها حالت ڏسي ڪري چوڪري جي پيءُ به سوچيو ته انهن کي ڇا ٿي ويو آهي انهيءَ به چادر جو پلاند مٿي ڪري ڏٺو ته انهي سان به ساڳي حالت ٿي وئي ۽ سندس زبان تي به ڪلمي شريف جو ورد جاري ٿي ويو آخرڪار انهي وقت ئي ٽيئي مسلمان ٿي ويا ۽ پنهنجي باقي زندگي مالڪن جي خدمت ۾ درويش ٿي گذاريا وڻ.“ جيڪر بصيرت واري اک هجي ته هن هڪڙي واقعي ۾ حضرت مالڪان^ع جي پوري زندگي جو عڪس نظر اچي سگهي ٿو سندن ڪردار ڪيڏو نه اوچو

پاڪيزه ۽ صاف سٿرو هيو ۽ سندن گفتار ۾ ڪيتري نه شيريني
 اثر ۽ ڪشش هئي، عشق رسول صلي الله عليه وسلم ۾ سندن
 مقام ۽ مرتبو ڪيڏو نه بلند و بالا هيو ۽ سندن تبليغ جو انداز
 اسلوب ۽ طرز ڪيڏي نه وڻندڙ ۽ دل جي گهراين ۾ جاءِ وٺندڙ هئي
 جو رڳو سندن چهره پاڪ ڏسي ڪري ڪافر ڪلمو پڙهندا هئا
 .الغرض بقول شاعر ع

ايڪه مجموعہءِ بخوبي به چه نامت خوانم

(اي تمام خوبين جا مجموعا! مان تو کي ڪهڙي نالي سان سڏيان)
 الغرض ڏسندي ئي ڏسندي خانقاه عاليه پرچوندي شريف قرآن و
 حديث جي تعليمات ۽ روحانيت جو هڪ وڏو مرڪز بڻجي وئي
 سندس در و ديوار مان قال الله جل جلاله ۽ قال الرسول صلي الله
 عليه وسلم جون صداون بلند ٿيڻ لڳيون، پرچوندي شريف رڳو
 هڪ روحاني خانقاه نه هئي بلڪه هڪ عظيم الشان ديني،
 علمي، ادبي ۽ تحقيقي ادارو به هئي جتان قرآن مجيد جي پهرئين
 سنڌي مترجم مولانا امروٽي^{رح} ۽ مشڪوات شريف جي پهرئين
 سنڌي مترجم سنڌي سرائڪي ۽ عربي فارسي جي وڏي ناليواري
 شاعر اديب ۽ مصنف، حضرت مالڪان جي خليفِي مولانا
 عبدالغفار خانگڙهي جي صاحبزادي حضرت احمد سائين جهڙا
 قلندر، مجاهد ۽ ولي ڪامل پيدا ٿيا. خليفِي دلمراد کوسي جهڙا
 مستجاب الدعوات ولي الله ۽ آزادي جي علمبردار، امام انقلاب
 مولانا عبيدالله سنڌي جهڙا انقلابي اڳواڻ ۽ فلسفي ولي الله

جا شارح مفسر ۽ استاد هتان پڙهي ۽ ڪامل ٿي نڪتا .
 پرچوندي شريف جي دبستان علم و حڪمت ۽ مڪتب فڪر و نظر
 جي روشني جا ڪرنا سرزمين حجاز، افغانستان، ايران، ترڪي
 ۽ مصر کان ٿيندي وڃي ماسڪو جاپان ۽ يورپ تائين پنهنجا عام
 ماڻهن جو خيال آهي ته حضرت مالڪان رڳو قرآن مجيد جا حافظ
 هئا يا ٻين لفظن ۾ سندن مراد هي آهي ته حضرت مالڪان^ع
 هڪ حافظ، ميانجي ۽ الله الله ڪندڙ درويش ۽ فقير هئا، باقي
 علوم قرآن و حديث ۽ فقه و تصوف جا ماهر يا مجاهد، مجتهد ۽
 روحاني انقلاب جا امام نه هيا پر ائين ناهي سندن ڪتبخاني
 جي وسعت ۽ قلمي ڪتابن جو تنوع ٻڌائي ٿو ته حضرت مالڪان^ع
 صرف جيد عالم مفسر محدث فقيه ئي نه هئا بلڪه فقه ۽
 روحانيت جي اعمال و اشغال ذڪر و فڪر ۽ لطائف و مراقبات
 جي مسائل ۾ مجتهدانه نظر رکندا هئا. هن باري ۾ سعديءَ سنڌ
 حضرت مولانا بهاء الدين بهائي مرحوم جي هڪ روايت پيش
 خدمت آهي، مولوي فقير بدرالدين پتافي لکي ٿو ته ”منهجو
 ڏاڏو حضرت مولانا بهائي ٻڌائيندو هيو ته هڪ ڀيري مان خواجه
 خواجگان حضرت خواجه غلام فرید^ع جي محفل ۾ ويٺو هيس ته
 حضرت خواجه عليه الرحمت جن مون کان پڇيو ته ”حضرت حافظ
 محمد صديق جن خوش هئا“ مان عرض ڪيو ته ”هائ سائين!
 حضرت حافظ صاحب خوش هئا“. تنهن کانپوءِ حضرت خواجه
 عليه الرحمت جن فرمايو ته ”مان هڪ دفعا حضرت حافظ صاحب

جن جي خدمت ۾ ڀرچونڊي شريف ويو هوس سندن مجلس ۾ ويٺا هيا سين ته ڪجهه ماڻهو ڪو شرعي فتويٰ پڇڻ لاءِ حاضر ٿيا حضرت حافظ صاحب سائن ڪان مسئلي جي صورتحال معلوم ڪري جواب ۾ فتويٰ ڏيندي پهريان قرآن مجيد مان استدلال فرمايو وري حديث شريف جي حوالي سان مسئلي جي تائيد پيش ڪئي ۽ پوءِ وري فقه جي ڪتابن جي حوالن سان مسئلي کي واضح ڪرڻ فرمايو حالانڪ هُن مهل انهن وٽ ڪو به ڪتاب موجود نه هيو. ”مولانا بهائي جي روايت مطابق پوءِ حضرت خواجہ رح جن فرمايو ته ”مان انهي چوڻ ۾ ڪو وڌاءُ نه ٿو سمجھان ته حضرت حافظ محمد صديق رح صرف حافظ القرآن نه آهي بلڪ حافظ الحديث ۽ حافظ الفقه به آهي ۽ وڏو باڪمال عالم آهي.“

ان ڳالهه ۾ ڪو شڪ ناهي ته حضرت مالڪان رح جي ملفوظات ۾ جامع ملفوظات فقير مولوي عبيدالله مرحوم مختلف مقامات تي قرآن حديث فقه ۽ تصوف جا ڪي اهڙا اسرار ۽ رموز مالڪن جي زبان دُرُ فشان مان نقل ڪيا آهن جيڪي ڪنهن به مروج ۽ متداول تفسير فقه يا تصوف جي ڪتاب ۾ نه ٿا ملن انهي ڪري هي خاڪسار حضرت مالڪان سيدنا حافظ الملت رح کي بلا مبالغه پنهنجي وقت جو هڪ مجدد، مجتهد ۽ نابغه روزگار سمجهي ٿو.

ٽيڙهين صدي ۾ مشرق و مغرب جي انقلابي صوفيا جي قافلي جو هي سرواڻ آخر ڪل من عليها فان جو جامر پي 10 جمادي الثاني

1308 هـ مطابق 22 جنوري 1891 ع تي وڃي پنهنجي مالڪ حقيقي

جي قرب ۾ جاگزين ٿيو (رحمہ اللہ تعالیٰ و رضي عنہ)

هاديءَ سالڪان : امام العارفين^ع جي مڃي ٿي پهرين سجاده نشين جي حيثيت سان سندن پيائڻي مولانا حافظ محمد عبداللہ^ع کي پنجويھ سال جي عمر (1283ھ 1866ء) ۾ ويھاريو ويو . جنھن جا روحاني ڪمالات ڏسي ڪري علما ۽ مشائخ کين ”هاديءَ سالڪان“ جو لقب ڏنو . هادي سائين^ع جماعت جي نظام ۾ جملي خانقاهي امور کي حضرت مالڪان^ع جي اصولن ۽ سندن تقاضائن مطابق هلايو . پاڻ رڳو هڪ خانقاه نشين فقير نه هئا بلڪه امام العارفين^ع وانگر وڏا مدبر، منتظم ۽ فراست ايماني جا پيڪر هئا اهو ئي سبب آهي جو پاڻ پنهنجي دور ۾ جماعتي ۽ خانقاهي امور سان ڳڻڻ حضرت مالڪان^ع جي تعليمات کي، سندن مجاهدانه ڪارنامن کي، تحريڪي، تبليغي ۽ اصلاحي مشن کي چار چنڊ لڳائي ڇڏيا . ننڍي کنڊ ۾ جڏهن ڪانگريس ۽ سندس پوئلڳ مولوين تحريڪ خلافت جي آڙ ۾ ”ترڪ موالات“ جو حڪم ڏنو ته هن تحريڪ جي نتيجي ۾ ننڍي کنڊ جي مسلمانن کي بالعموم ۽ سنڌ جي مسلمانن کي خاص طرح سان وڏو ڪاپاري ڌڪ پي لڳو تنهنڪري هن تحريڪ جي خلاف هادي سائين^ع سنڌ جي نامور عالم دين حضرت مخدوم محسن^ع (پٽ ميان ضلع شڪارپور) ۽ اعليٰ حضرت مولانا احمد رضا بريلوي^ع جهڙي اڪابر علما کان فتويٰ گهرائي هن تحريڪ

خلاف سخت مزاحمتي ڪردار ادا ڪيو ۽ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ هي آواز پنهنجائي ڪري سنڌ جي مسلمانن کي هن هاڻيڪار تحريڪ جي اثرات کان بچايو. هادي سائين^ع جي دور ۾ پرچوندي شريف جي جماعت ۾ عشق الهي جو سوز، دردِ محبت جي بيقراري ۽ گريه و زاري عام جام ٿي وئي هئي. پرچوندي شريف جي ڪنڊ ڪنڊ مان عارفانه ڪلام، سوزِ قرات ۽ ذڪرِ ضربي تي وجد، رقص ۽ ديوانگي جا عجب نظارا ڏسڻ ۾ ايندا هئا. هادي سائين^ع جو علمي ادبي ذوق ڇو ته مالڪان^ع جي علمي چشمي مان سيراب ٿيل هو تنهنڪري سندن دور ۾ تصوف، ڪلاسيڪي ادب، قرآن، حديث، فقه تاريخ ۽ قرات و تجويد تي ڪيترا قلمي ڪتاب خانقاه عاليه جي ڪتب خاني ۾ محفوظ ڪيا ويا. هن انقلابي شخصيت جو وصال 25 رجب 1346 هـ (1927ء) ۾ ٿيو (رحمت الله عليه)

پورل سائين^ع : حضرت هادي سائين^ع جي وصال تي سندن واحد فرزند ارجمند ناصرالاسلام حضرت پير عبدالرحمن عرف پورل سائين^ع (ولادت 1310 هـ 93_1892ع) مسندِ صديقي تي جلوه افروز ٿيو. سندن ظاهري تعليم لاءِ جوڳو بندوبست ڪيو ويو، فقه، فرائض (ميراث) ۽ رياضي جي برڪ عالم حضرت مولانا مفتي سراج احمد^ع (خانپوري) ۽ مولانا عبدالڪريم هزاروي^ع جهڙا استاد مقرر ڪيا ويا. سندن دستار بندي پرچوندي جي هڪ نامور خليفي احمد سائين^ع خانڳڙهي ڪرائي.

پورل سائين^ع پنهنجي بزرگن جي مسند جو نالو ايڏو ته روشن ڪيو جو هن خانقاه جو پڙاڏو ننڍي کنڊ جي ڪنڊ ڪڙڇ تائين وڃي پنهنجو . سندن تاريخي ڪارنامن مان آل انڊيا بنارس سني ڪانفرنس (1946ع) جي صدارتي خطبي ۾ پاڪستان جو مطالبو پيش ڪرڻ ۽ مسجد منزل گاه سکر جي تحريڪ ۾ جيل قبولي مسجد کي هندو غندن ۽ انگريز حڪومت کان واگذار ڪرايڻ وڌي اهميت جا حامل ڪارناما آهن . سندن وصال 9 جمادي الاول 1380 هـ (30 اڪٽوبر 1960 ع) تي ٿيو (رحم الله تعاليٰ) .

شير خدا شهيد^ع: پورل سائين^ع کانپوءِ سندن فرزند اڪبر شير خدا پير عبدالرحيم شهيد^ع جي دستار بندي ٿي . سندن مختصر (ڏه ساله) دور فارسي جي هن مصري جي تصوير آهي . ع

خام بدمر پخته شدم سوختم

(ڪچو هيس جئين پڪو ٿيس ته عشق جي اڙاه ۾ سڙي ويس)
سندن دڪڊاڪ شهادت کانپوءِ موجوده سجاده نشين جو گرامي قدر والد ماجد پير عبدالحليم (سنهڙو شهيد^ع) پنهنجي شهيد^ع والد جي گدي جو وارث بڻيو ۽ سندس ورثي جو حق ادا ڪري ڏيکارياڻين . سندن مختصر دور لاءِ ڪنهن فارسي جي شاعر ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي ته

خوش درخشيد ولي شعله مستعجل بود

(ڏاڍو سنو چمڪيو ، پر افسوس ته اوڀرو شعلو هيو جيڪو جلد اجهامي ويو)

پورل سائين^ج جي طويل دور کان وٺي سنهڙي شهيد^ج جي
مختصر ترين دور تائين حالات جو درياه ڪڏهن اڀارو ته ڪڏهن
وري لهوارو وهندو رهيو اهڙي حالات تي ڇا چئي ڇا چئجي بس
اهل ذوق ۽ اهل درد جي خدمت ۾ چند شعر حاضر آهن، جن کي
پڙهي اڪيون آليون ڪري سگهجن ٿيون شل انهن سپنن تي الله
جون لکين رحمتون هجن (آمين)

پورل سائين^ج جي حضور ۾ نذرانو

وي صورتين الهي کس ديس بستيان هين
اب جنڪي ديڪني ڪو اڪيان ترستيان هين
شير خدا شهيد بادشاه^ج جي بارگاد ۾ خاکسار ياران عقيدت
جا گل

گريزد از صف ما هر که مرد غوغا نيست
کسي که کشته نه شد از قبيله ما نيست

هو حلقه ياران تو بريشم کي طرح نرم
رزم حق و باطل هو تو فولاد هي مومن

شايد شاد عظيم آبادي اهڙين هستين لاءِ چيو ته
ديونديو گي همين صحرا صحرا ملني کي نهين ناياب هين هم
سنهڙي شهيد^ج جي روح پر فتوح لاءِ نذرانو !

نه سنتي وه جو غيرون کي زباني
بهت دلچسپ ٿي اپني ڪهاني
(الله بس باقي هوس)

مسجد منزلگاه، پير چونڊي جو روشن باب : جئين

مان اڳ لکيو آهي ته حضرت مالڪان^ع عام خانقاهي پير نه هئا بلڪ مجاهد ڪبير هئا ۽ اهو جذبه جهاد کين پنهنجي روحاني امام خاندان راشديه (پيران ياڳاره) کان ورتي ۾ مليل هو جنهن جي وڏي مثال ”جهاد پتڻ منارو“ آهي جنهن جي تفصيل عباد الرحمن ۽ ٻين ڪتابن ۾ آيل آهي. خانقاه پير چونڊي جي هن جذبه جهاد جو آخري نظارو تحريڪ مسجد منزلگاه ۾ نظر اچي ٿو. سنڌ جي ويجهي تاريخ ۾ ورهاڱي کان اڳ سکر جي قديم ۽ تاريخي مسجد منزلگاه جي ملڪيت تي هندو مسلم فسادات برپا ٿيا هئا. جنهن ۾ ضلع سکر، جيڪب آباد، لاڙڪاڻو ۽ ڀرپاسي جا سمورا مسلمان گڏجي ويا ۽ مسجد منزلگاه جي هن تحريڪ جي اڳواڻي ناصر الاسلام والمسلمين حضرت پير عبدالرحمن عرف پورل سائين (ٻيون سجاده نشين ۽ ٽيون شيخ پير چونڊي شريف) جن ڪئي هئي. حضرت پورل سائين پنهنجن هزارن مريدن کي وٺي وڃي ”مسجد منزلگاه“ ۾ لنگر انداز ٿيا. سکر جي انگريز ڊپٽي ڪمشنر پوري صوبي جي پوليس جا اتالا گهرايا پر پورل سائين^ع ۽ سندن هزارين سرويچ مريد مسجد منزلگاه کي

وڪوڙي ويا آخر نيم فوجي دستن ۽ پوليس جي اتالن جي ڀرپور حملي سان حضرت پورل سائين کي گرفتار ڪري ڪراچي سنٽرل جيل ۾ بند ڪيو ويو.

تحريڪ مسجد منزلگاه جا حقائق : حقيقت هن ريت آهي ته جڏهن هر پاسون تحريڪ مسجد منزلگاه کي ناکامي جو منهن ڏسڻو پيو ته خالص ديني جذبي تحت انهي دوران ۾ هن وقت جي سجادہ نشين پرچونڊي شريف پير عبدالرحمن عرف پورل سائين هن تحريڪ جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ ورتيون ۽ هزارين عقيدتمندن کي ساڻ ڪري وڃي مسجد شريف ۾ داخل ٿيا . اڪٽوبر 1939ء ۾ حڪومت مسجد منزلگاه کان جيڪو پهرو هٽايو هو سو پورل سائين جي جماعت جي زور ڪري هٽايو هو. جڏهن شڪار پور ۽ سکر جي ماڻهن جو پهريون جڻو جيل ۾ بند ٿيو ته مسجد جو قبضو هن وقت حضرت پير عبدالرحمن آف پرچونڊي شريف جي جماعت جي هٿ ۾ هيو . پير عبدالرحمن پورل سائين جي شخصيت ۽ پرچونڊي شريف جي جماعتي طاقت کي ڏسي ڪري هندو غندا. ڪانگريسي ليڊر ۽ انگريز عملدار بوڪلاڻجي ويا. ظاهري طور تي هندو اڃان تائين مسجد واري مامري ۾ پاڻ کي الڳ ٿلڳ ۽ غير جانبدار رکيون پيا پر جڏهن پرچونڊي شريف جي پير ۽ جماعت هن مامري کي پنهنجي هٿ ۾ ورتو ته هندو مچرجي پيا ڇو ته هندون کي ڪلمو پاڪ پڙهائي مسلمان ڪرڻ ۽ هندو غندن جي تشدد جو طاقت سان

مقابلو ڪرڻ جي سببان هندون جي سڀني ۾ پرچوندي شريف جي اداري لاءِ بغض حسد ۽ ڪيني جي باهه هميشه کان پرندڙ هئي . هان مناسب موقعو ڏسي ڪري اهي نروار ۽ نشابر ٿي ميدان ۾ نڪري آيا چنانچه انهن ڏينهن ۾ جڏهن مسجد منزلگاه جي تحريڪ عروج ۽ شباب تي هئي ۽ پير عبدالرحمن پورل سائين جماعت سوڌو مسجد منزلگاه ۾ لنگر انداز هيو سندن فرزند اڪبر ۽ مستقبل جي سجاده نشين پير عبدالرحيم تي هندون ان وقت خوني حملو ڪيو جڏهن هو اڪيلي سر چوڪ سيرو جي بازار مان مشينري جو ڪجهه سامان ورتيون چوڪ گهٽه گهر ڏانهن نڪتو پي آيو ، هندو غندن مٿس اوچتو حملو ڪيو پر هو شينهن مٿس هو انهن کي ڌڪيندو مڪيندو پنهنجي طاقت جي زور ۽ الله جي مهرباني سان سندن گهيرو مان نڪري هڪڙي ڀڳهيءَ تي سوار ٿي ڪري وڃي سکر ريلوي اسٽيشن تي پنهنجو ۽ اهڙي ريت الله تعاليٰ کيس هندو غندن جي خوني حملي کان ذري گهٽ بچايو .

صاحبزاده ميان عبدالرحيم تي حملي جي باوجود پرچوندي جي جماعت مسجد جي آزادي لاءِ متحرڪ رهي سرڪاري فوج ۽ پوليس جي حملي وقت به مسجد شريف ۾ پرچوندي شريف جو سجاده نشين مجاهد ڪبير ناصر الاسلام والمسلمين سيدنا حضرت پير عبدالرحمن قادري النقشبندي المعروف پورل سائين پنهنجي جماعت سوڌو موجود هو ۽ سرڪاري افسرن کي پنهنجي

گرفتاري پاڻ ڏني هيائين گرفتاري ڏيڻ مهل پنهنجي جماعت کي ارشاد فرمايو هياؤن ته ”جماعت سڳوري! شهيد ٿيڻ قبول جو پير مسجد جو قبضو هندو ۽ انگريز کي نه ڏجو“ ۽ ائين ئي ٿيو جو پير صاحب قبله کي سرڪار وٺي وڃي ڪراچي سينٽرل جيل ۾ نظر بند ڪيو ۽ پرچوندي شريف جي جماعت مسجد شريف جي واگذار ٿيڻ تائين مسجد منزلگاه ۾ مورچه بند ٿي ڪري پنهنجو سمورو وقت ضرب سان ”لا اله الا الله“ جي ذڪر ڪرڻ، تلاوت ڪلام پاڪ، نعرهءِ تڪبير ”الله اڪبر“ ۽ فرضي ۽ نفلي نمازن ۾ مشغول رهي. پرچوندي جي جماعت سان گڏ سنڌ جي مختلف ڳوٺن ۽ شهرن مان آيل ٻيا به سڃاڻڪرا مخلص ۽ سروبيج مسلمان شريڪ جهاد هئا پر هن تحريڪ جي اصل اڳواڻي پرچوندي شريف جي روحاني تاجدار حضرت پورل سائين ڪئي ۽ سرن جون قربانيون ڏيڻ لاءِ وري سندس جماعت سڳوري اچي سر جهوليو توڻي جو ۾ جماعت کان ٻاهر جا مجاهد مسلمان به گهڻي تعداد ۾ شريڪ جهاد هئا بهرحال

خدا رحمت ڪند اين عاشقان پاڪ طينت را

حضرت مالڪان^{رحمۃ} هڪ مصنف ۽ شاعر: حضرت

مالڪان^{رحمۃ} جي مجلس ۾ هميشه عالم فاضل درويش شاعر اديب ۽ سخنور حضرات جمع هوندا هئا سندن علمي ادبي ناتا سنڌ ۽ اڳوڻي رياست بهاولپور جي نالي واري اهل علم ۽ ارباب ذوق سان هميشه قائم رهيا. خواجہ غلام فرید جي مرشد ۽ وڏي پيءُ

حضرت فخر جهان، مولانا عبدالغفور همايوني، مفتي محمد
 ابراهيم گڙهي ياسيني، مولانا محمد ابراهيم سرحدي (سنڌ
 رياست ۽ پنجاب جو وڏو عالم محدث مفسر استاذالعلماء مولانا
 نذر محمد انڊيڙ پونگ واري جو استاد)، بگاشير ۽ قبي جامي
 جا انڊيڙ فقير، کهڙن جا مخدوم (حضرت مخدوم عبدالخالق
 المعروف مخدوم دين محمد وغيره) سنڌي ۽ سرائڪي جي
 مشهور شاعرن خوش خير محمد فقير ۽ دريا فقير جهڙن صوفي
 شاعرن سان هميشه سندن روح رهاڻيون ٿينديون هيون. انهن مان
 اڪثر ارباب علم و فن حضرت مالڪان^ع جي خدمت ۾ پڙچوندي
 شريف حاضر ٿي ظاهري ۽ روحاني ضيافتن کان لذت ياب ٿيندا
 هئا جنهن جي تفصيل حضرت مالڪان جي اڪثر سوانح نگارن
 لکي آهي ۽ ڪي واقعا وري حضرت مالڪان جي ملفوظات ۾ به
 محفوظ آهن. حضرت مالڪان^ع جو علمي ۽ ادبي ذوق ايڏو ته
 پختو ۽ اوچو هيو جو موقع محل جي مناسبت سان گهڻو ڪري
 فارسي سنڌي هندي ۽ سرائڪي جا دلڪش ۽ خوبصورت بيت
 پڙهندا هئا جن ۾ بلنديءَ تـخيل ۽ رفعت مضمون سان گڏ رموز و
 اسرار جا نڪتا به سمايل هوندا هئا. مالڪان^ع جي پنهنجي
 تصنيفات مان هن مهل تائين حضرت صاحب سجاده جي ڪوشش
 سان ٻه ڪتاب مليا آهن هڪ سنڌي بيتن تي مشتمل ”رساله
 سلوک“ ۽ هڪ فارسي ۾ لکيل ملفوظات جو نسخو. جيئن اوهان
 پڙهي چڪا آهيو ته حضرت مالڪان^ع جو ڪتب خانو بلند پايه

فارسي عربي ۽ سنڌي قلمي ڪتابن جو هڪ نادر خزانو هو .
انهي خزاني مان هت ڪو به نور کان به وڌيڪ چمڪندڙ تن هيرن
جو مختصر تعارف پيش ڪجي ٿو اميد ته پڙهندڙ حضرات انهيءَ
معلومات مان ڄاڻ ۽ لطف حاصل ڪندا .

(الف) ملفوظات حافظ الملت^ع فارسي :

حضرت حافظ الملت جا اهي ملفوظ اٽڪل 145 صفحن تي لکيل
آهن جيڪي مولوي محمد شريف نالي سندن هڪ معتقد مريد ۽
خليفي جي نوجوان پٽ مولوي عبيدالله مرحوم جمع ڪيا آهن ۽
ملفوظات جي روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته ملفوظات جمع ڪرڻ
جو ڪم حضرت مالڪان^ع جي آخري دور ۾ شروع ٿيو هو ڇو ته
ڪتاب ۾ خانقاه شريف جي بنياد رکڻ کانپوءِ هند سنڌ جي ڪنڊ
ڪڙڇ ۾ سندن تبليغي سفرن جو ذڪر گهڻو ڪيو ويو آهي مولوي
عبيدالله فقير جي باري ۾ هن مهل تائين ڪا تصديق شده
معلومات نه ملي آهي پر خاڪسار جو خيال آهي ته مولوي
عبيدالله فقير ضلع جيڪب آباد شڪارپور يا لاڙڪاڻي جي
پرياسي جي ڪنهن ڳوٺ جو هيو . ڪتاب جي آخر ۾ اٽڪل 240
سنڌي پارسي سرائيڪي ۽ هندي بيت سنڌ جي ڪلاسيڪ
صوفي شاعرن جا ڏنل آهن جن مان گهڻا بيت حضرت شاه
عبداللطيف ڀٽائي^ع جا آهن هي اهي بيت آهن جيڪي حضرت
مالڪان^ع پنهنجي علمي ادبي مجلسن ۾ پنهنجي درويشن ۽ فقيرن
سان روح رهاڻ ڪندي موقع محل جي مناسبت سان ٻڌائيندا هئا .

ملفوظات جي جامع مولوي عبيدالله فقير اهي بيت تبرڪ طور
 ملفوظات جي پڇاڙي ۾ لکي هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏيا آهن.
 اهي بيت حضرت مالڪان مختلف اوقات ۾ پاڻ اهل مجلس سان
 اوريندا هئا. هن ڳالهه جو ثبوت هي آهي ته جامع ملفوظات
 مولوي عبيدالله فقير بيت نقل ڪندي بيتن جي منڍ ۾ لکيو آهي
 ته " ابيات ڪه در حضور موفور السرور آنحضرت قبله عالم
 قدس الله سره العزيز باستماع رسيدند. " (يعني ته اهي بيت
 جيڪي آنحضرت قبله عالم قدس الله سره العزيز جي انتهائي
 خوشي بخشيندڙ بارگاه ۾ ٻڌڻ ۾ آيا.) انهي مان به ڳالهيون ثابت
 ٿين ٿيون هڪ ته اها ڳالهه جو اهي بيت ملفوظات جي جمع
 ڪندڙ مولوي عبدالله فقير پاڻ حضرت مالڪان^{رح} جي مجلسن ۾
 ٻڌي نقل ڪيا ته جيئن مالڪان^{رح} جي علمي ۽ روحاني مجلسن
 جا اهي هيرا جواهرات ملفوظات سان گڏ هميشه لاءِ محفوظ ٿيو
 پون مولوي عبيدالله فقير (جامع ملفوظات) حضرت مالڪان جي
 وصال کانپوءِ به زندهه هيو ۽ ملفوظات جو هي نسخو به مالڪان
 جي وصال کان پوءِ ڪتابت ڪيو ويو آهي ڇو ته انهن بيتن جي
 منڍ ۾ عبيدالله فقير جيڪو نوٽ فارسي ۾ لکيو آهي هن نوٽ
 ۾ مولوي عبيدالله حضرت مالڪان جي نالي سان گڏ قدس الله
 سره لکيو آهي ۽ اهو جملو وصال کان پوءِ لکيو ويندو آهي.
 ملفوظات جو هٿ آيل نسخو خود مصنف مولوي عبدالله فقير جي
 هٿ لکت معلوم ٿئي ٿو ڇو ته ملفوظات شريف جي پهرين صفحي

(خطبہء افتتاحیہ واری صفحہ) تي حاشئي جي ڪاٻي پاسي کان مٿي بسم الله الرحمن الرحيم جي پڄاڻي سان لاڳيتو مصنف مولوي عبيدالله فقير جي مهر لڳل آهي . مهر جا لفظ هي آهن (رحمت حق بر عبيدالله) ۽ مهر جي مٿان سندس خط ۾ لکيل آهي ته ”مالڪ الصحيفه المنوره صاحب الخاتم“ (هن روشن صحيفي (ملفوظات) جو مالڪ هن مهر وارو آهي) ۽ اهي اکر ملفوظات جي ڪتابت (لکائي) سان بالڪل ملن ٿا گويا ساڳيو ئي خط آهي .

اهي ملفوظات مالڪان جي علمي ادبي ذوق قرآني معلومات ، علم حديث تي گهري نظر ، فقه ۽ تصوف جي مسائل تي اجتهادي دسترس ، جا مظهر آهن . ملفوظات عاليه مان سندن علمي ادبي بلند نظري جي ڄاڻ پوي ٿي . ملفوظات جو اردو ترجمون اسانجي عزيز دوست سيد محمد فاروق القادري (ايم اي) ڪيو آهي ۽ هاڻ هي خاڪسار ملفوظات جو سنڌي ترجمو فارسي واري اصل نسخي تان ڪري ٿو جيڪو بشرط حياتي ايندڙ سال اهل علم جي خدمت ۾ پيش ڪيو ويندو . انشاء الله العزيز وما ذالك علي الله بعزير .

(ب) ڪنز الامت (مجموعه احاديث) :

منتخبات الحديث (حافظ الملت حضرت مالڪان^{رح} جو چياھڻ
(66) حديث جو انتخاب فارسي ترجمي سان
حضرت مالڪان^{رح} جي ڪتاب خاني ۾ سندن هٿ جو لکيل

چاهڻ (66) حديث تي مشتمل هي مجموعو ٽيهه صفحن تي لکيل آهي ۽ متن سان گڏ هر حديث جو فارسي ترجمو به ڏنل آهي. احاديث رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جي هن انتخاب جو ڪو نالو ڪنهن به صفحي تي لکيل نه آهي البت خاڪسار هن مجموعي کي ”حافظ الملت“ جي مناسبت سان ”ڪنز الامت“ جو نالو ڏنو آهي. عام طور تي هن نسخي بابت اهو مشهور رهيو آهي ته هي چاليهه حديثن جو انتخاب آهي پر خاڪسار جڏهن مطالعو ڪيو ته هن ۾ چياھڻ (66) حديثون نظر آيون پهرين حديث پاڪ عام رواج مطابق چاليهه حديثون ياد ڪرڻ جي فضيلت بابت آهي باقي پنجهڻ (65) حديثون هيٺ ڏنل تفصيل موجب ديني، مذهبي، اخلاقي، روحاني، اقتصادي، معاشي، تعليمي ۽ تمدني موضوعات ۽ مختلف امور تي مشتمل آهن منهنجي نظر مان حديثن جو ڪو به اهڙو مجموعو نه گذريو آهي جيڪو چياھڻ (66) حديثن تي مشتمل هجي عام طرح سان هر دور جي علما چاليهه حديثن جو انتخاب (پنهنجي پسند موجب) ترتيب پي ڏنو آهي ۽ اهڙا سوين مجموعا دنيا ۾ موجود آهن چياھڻ (66) حديثن تي مشتمل انتخاب مونکي پهرين دفعي ڏسڻ نصيب ٿيو آهي. منهنجي خيال ۾ حضرت مالڪان عام روش کان پاسو ڪري چاليهن بدران چياھڻ (66) حديثن جو انتخاب شايد ان ڪري ڪيو هجي جو کين پنهنجي عمر بابت الله تعاليٰ جي عطا سان اها خبر پئجي وئي هجي ته سندن زندگي مبارڪ جو انگ

چياھڻ (66) سال آھي ۽ پوءِ هر سال تي هڪ حديث پاڪ ڪي
 پنھجي آخرت جو ذخيرو ڄاڻي ڪري عام دنيا جي روش کان الڳ
 انوکي طرز تي چياھڻ (66) حديثن جو انتخاب فرمايو هجي.
 بهرحال هي خاڪسار جو پنھجي ذوق موجب محض ذاتي خيال
 آھي باقي سندن عمر بابت اڳ ۾ لکي آيو آھيان ته سندن عمر
 حضرت پورل سائين^ع جي روايت مطابق ستر (70) سال هئي .
 حضرت مالڪان^ع احاديث جي انتخاب ۾ پنھجي زماني (تيرهين
 صدي هجري ۽ اٺويھين صدي عيسوي) جي حالات مطابق ديني ،
 سماجي ، معاشي ، اقتصادي ، علمي ، تعليمي ۽ روحاني مسائل
 ۽ ضرورتن کي سامھون رکيو آھي ۽ هن نادر ۽ بابرڪت گلدستي
 ۾ (1) علم ۽ علما جي فضيلت ۾ اٽڪل نو "9" حديثون (2) مسجد
 جي آداب ۽ حقوق جي باري ۾ پنج "5" حديثون (3) قرآن مجيد
 پڙھڻ پڙھائڻ ۽ سندس فضيلت بابت چار "4" حديثون (4) اهل
 ايمان سان حسن سلوڪ ۽ سندن حقوق جي باري ۾ پنج "5"
 حديثون (5) اذان جي فضيلت ۽ اذان ۾ اڳوڻا چئن بابت ٻه "2"
 حديثون (6) دنيا ۽ دنيا سان محبت رکڻ وازن جي مذمت ۾ ڇھ
 "6" حديثون (7) نماز جي فرضيت ، آداب ۽ ترڪ نماز جي
 عذاب بابت نو "9" حديثون شامل آهن . اهڙي ريت پاڻي پيئڻ جي
 آداب ، تڪبر جي مذمت ، ڪلماءِ طيبه جي فضيلت ، زڪوات نه
 ڏيڻ بابت وعيد ، استاد جي فضيلت ، سخي جي فضيلت ، بخیل
 جي مذمت ۽ مهمان سان گڏجي ماني کائڻ جي فضيلت جي باري

۾ به هڪ هڪ حديث روايت ڪئي وئي آهي .
 هن گلدستهءِ احاديث ۾ ڪي طويل حديثون آهن جن ۾ ٻڌايو ويو
 آهي ته (الف) اهي ڇهه ماڻهو ڪهڙا آهن جيڪي حضرت شفيع
 المذنبين صلي الله عليه وسلم جن کي شفاعت جي اجازت ملڻ
 کان به اڳ بهشت ۾ داخل ڪيا ويندا (ب) آدم (انسان) جي نفس
 (ذات) ۾ چار جوهر آهن جيڪو چئن غلطين جي ڪري انهن کي
 وڃائي وهندو آهي (ج) اولاد آدم جا چار قسم آهن (د) سفر لاءِ
 سنگتي جو هجڻ ضروري آهي (هه) دنياوي زندگي آخرت جي
 زندگي لاءِ هڪ نمونو آهي جهڙي زندگي هت گهاريندا سين اهڙي
 زندگي هن جهان ۾ نصيب ٿيندي (و) دنيا جو قوام (قيام) ۽ بقا
 چئن (4) شين تي آهي (ز) دنيا جون سخت تڪليفون چئن شين
 ۾ آهن (ح) الله تعاليٰ بهشت پنهنجي فرمانبردارن لاءِ بنائي آهي
 توڻي جو هو پنهنجي ڪارا حوشي ڇو نه هجن ۽ دوزخ جي باهه
 نافرماني لاءِ تيار ڪئي اٿس توڻي جو اهي آزاد حر ۽ اهل قريش
 ڇو نه هجن (ط) دل (قلب) جا ٽي قسم ۽ روح جا ست قسم آهن
 (ي) جنهن ماڻهو جا پير الله جي راه ۾ غبار آلوده ٿين (مٿي ۾
 پر جي يا دوزجي وڃن) اُن تي دوزخ جي باهه حرام آهي (ڪ) مومن
 جي دل ۽ سندس نيت جي فضيلت (ل) دنيا مان الله تعاليٰ کي ٽي
 شيون ڏاڍيون وڻديون آهن (م) جيڪڏهن ماڻهو الله جي رزق ۽
 نعمتن جي ڪثرت جي باوجود گناهه نٿو ڇڏي ته سمجهڻ گهرجي
 (اهو مومن ناهي بلڪه) مستدرج آهي (ڪافرن مشرڪن بي دينن

جي شعبده بازي جادوگري ۽ اک منڊ کي عربي ۾ استدراج چيو ويندو آهي ۽ اهڙي جادوگر يا عامل کي مستدرج چوندا آهن (هي ڳالهه ياد رکڻ گهرجي ته اهڙي ماڻهو لاءِ ايمان جي نعمت چئجي وڃڻ جو خطرو به هوندو آهي .

(ج) رسالو سلوک جو ٻيا رسالو ۽ سلوک :

حضرت حافظ الملت جي گم ٿيل علمي خزاني مان هٿ آيل ٽيون ۽ سڀ کان وڌيڪ نوراني هيرو حضرت مالڪان^{رح} جو پنهنجو تصنيف ڪيل ”رساله سلوک“ آهي . هن رسالي جو قلمي نسخو به پير عبدالخالق قادري دامت برڪاتهم العاليه کي بائجي جي شهيد گادي نشين ميان عبدالستار پيسو مرحوم کان حضرت مالڪان^{رح} جي ملفوظات شريف سان گڏ مليو هو . هن مهل تائين اسان کي ”رساله سلوک“ جو اهو واحد نسخو ملي سگهيو آهي ٻيو ڪو نسخو اڃان تائين هٿ نه اچي سگهيو آهي ته جيئن اسان هن سان ڀيٽا (تقابلي مطالعو) ڪري سگهون . بهرحال ”رساله سلوک“ جا جملي صفحا چوڏهن (14) آهن ۽ هن ۾ ڪل بيت ٻه سو اٺاھن (259) آهن ”رساله سلوک“ جي انهن بيتن مان ڏھ (10) بيت فارسي جا ، ٻه (2) بيت سنڌي جا ، ۽ هڪ (1) بيت هندي جو . ڪل تيرنهن (13) بيت ڌاريا آيل آهن . فارسي جا ڪي بيت حافظ شيرازي ، مولانا جامي ، مغربي ، شيخ سعدي ۽ امير خسرو وغيره جا آهن پر انهن مان فارسي جو هڪ بيت خود حضرت مالڪان^{رح} جو معلوم ٿئي ٿو هن بيت ۾ حافظ تخلص

ڪتب آڻڻ جي ڪري پهرين نظر ۾ هر ماڻهو هن کي خواجه حافظ
شيرازي جو سمجهي ٿو پر خاڪسار هن بيت جي ڳولا ڪندي
ديوان حافظ شيرازي جا ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل ڪيترا ئي نسخا نظر
مان گذاريا ليڪن اهو بيت ديوان حافظ شيرازي جي ڪنهن به
نسخي ۾ نظر نه آيو

جان بجانان ده وگر نه از تو بستاند اجل
خود تو منصف باش حافظ آن نکو يا اين نکو

حافظ شيرازي کان علاوه حافظ جي تخلص سان ٻيو ڪوبه
مشهور شاعر نظر نه ٿو اچي ، تنهن ڪري خاڪسار جو يقين
جهڙو انومان آهي ته هي بيت حضرت مالڪان^ع جو پنهنجو آهي
سنڌي بيتن مان هڪ بيت حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي^ع جو ۽
هڪ سندن ڏاڏي سيد عبدالڪريم شاه^ع بلڙي واري جو آهي
انهن بيتن تي ”رساله سلوک“ جي متن ۾ بحث ڪئي وئي آهي
ڀڳتي تحريڪ جي سرواڻ شاعر ڀڳت ڪبير جو هڪ سرائڪي
نما هندي بيت به رسالي ۾ شامل آهي فارسي ، اوائلي سنڌي ۽
هندي جي انهن بيتن کي موقع محل جي مناسبت سان استعمال
ڪرڻ مان واضح ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان^ع جو مطالعو گهڻو
وسيع ۽ ذوق تمام مٿانهون هيو . حضرت مالڪان^ع جي
ملفوظات شريف ۾ به فارسي سنڌي سرائڪي ۽ هندي جا بهترين
۽ بلند پايه منتخب اشعار موقع محل جي مناسبت سان استعمال

ڪيا ويا آهن ”رساله سلوك“ جو هي واحد ۽ ناياب نسخو موجوده سجاده نشين محترم پير عبدالخالق کي تلاش بسيار کانپوءِ جئين ئي بائجي شريف جي شهيد گادي نشين کان دستياب ٿيو تئين ئي محترم پير صاحب ”رساله سلوك“ جي عڪسي ڪاپي خاڪسار کي شرح لکڻ لاءِ عنايت ڪئي. پر جئين چيو ويو آهي ته ”ڪل امر مرهون باوقاتها“ (هر ڪم جو (قضا ۽ قدر پاران) هڪ مقرر وقت آهي). سو الله جي هڪ مقبول ولي ۽ قطبن جي قطب جي جوڙيل هن روحاني پندار جي ظاهر ٿيڻ ۽ پنهنجي فيض کي عام ڪرڻ جو وقت شايد اڃان ڪونه آيو هو جو پوري تياري ڪرڻ جي باوجود تشریحات لکڻ ۾ رنڊڪون اينديون رهيون ۽ ڪم ڳورو ٿيندو پي ويو. چنانچه هن ڏينهن کان وٺي ويندي اڄ ڏينهن (10_7_2004) تائين پنهنجي هن فرض ۾ مشغول ۽ مصروف آهيان ۽ اڄ به رساله سلوك جي مقدمي (مهاڳ) جون هيءَ آخري ستون ويٺو لکان ٿو ۽ منهنجو نور نظر، فرزند عزيز، جان پدر خالد حسان چانڊيو سلم ايڊووڪيٽ (ايم اي انگلش ايل ايل بي) ڪمپيوٽر تي ڪمپوز ڪري ٿو ويٺو. شل خداوند قادر و ڪريم اسان گنهگارن جو هي پورهيو قبول فرمائي (امين)

رساله سلوك جا مشڪل مقام : موضوع، اسلوب ۽ مواد جي لحاظ سان ”رساله سلوك“ جهڙو ڪو به طويل منظوم ڪتاب يا رسالو سنڌي زبان ته ڇا پر اردو ۽ فارسي زبانن ۾ به

نظر نٿو اچي . رسالي جي ٻولي اڄ کان اٽڪل ٻه سو سال کن
 اڳوڻي آهي . حضرت مالڪان ^ع اتر سنڌ جا رهاڪو هوندي به
 رسالي ۾ اهڙي ٻولي استعمال ڪئي آهي جنهن کي اتر سنڌ
 لاڙ ، ڪاڇي ، وچولي سنڌ ۽ ڪوهستان جي ڳوٺاڻن ۽ شهرين جي
 سنڌي لفظن . لهجن ۽ لفظي اُچارن جو هڪ حسين ۽ وڻندڙ
 گلدستو چڻي سگهجي ٿو . هي رب تعاليٰ جو احسان آهي جو
 ”رساله سلوڪ“ جي بيتن جي معنيٰ ۽ شرح جهڙو ڏکيو ڪم
 خاڪسار جهڙي اڻوجھ کان ورتو اٿس سچ آهي ته

اين سعادت به زورِ بازو نيست
 تا نه بخشد خدائي بخشنده

بهر حال هي گنهگار خاڪسار ان لائق ته نه هيو پر مالڪن ^ع جي
 عنايت آهي جو انهن پنهنجي روحاني تصرف سان اهو ڪم
 خاڪسار عاجز ، بي وس ۽ هيچمدان (ڪجهه نه ڄاڻندڙ) کان ورتو
 آهي جنهن تي جيترو به شڪر اٿو ڳايان ٿورو آهي .

ٿورا نه ٿورا مونتي ماروڙن جا

مان اڳ به عرض ڪري چڪو آهيان ته رساله سلوڪ جا ڪيترا
 مشڪل مقام اهڙا هئا جن جو مطلب پهرين دفعه مون کان غلط
 لکجي ويو جيڪو منهنجي دل کي به نه پي لڳو پر مجبوري تحت
 لکڻو پيو ڇو ته پيو ڪو به مطلب سمجهه ۾ نه پيو آيو . اهڙي
 تشريحات جا پٺيان ڪمپوز ٿي جڏهن پروف ريڊنگ لاءِ خاڪسار

وت ايندا هئا ته اهڙي منجهيل يا غلط تشريحات پڙهڻ سان دل ۽ دماغ ڇڪرائجي ويندا هئا . منجهيل بيتن جي درست ۽ صحيح حل نه ٿيڻ کان عاجز ٿي ڪري آخر خاڪسار حضرت مالڪان^ع جي روضي مبارڪ تي وڃي مراقبو ڪري عرض ڪندو هو ته مالڪا! رسالو سلوڪ جو هر بيت منجهي نظر ۾ الھامي آهي ۽ مان هڪ اهڙو گنهگار آهيان جنهن جي دل تي سياه ڪارا ڪڪر ڇانيل آهن عرفان جي دولت ۽ روحاني رمزن جي راهن رندن کان به نيت ڪورو ۽ اڻڄاڻ آهيان

گنگ ويچارو ڪير جو رسي ان رموز کي

تنهن ڪري منجهي سائين! انهن مونجهارن جو حل منجهي قلب تي القاء فرمايو وڃي . بهرحال منجهي ناداني سمجهو يا ديوانگي چئو هن ڏانءُ سان رسالو سلوڪ جا ڪيترائي مقامات حضرت مالڪان^ع جي روحاني توجه ۽ ڪشف سان حل ٿيندا رهيا ۽ خاڪسار لکندو رهيو تنهنڪري چئي سگهي ٿو ته ع
يه سڀ تمھارا ڪرم هي مالڪ! ڪه بات ميري پي بن گئي هي

رسالو سلوڪ جي قلمي نسخي بابت ڄاڻ :

رسالي جي ڪاتب (لکندڙ) هن جا ٻه ٽائيتل تيار ڪيا آهن پهرين ٽائيتل پيچ تي هن جو نالو خط نستعليق ۾ ”رسالو سلوڪ“ لکيو ويو آهي پوءِ تصنيف ۽ مصنف جي باري ۾ لکيو ويو آهي ته

"تصنيف ڪيل جناب حافظ صاحب رئيس الاولياء قطب الاقطاب محمد صديق رحمت الله عليه پرچهندي شريف واري جو" هي سموري عبارت پهرين هڪ چوڪتي اندر تن لائنن ۾ لکيل آهي وري صفحي جي هيٺ حاشئي واري جاء تي هڪ چوڪتو (چهار خانو) بنائي هن ۾ ڏاڍي سهڻي عربي خط ۾ "من احب قوما فهو منهم" لکيو اٿس هن چوڪتي ڪمان پوء صفحي جي آخري لائن ۾ فارسي جو هي بيت لکيو اٿس جيڪو هر ڪاتب پنهنجي هٿ لکيل ڪتاب جي پڇاڙي ۾ ضرور لکندو آهي .

من نوشتم صرف ڪردم روزگار
من نمانم تو پمانی یادگار

هن پهرين تائيتل پيچ جون ٻه ٽي ڳالهيون ڏيان جوڳيون آهن .
(الف) هن ۾ قطب جي لفظ ۾ "ط" جي مٿان الف واري ڪشش ڪونهي لکيل جنهن ڪري "قطب" بدران "قصب" پڙهڻ ۾ اچي ٿو جنهن مان ظاهر ٿئي ٿو ته ڪاتب هي نسخو تڪڙ ۾ لکيو ۽ هن تي کيس نظر ثاني جو موقعو به نه ملي سگهيو .

(ب) هن صفحي تي حضرت حافظ صاحب عليه الرحمت جي با برڪت ڳوٺ جو نالو "پرچوندي" بدران "پرچهندي" لکيل آهي جنهن جي معني آهي "چهندي پري وٺ" وڏا فقرا ۽ هتان جا قديم خاندان ٻڌائيندا هئا ته اهو ڳوٺ حضرت حافظ صاحب جي اچڻ کان پوءِ انهي نالي سان مشهور ٿيو ۽ هن کي جماعت جا ماڻهو "پرچهندي" انهي ڪري چوندا هئا جو حضرت مالڪان^ع

توڻي جو اچي هن غير آباد جهنگ ۾ ويٺا هئا پر جيڪو ماڻهو به
 الله جي ڳولا ۾ هتي اچي پيو. فيض جي هن پندار مان وڌيڪ نه
 ته هڪ جهنڊي (چپٽي) (جڻين ناس جي دٻلي مان شهادت واري
 آڱر ۽ اڱوڻي کي گڏائي جهنڊي يا چپٽي ڀري آهي) ڀريون پيو
 وڃي. بهرحال هت نه "پرچونڊ" نالي ڪا قوم رهندي هئي ۽ نه وري
 ماوراءُالنهر يا بخارا واري مشهور ڳوٺ ۽ نهر "برجند" جو هن
 خالص سنڌي ڳوٺ سان ڪو واسطو آهي. گذريل تيهارو ڪن
 سال اڳ تائين به سنڌ ۽ رياست بهاولپور جا جماعتي فقير ۽
 عام عقيدتمند ماڻهو هن ڀاڱ ڀرئي ڳوٺ کي "پرجهنڊي" چوندا
 هئا ۽ اهو عقيدو رکندا هئا ته هت جيڪو به اچي ٿو هو مالڪن
 جي روحاني خزاني مان هڪ جهنڊي ضرور ڀريون پيو وڃي.
 پرچونڊي شريف جي ڳوٺ جي قديم نه هجڻ جي سڀ کان وڏي
 شهادت هي آهي ته تالپر دور کان وٺي ويندي انگريزي دور تائين
 هن بابرڪت ڳوٺ جو نالو ڪنهن به سرڪاري رڪارڊ ۾ درج
 ڪونهي جڏهن ته تالپور سرڪار يا اڱوڻي سرڪارن جي زماني ۾
 ديهن جا نالا ديهه جي ڪنهن وڏي ۽ مشهور ڳوٺ يا اتان جي
 ڪنهن گهڻائي واري قوم جي نالي تي رڪارڊ ۾ چڙهايا ويندا
 هئا. جڻين ته ڏهرن جي نالي تي شهر ۽ ديهه ڏهرڪي، رهڙن جي
 نالي تي ديهه رهڙڪي، چاندين جي نالي تي ڳوٺ پڪا چانديه ۽
 ديهه چانديه حضرت پير ڪمون شهيد جي نالي تي ديهه ڪمون
 شهيد ۽ ڳوٺ جهنگل ملڪ جي نالي تي ديهه جهنگل ملڪ جهڙا

نالا رکيا ويا ۽ اهڙيون ٻيون به ڪيتريون ديهون موجود آهن پر
 پرچوندي جي نالي سان ڪا به ديهه ريكارڊ تي ڪونهي خود
 پرچوندي شريف ديهه عالم ارائين ۾ آهي ڇو ته پرچوندي
 شريف جي ۾ ۾ عالم ارائين ۽ پتن جو ڳوٺ آهي . هڪ روايت
 موجب حضرت مالڪان ^ع پنهنجي تعليم جو آغاز به انهي ڳوٺ
 (ڳوٺ پتا يا عالم ارائين) جي هڪ استاذ ميانجي محمد موسيٰ
 پتو وٺ ڪيو هو . حضرت مالڪان جي هڪ پياري خليفي پياري
 مريد فقير غلام علي خشڪ جي خانداني روايتن مان معلوم ٿئي
 ٿو ته حافظ ميانجي محمد موسيٰ پنهنجي وقت جو وڏو قاري هو
 حضرت مالڪان ^ع کان علاوه هن مدرسي ۾ حضرت هادي سائين
 (حافظ محمد عبدالله سجاده نشين اول پرچوندي شريف) حافظ
 شير محمد مشوري (احمد سائين خانڳڙهي جو استاد ۽ مربي)
 ۽ حافظ الله بخش ڊڪڻ به پڙهيا هئا . وڏا فقير ٻڌائيندا هئا ته
 حافظ الله بخش ڊڪڻ جي آواز بالڪل حضرت مالڪان ^ع جي
 آواز مبارڪ سان ملندي هئي . حضرت مالڪان جي جمع ڪيل
 حديثن جي انتخاب واري اصل ڪتاب جي مٿان ڪور طور ڪجهه
 ڪاغذ استعمال ڪيا ويا آهن پهرين ڪور واري ٿلهي ڪاغذ تي
 موسيٰ فقير جي نالي سان سجع جو هڪ فارسي مصرعو هن ريت
 لکيل آهي ”الهي ڪرم ڪن بموسيٰ فقير“ ڇو ته اها ڪتاب
 مالڪن جي پنهنجي هٿ لکت آهي ممڪن آهي ته اهو موسيٰ
 فقير اهو ساڳيو ”حافظ ميانجي موسيٰ“ هجي جنهن وٽ حضرت

مالڪان ۽ سندن وڏا خلیفا ۽ سنگتي بغدادی قاعدو ۽ قرآن
مجید جا ڪجهہ سیپارہ پڙهیا هئا .

(ب) ٻئين ۽ اندرین تائیتل پیج تی وری رسالی جو نالو ”رسالہ
سلوک“ جي بدران ”رسالو سلوک جو“ لکيل آهي ۽ سندس
لکت جو سال کاتب 20 محرم 1335 هـ لکيو آهي مصنف جي
نالي ۽ تصنیف بابت هي عبارت لکي اٿس

”جڙیل : جناب قطب الاولیاء حافظ صاحب پڙجهندي شریف جو
ڪنان هٿ ناقص ناچیز نور محمد بن حاجي ابراهیم جي لکجي
پورو ٿيو.“

هن اندرئين تائیتل واری صفحي جي چوڌاري حاشي تي رسالی
جي کاتب کي فارسي جا بيت لکيا آهن جن مان هن جي ذوق
لطیف جو پتو پوي ٿو رسالی جي ڪتابت ڏاڍي سهڻي خط ۾
ٿيل آهي . افسوس ته کاتب پنهنجي نالي سان گڏ پنهنجي قوم ۽
ڳوٺ جو نالو نه لکيو آهي . اسانجي علائقي ۾ (اُٻاوڙي کان
گهوٽڪي تائين) عادلپور جي مولوين ، راجنپور (لڳ اُٻاوڙو)
جي مولوين ۽ داڙواله (لڳ مریدشاخ کنیڙا) جي مولوين جا
خاندان ، خوشخطي ۽ ڪتابت جي میدان جا ڪوڏيا مشهور هئا .
رسالہ سلوک جي کاتب پنهنجو نالو نور محمد لکيو آهي منهنجي
خیال ۾ عادلپور جي مولوين مان به شاید هڪ عالم ۽ کاتب
مولوي نورمحمد نالي ٿي گذريو آهي ۽ داڙواله جي مولوي گل
محمد جي وڏن مان به هڪ عالم ۽ کاتب جو نالو مولوي نور

محمد هيو . بهرحال ڪاتب پنهنجي تر جو آهي ۽ ڪتابت جو سال حضرت مالڪان^ع جي وصال مبارڪ کان اٽڪل 27 سال کن پوءِ جو لکيو ويو آهي ، توڻي جو ايهو عرصو ڪو ايڏو وڏو عرصو ناهي پر تنهن هوندي به هي ڳالهه نا ممڪن آهي جو 27 سال تائين هن رسالي جي ٻي ڪا به ڪاپي (نسخو) نه لکي وئي هجي ۽ هي نسخو جنهن نسخي تان نقل ڪيو ويو . آخر اهو ڪيڏانهن ويو ؟ رسالي جي مضامين اسلوب بيان ۽ پنهنجي سلسلي جي مرشدن جي ذڪر ۽ ٻين داخلي ۽ خارجي شهادتن جي آڌار تي بالڪل يقين سان چئي سگهجي ٿو ته رسالو سلوڪ حضرت مالڪان^ع جي پنهنجي تصنيف آهي. ايڏي وڏي هستي بابت ڪنهن کي اها جرات نه ٿي سگهي ٿي ته هو ڪنهن جڙتو (جعلِي) ڪتاب جي نسبت اهڙي هستي ڏانهن ڪري . رسالو سلوڪ جي حضرت مالڪان^ع جي تصنيف هجڻ بابت هن کان وڌيڪ ۽ معتبر شهادت ٻي ڪهڙي ٿي سگهي ٿي ته شهيد ميان عبدالستار پيو مرحوم (گادي نشين بائجي ۽ خليفه امروت شريف) جي بيان مطابق ” حضرت مالڪان^ع جا ملفوظات شريف فارسي ۽ رسالو سلوڪ جا نسخا ننڍي کنڊ جي آزادي جي سرواڻ مجاهد تحريڪ حریت تاج العلماء والمشاخ مولانا تاج محمود امروٽي جي آخري گهڙي تائين سندس مطالعي هيٺ رهيا آهن ۽ عيس آخري وقت ۾ اهي ٻئي تحفا پنهنجي سراندي کان وهائي جي هيٺان ڪڍي ڪري ميان عبدالستار شهيد جي والد ۽ پنهنجي گهڻگهڙي

خليفه ميان محمد صالح مرحوم و مغفور کي ڏيندي بنان ڪنهن نالي وٺڻ جي چيائين ته ”هي امانت مالڪن تائين پنهنجائڻين.“
 حضرت امروتي^ع تي اهو سڪرات الموت جو وقت هيو انهي ڪري خليفو محمد صالح وڌيڪ نه پڇي سگهيو ته اها امانت ڪهڙن مالڪن کي پنهنجائي آهي ”بهر حال چشم فلڪ اهو نظارو ڏٺو ته ”حق به حق دار رسيد“ ۽ هڪ طويل عرصي کانپوءِ اهو نسخو ميان عبدالستار کان جناب پير عبدالخالق قادري (سجاده نشين پرچوندي شريف) کي مليو .

جڏهن ته رساله سلوڪ مني صدي اڳ جو لکيل آهي ۽ ڪاتب کي جيڪو نسخو مليو هوندو اهو لازمي طور تي حضرت مالڪان^ع جي زماني يا سندن هٿ جو لکيل هوندو. ڪن داخلي ۽ خارجي شهادتن مطابق ”رساله سلوڪ“ جي تصنيف جو زمانو اٽڪل 1280 هه کان 1305 هه تائين جو متعين ڪري سگهجي ٿو حضرت مالڪان^ع جا ملفوظات عاليه به انهي دور ۾ قلمبند ٿيا ۽ حضرت مالڪان چيا هٿ (66) حديثن تي مشتمل گلدستو به انهي زماني ۾ ئي تيار ڪرڻ فرمايو هو تنهنڪري خاڪسار جو خيال آهي ته رساله سلوڪ به حضرت مالڪان اٽڪل 1280 هه کان 1305 هه جي وچ واري دور ۾ جوڙيو هوندو. حضرت مالڪان^ع پنهنجي سلسله عاليه قادريه نقشبنديه جي تمام ذڪرن، شغلن، لطيفن، مراقبن جي ادا ڪرڻ ۽ پڙهڻ جا طريقا ”رساله سلوڪ“ ۾ کولي ٻڌايا آهن ۽ هن سان گڏ روحاني عرفاني ۽ صوفيانه

اصطلاحن کي پنهنجي رسالي ۾ آڻي انهن کي هميشه جي زندگي عطا ڪري ڇڏي آهي . رسالو سلوڪ جي ابتدا سلسلو عاليه قادريه جي مختصر ترين تعارف ۽ قادري ذڪر جي طريقي سمجهاڻ سان ڪئي وئي آهي ۽ ذڪر دوران نفس ۽ شيطان جي خطرن کان بچڻ جو عمل به ٻڌايو ويو آهي پوءِ ذڪر لاءِ روحاني قبض ۽ بسط جي ڪيفيتن کي کولي بيان ڪيو ويو آهي . ذڪر نفي اثبات جو بيان ڪندي حضرت مالڪان^{رح} ڏاڍي سهڻي طريقي سان تصوف جي هڪ اهم ترين مسئلي وحدت الوجود کي دليلن سان بيان ڪندي ثابت ڪيو آهي . تصور شيخ ۽ فنا في المرشد تي مفيد ۽ خوبصورت بحث ڪئي وئي آهي . هن کان پوءِ تصفيهءِ قلب ، تزڪيهءِ نفس ۽ تجليهءِ روح جا مراحل ۽ شغل بيان ڪيا ويا آهن قلب جي حقيقت بيان ڪرڻ کانپوءِ ڇهن لطيفن جو ذڪر پوري تفصيل ۽ وضاحت سان ڪيو ويو آهي ۽ سندن شغلن ۽ وردن کي به کولي ٻڌايو ويو آهي قلب ۾ لطيفن جا جيڪي شغل طالب کي ڪمايڻ ضروري آهن انهن جا طريقا به کولي ٻڌايا ويا آهن . شغل اول ذڪر اسم ذات جو . شغل ٻيون اسم يا الله يا هو جو ، شغل ٽيون پاس انفاس علي الدوام جو ، شغل چوٿون ڇهن لطيفن کي جڳايڻ جو ، اهي سڀ شغل ترتيب ۽ تفصيل سان اهڙي ريت بيان ڪيا ويا آهن جو سيڪڙا طالب به پڙهي ڪري پاڻ پيو عمل ڪري ته سلوڪ جون منزلون طئي ڪري سگهي ٿو . وري لطيفن جي مقامات سندن شغلن ۽ رنگن جو پورو

بيان سهڻي نموني سمجهايو ويو آهي . هن وچ ۾ حضرت خواجہ آدم بنوري ^{رح} ۽ حضرت مجدد الف ثاني ^{رح} جي لطيفن بابت اختلاف کي پوري وضاحت سان بيان ڪيو اٿن . پنجنون شغل ذکر سلطاني يا سلطان الاذڪار جي بيان ۾ ته وري ڇهون شغل نفي اثبات جي بيان ۾ آهي جنهن ۾ فنا في الله ۽ بقا باالله جي مقامات کي دلڪش . نفع بخش ۽ واضح دليلن ۽ مثالن سان سمجهايو ويو آهي . ۽ آخر ۾ پنهنجي مرشد حضرت تنبو ڌڻي ^{رح} (سوئي شريف) جي مثال پيش ڪندي مون تي سر رکي منهن کي چادر سان ڍڪي مراقبي اندر ويهي ذڪر و فڪر ڪرڻ ۽ پڻ دعا گهرڻ جو طريقو ٻڌايو ويو آهي .

حضرت مالڪان ^{رح} سيدنا محي الدين شيخ عبدالقادر جيلاني ^{رح} جي سلسلہءِ عاليہ قادريہ سان منسلڪ آهن تنهن ڪري پنهنجي متبرڪ رسالي جي خاتمي ۾ الله پاڪ جي اسم ”قادر“ جو استعمال ڏاڍي سهڻي نموني ڪرڻ فرمايو اٿن ته جيئن پڙهندڙ جو ڌيان سلسلہءِ عاليہ قادريہ جي باني حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني ڏانهن پائهن پان ڇڪجي وڃي . چنانچہ پاڻ فرمائن ٿا ته

پورو ٿيو هي نسخو ساڻ قادر جي ڪرما

رسالہ سلوک جو رسم الخط ۽ بولي :

رسالہ سلوک جي ڪتابت (لکڻي يا رسم الخط) اڄوڪي سنڌي رسم الخط کان گهڻي قدر بدليل آهي خاڪسار کي چند خاص

مثال پيش ڪري ٿو جيڪر هن بابت تفصيل سان لکيو وڃي ته
هڪ پورو باب ٿي ويندو تنهن ڪري ڪي خاص نمونا ڏجن ٿا ته
جڏهن هاڻوڪي ۽ هن دور جي رسم الخط ۽ لکڻي جو فرق
معلوم ٿي سگهي .

نمبر	رساله سلوڪ جي صورتخطي	هاڻوڪي صورتخطي
شمار		
1	گهڻون	گهڻو
2	مشهور	مشهورين
3	پهريا ۽	پهريائين
4	ويهن	وهن
5	جڏه	جڏهين
6	انگر	آگر
7	ونجين	وڃي
8	لئي	لاء
9	ڪن	ڪنهن
10	وڪ	وڪ
11	چگون	چگو
12	ننڍهي	ننڍي
13	ونجن	وڃن
14	انجون	اُجو
15	سنيچ	سج
16	اهيو	ايهو

ڏک	ڏک	17
جنهن گهري	جهنگهري	18
جهن	جهن	19
کير آن تون	کي راتو	20

اهڙي ريت حضرت مالڪان ^ع ڪجهه اهڙا لفظ به استعمال ڪيا آهن جيڪي يا ته اڄوڪي ٻولي ۾ مستعمل ناهن يا وري انهن کي پنهنجي لسانياتي خراد تي چاڙهي کين هڪ بالڪل نئين ۽ انوکي شڪل ڏئي اٿن جئين ته هيٺين لفظن مان هن جي تصديق

ٿئي ٿي

نمبر شمار	رساله ۾ آيل شڪل	هاڻوڪي شڪل
1	لئي	لاء
2	هڪڙي	هڪڙي
3	پويس	پئيس
4	پانهجي	پنهجي
5	معاملو	مامرو
6	تيسين	تيسائين
7	ڪجاڙو (جيڪو لاڙ ۾ اڃان به استعمال ٿئي ٿو)	ڇا. ڇو ۽ ڪيڏانهن لاء
8	اي	ايهو، هي
9	اڱو (اڱا)	آغو (آغا)
10	سومهي	سمهي
11	جئو	ساجو (سڄو)

ڏاڻو	ڪاٻو (ڪٻو)	12
اُره	سينو	13
ڪرين	ڪرڻ يا ڪن	14
راتيان ڏينهن	رات ڏينهان يا راتين	15
	ڏينهان	
ٻنڌن پساه جو	بند ڪرڻ پساه جو	16
تهان	تنهن کانپوءِ	17
ڌارون (وڻ جا)	شاخون يا لامون	18
سنديس	سندس	19
سٽي	وجهي (قتي ڪري)	20
ڪير ڇڏي	ڪير ڇڏي	21
پانهڻ	پهن	22
وڇترا	وڇولا	23
هڙهري	هرهر	24
هري هري	هوري هوري (آهستي)	25
هري هري	هلي هلي يا لڏي لڏي	26

رساله سلوڪ ۾ استعمال ڪيل ڪي لفظ اهڙا به آهن جن کي حضرت مالڪان^ع پنهنجي لسانياتي لغاتي خراد تي چاڙهي نئين شڪل ڏيئي انهن کان ڪم ورتو اٿن جيئن ته حاجين بدران لفظ حاجن يا صوفين بدران صوفن جمع لاءِ استعمال ڪرڻ يا وري صفاتين ۽ ذاتين جي جاء تي صفاتن ۽ ذاتن ۽ غيبين بدران غيبن ۽ پڪين بدران پڪن جو ڪتب آڻڻ يا ضرورت شعري تحت تھان جي

جاء تي تھا جو استعمال ڪرڻ يا ”مقام کان“، ”مقام منجهان“
”مقام جو“ جي معني لاءِ مقامنٿا ۽ انهن معنائن ۾ ئي ذات کان
ذاتنٿا ۽ صفات کان صفاتنٿا جو استعمال ڪرڻ به انهيءَ قبيل
مان آهي .

رساله سلوك ۾ حضرت مالڪان عربي فارسي جا جملا يا آيتن
۽ حديثن جا ڪي تڪرا به ڏاڍي سهڻي نموني استعمال ڪيا آهن
۽ اهي عربي فارسي جا جملا حضرت مالڪان ^{رح} جي بيتن ۾
اٿين پيا جرڪندا ۽ چمڪندا آهن جن منڊي ۾ نگينو (ٿيوو)
چمڪي ٿو جيئن ته

نه چڪي سرڪي شخص جو سو نه لهي سا
من لم يذق لم يدر اهڃ انهي آ (ه)

حضرت مالڪان ^{رح} جو ادبي ذوق :

رساله سلوك جي مطالعي مان واضح ٿئي ٿو ته حافظ الملت
حضرت مالڪان ^{رح} رڳو مڪتبي علم نه رکندا هئا بلڪ سندن
مطالعو ايڏو ته گهرو ۽ وسيع هيو جو تفسير، حديث فقہ، منطق
۽ معاني کان وٺي ويندي سلوك و تصوف ۽ شعر و ادب تائين پاڻ
هر ميدان جا شهنسوار هئا . سندن ملفوظات شريف ۾ قرآني
آيات، احاديث مبارڪه ۽ فقہ و تصرف جا اهڙا رموز و اسرار
ملن ٿا جن جا مثال عام مشهور ۽ متداول ڪتابن ۾ به نظر نه ٿا
اچن . هت خاڪسار رساله سلوك جي علمي ادبي مقام جي
حوالي سان حضرت مالڪان ^{رح} جي ادبي ذوق بابت چند ڳالهيون

پيش ڪرڻ چاهي ٿو ته جيئن سندن ادبي ذوق جي بلندي، پختگي ۽ وسعت جو قارئین کي پتو پئجي سگهي. هن ۾ ڪو شڪ ناهي ته حضرت مالڪان^{رح} خانقاهي نظام سان وابسته هئا، پر خانقاه نشين ۽ گوشي نشين فقير ۽ صوفي هجڻ جي باوجود توحيد ۽ سنت جا علمبردار ۽ شريعت سان ٽڪرائيندڙ هر بدعت، رسم ۽ رواج جي خلاف متشدد هئا ايتري قدر جو جنهن ڪوه يا ڪڙئي تي تماڪ جو فصل بيٺل هجي ها ته جماعت ان ڪوه يا ڪڙئي جي پاڻي مان وضو ڪرڻ به خلاف احتياط سمجهندي هئي فقرا دهلن نغارن ۽ لهو و لعب وارين شادين جي ماني کان هميشه پرهيز ڪندا هئا. پر هن جو مطلب اهو بالڪل ناهي ته پاڻ رڳو خشڪ ۽ ڪورا ملا يا بي ذوق ۽ نلها خدائي فوجدار هئا. ڇو ته اهڙو بي ذوق ۽ خشڪ ماڻهو ولي ته ڇا هڪ سئو انسان به نه ليکيو وڃي ٿو هن باري ۾ عارف شيرازي شيخ سعدي سهروردي^{رح} ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي ته

اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
گر ذوق نيست ترا، ڪڙ طبع جانوري

(بدوي جو رجز به شعر (حدي) ٻڌي ڪري اُن تي مستي ۽ خوشي چائجي وئي آهي. جيڪر تو ۾ سٺي آواز ٻڌڻ سان ذوق پيدا نه ٿو ٿئي ته پوءِ تون اڍنگي (ڏنگي) طبيعت وارو جانور آهين.)
حضرت مالڪان^{رح} جي زندگي جو هر لمحو احڪام الهي ۽ سنت رسول الله صلي الله عليه وسلم جي اتباع ۽ احياءَ ۾ گذريو

آهي هي روايت ڪنهن به عالم يا ڄاڻ واري مسلمان کان گجهي
 ناهي ته حديث ۽ سيرت جي ڪتابن مطابق سرور عالم صلي الله
 عليه وسلم جي مديني ۾ تشریف آوري مهل انصار جي هڪ
 قبيلي (بنو نجار) جي معصوم ٻارڙين (نياڻين) جڏهن هيءُ
 استقبالِي نغمو

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

(وداع جي بهارڙين جي اوت مان (اسانجي شهر يثرب تي) اڄ
 چوڏهين جو چنڊ طلوع ٿيو آهي)

دفع وڃائي وڃائي پي ٻڌايو ته پاڻ ڪريم عليه الصلوات
 والتسلیم، تاريخ جو پهريون نعتيه لوڪ گيت ٻڌي ڪري ڏاڍا
 خوش ٿيا ۽ هي حقيقت به ”صحيح ست“ جي احاديث ۾ واضح
 طور لکيل آهي ته حضور پاڪ صاحب لولاڪ صلي الله عليه
 وسلم دربار رسالت جي مقبول ترين شاعر حضرت حسان بن ثابت
 الانصاري رضي الله تعالى عنه کي پنهنجي منبر مبارڪ تي وهاري
 مسجد نبوي ۾ ذوق ۽ شوق منجهان سندس نعتيه ڪلام ٻڌندا ۽
 خوشي جو اظهار فرمائي کيس ظاهري انعام عطا فرمائيندا ۽
 باطني انعام طور دعائون به ڏيندا هئا، ته پوءِ حضرت حافظ
 الملت^ع جهڙو عاشق رسول (صلي الله عليه وسلم) حضور سرور
 ڪائنات جي هن عادت مبارڪ ۽ سنت کي ڪئين نظر انداز ڪري
 سگهندو هو. چنانچہ حضرت مالڪان^ع درس تدريس مان فراغت
 کانپوءِ مسجد شريف ۾ يا پنهنجي حجري مبارڪ ۾ يا سندن هٿ

راڏل باغ ۾ جماعت جي خاص فقرا کان مولود شريف، عارفانه
 كافيون ۽ صوفيانہ ڪلام بنان سازن جي فقرا جي سوز ۽ درد
 واري هڪ خاص لئي، طرز ۽ سمع (سم) واري آهنگ ۾ ٻڌندا ۽
 لطف حاصل فرمائيندا هئا. اهڙي ريت جمعہ المبارڪ، يوم
 ولادت رسول صلي الله عليه وسلم، رجب شريف، ليله القدر ۽
 عيدين جي موقعي تي ۽ خاص طور تي تبرڪات رسول ڪريم
 صلي الله عليه وسلم ۽ تبرڪات حرم پاڪ جي زيارت جي
 موقعي تي اهڙا ڪلام ٻڌندا ۽ گريه فرمائيندا هئا. هن کان علاوه
 پنهنجي علمي محفلن ۾ نه رڳو صوفي ۽ سالڪ شاعرن جو عربي
 فارسي سنڌي ۽ هندي ڪلام موقع محل جي مناسبت سان ٻڌندا
 هئا بلڪه پاڻ به ٻڌائيندا هئا. ۽ هن سان گڏ خود پاڻ به فارسي،
 سنڌي ۽ هندي نما سرائيڪي زبان ۾ شعر چوندا هئا.

مالڪان^ج جا هم ذوق معاصرین :

حافظ الملت حضرت مالڪان^ج جا وقت جي اڪابرن جيئن ته
 (الف) عارف بالله حضرت سيد حزب الله شاه مسڪين^ج روضي
 ڌڻي (پير پاڳارو) (ب) سنڌي ڪافي جا برک شاعر ۽ وقت جا ولي
 الله حضرت سيد اصغر سائين (پير پاڳارو) (ج) خواجہ فخر جهان
 چشتي نظامي^ج (خواجہ فرید^ج جو مرشد ۽ وڏو پيءُ ۽ فارسي جو
 بلند پايو وحدت الوجودي شاعر) (د) وحدت الوجود جو علمبردار
 سرائيڪي ڪافي جو بادشاهه خواجہ فرید^ج (هه) عالم، فقيه ۽
 عاشق رسول صلي الله عليه وسلم مولانا عبدالغفور همايوني^ج

(جنهن جي هڪ مشهور ۽ مقبول نعت ع "تنهجي زلف جي بند
 ڪمند وڌا زندان هزارين مان نه رڳو" مقبول بارگاه رسول آهي)
 (و) صوفيانہ ڪلام جو استاد شاعر خوش خير محمد فقير
 هيسباڻي (ز) عارفانہ ڪافين ۽ ڏوهيڙن جو بلند پايہ شاعر فقير
 دريا خان رنگيجو (ح) سعديءَ سنڌ حضرت مولانا بهاءُ الدين
 بهائي وغيرهم جهڙن اهل ڪمال علما، مشائخ ۽ سخنورن سان
 خلوص، محبت ۽ دوستي جا ناتا هئا. اهي سڀ حضرات حضرت
 مالڪان^{رح} جي روحاني مقام، خانقاهي نظام ۾ سندن اجتهادي
 ڪارنامن، جذبهءِ جهاد، ديني، مذهبي ۽ روحاني امور ۾ سندن
 بصيرت ۽ بلند نظري ۽ سندن پاڪيزه شعري ۽ ادبي ذوق جهڙي
 ڪمالات جا دل جي گهراين مان معترف هئا ننڍي کنڊ ۾ سلسلہءِ
 عاليہ چشتيہ جا آخري شيخ الڪل حضرت خواجہ فخر جهان^{رح}
 (ڪوٽ مٺڻ شريف وارا) حضرت مالڪان^{رح} جو ايتري قدر
 احترام ڪندا هئا جو جڏهن مالڪان^{رح} پنهنجي هڪ عزيز ترين
 دوست مخدوم عبدالخالق المعروف مخدوم دين محمد (ڪهڙن
 واري) جي ڪنهن ڪم لاءِ حضرت خواجہ فخر جهان^{رح} کان سندن
 مرید نواب آف بهاولپور جي نالي سفارشي خط وٺڻ جي سلسلي
 ۾ ڪوٽ مٺڻ شريف پنهنجا ته هن وقت خواجہ فخر جهان پنهنجي
 حجري مبارڪ ۾ طلبا کي درس ڏيئي رهيا هئا. حلقہءِ درس ۾
 خواجہ فرید بہ هڪ شاگرد جي حيثيت سان موجود هئا. خواجہ
 فخر جهان^{رح} صاحب مالڪن جي وڏي آڌر پاءُ ڪئي ۽ خادم ڪي

حڪم فرمايائون ته مهمانن جو خاص خيال رکجو، سندن حد کان وڌيڪ احترام ڪجو ۽ ٻيو ته انهن سان ڪنهن قسم جو سوال جواب نه ڪجو! پر هڪ ڏند ڪٿ (زباني روايت) آهي ته خواجه فرید رح حضرت مالڪان رح کان پڇيو ته ”سائين اسان ٻڌو آهي جو اوهان بي نمازي کي ماني نه ڏيندا آهيو جڏهن ته الله تعاليٰ ڪافر ۽ مومن، نيڪ ۽ بد سڀ کي رزق ڏيڻ ۾ ڪو فرق نه رکيو آهي“ حضرت مالڪان رح جواب ۾ فرمايو ته ”الله تعاليٰ نه ڪنهن حڪم جو مڪلف آهي ۽ نه هن کان ڪنهن قسم جو پڇاڻو ٿي سگهي ٿو پر جيڪر اسان کان پڇا ڪيائين ته اوهان منهنجي فرض جي تارڪ کي ماني ڇو ڏني ته پوءِ اسان ڪهڙو جواب ڏيندا سي“. مالڪن رح جو اهو جواب ٻڌي ڪري خواجه فرید طالب علمانه عادت موجب جوش ۾ بحث کي وڌائڻ لڳا ته سندن مرشد ۽ استاد حضرت خواجه فخر جهان رح کين منع فرمايائو ۽ چيائين ته فرید بزرگن سان بحث ڪرڻ نامناسب ۽ ادب جي خلاف آهي جنهن تي خواجه فرید رح مالڪن رح جي خدمت ۾ معذرت پيش ڪئي. ”عباد الرحمن“ جي مصنف سيد مغفور القادري مرحوم لکيو آهي ته مالڪن رح سان اها بحث ڪرڻ وارو خواجه فخر جهان جو ڪو خادم هيو جڏهن ته ڪنهن به خادم يا طالب علم کي اها جرات ۽ همت نه ٿي سگهي ٿي ته خواجه فخر جهان رح جي هڪ معزز مهمان ۽ وقت جي مشهور بزرگ سان ايڏي حجت ڪري تنهنڪري شاه صاحب جو اهو لکڻ روايت ۽ درايٽ جي روشني ۾ درست

نه آهي. ۽ ٻيو ته بقول سيد مغفور القادري^۲ خواجه فرید جو اهو
 چوڻ جو ”هي جوان (حضرت مالڪان رح) ظواهر شريعت ۾ قاتل
 آهي“ ”نديو سنهن وڌي ڳالهه“ جي زمري ۾ اچي ٿو. ڇو ته خواجه
 فرید جي پيدائش 1261 هـ (1845ء) ۾ ٿي آهي جڏهن ته ڪتاب
 ”عباد الرحمن“ جي مصنف جي نالي واري فرزند ۽ اسانجي عزيز
 دوست سيد فاروق القادري ”عباد الرحمن“ جي ٻئين ايڊيشن جي
 مهاڳ ۾ لکيو آهي ته ”هڪ محتاط اندازي مطابق پرچوندي
 شريف بطور هڪ روحاني خانقاه جي 1260 هـ کان اڳ ۾ قائم
 ٿي چڪي هئي.“ (عباد الرحمن جو مهاڳ ص ”ي“)

فقراء جماعت ۽ جنهن مخدوم صاحب (مخدوم دين محمد) لاء پاڻ
 ڪوٽ مٺن ويا هئا سندن خانداني روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته
 مالڪان^۲ جڏهن مٺن ڪوٽ ويا هئا تڏهن خانقاه پرچوندي
 شريف اڃان پنهنجي عروج تي ڪو نه آئي هئي تنهنڪري پاڻ
 مخدوم کي چيو ته ”نوابن جي منهن ڇڙهن ۽ وڏن پيرن يا
 مخدومن کان سفارش طلب ٿيڻ اسان جهڙي فقيرن کي نه ٿو
 جڳائي“ پر مخدوم صاحب سان ڇو ته حد کان وڌيڪ دوستي
 هين تنهنڪري سندن ضد اڳيان مات ڪري هلي پيا ۽ اچرج جهڙي
 ڳالهه هي آهي ته پاڻ پيادل ويا هئا. هاڻ جيڪر 1260 هـ ۾
 خانقاه پرچوندي شريف جو قيام تسليم ڪجي ته هن کي عروج
 پڪڙڻ لاء گهٽ ۾ گهٽ ڏهه (10) پندرهن (15) سال کپن مطلب ته
 هن حساب سان اهو سفر 1270 هـ 1275 هـ تائين ٿيڻ ممڪن

لڳي ٿو ۽ هن لحاظ سان حضرت مالڪان ^ع جي ڪوٽ منڻ واري
 سفر دوران خواجه فريد جي عمر ڏهه (10) کان چوڏهن (14)
 ورهين تائين هجڻ ڪري ۽ مالڪن جي عمر مبارڪ سستيهن (37)
 کان ايڪتاليهه (41) ورهين تائين ڪاٿي سگهجي ٿي ته هاڻ ڏهن
 يا پندرهن سالن جو هڪ طالب علم سستيهن يا ايڪتاليهه سالن
 جي پخته عمر عالم ۽ بزرگ لاءِ ڪئين چئي سگهي ٿو ته ”هي
 جوان ظاهري شريعت ۾ ڦاٿل آهي.“ حقيقت هن ريت آهي ته
 مالڪن ^ع تي اهو سوال يا اعتراض ڳڙهي اختيار خان (نزد
 خانپور ڪٽوره) ۾ حضرت مالڪان ^ع جي مان ۾ ڏنل هڪ دعوت
 ۾ ٿيو هو اها دعوت ڳڙهي اختيار خان جي هڪ سجاده نشين
 پاران ڏني وئي هئي ڳڙهي جي اها خانقاه به ڪوٽ منڻ جي
 چشتي بزرگن جي هڪ شاخ آهي. حضرت مالڪان ^ع ڏٺو ته پير
 صاحب جا مريد خليفه ۽ خادم نماز پڙهڻ جي وقت سستي ٿا
 ڏيکارن ۽ پنهنجن ڪمن ۾ مشغول رهن ٿا جنهن تي مالڪان ^ع پير
 صاحب کي چيو ته ميان صاحب انهن کي نماز لاءِ چو نه ٿا چئو؟
 پير صاحب ورائيو ته حضرت مان ڏاڍو چيو آهي پر هيءَ سستي نه
 ٿا ڇڏن اهو جواب ٻڌي ڪري حضرت مالڪان ^ع فرمايو ته
 ”حضرت! انهن جي ماني بند ڪري ڇڏيو پاڻهي هوشيار ٿي
 ويندا.“ پير صاحب ورائيو ته حضرت مون وٽ چند ڳاڻوان مريد
 آهن ائين ڪرڻ سان ته اهي به پڇي ويندا ۽ ٻيو هي ته ”از درگاه
 خداوند تعاليٰ جلشانه چندان ڪافران و گبران دوا در حيات

خود رزق ميخورند و حق تعاليٰ روزي ايشان بند نمي ڪندا! چگونه
 نان بي نمازان بند ڪرده شود". (خداوند تعاليٰ جلشانہ جي درگاه
 مان ڪيترا ڪافر ۽ پانيٺ هميشه کان سازي حياتي ماني ڪائيندا
 ٿا رهن. حق تعاليٰ ته انهن جي روزي ڪڏهن به بند نه ڪئي آهي
 پوءِ بي نمازين جي ماني ڪئين ۽ ڇو بند ڪئي وڃي؟) تنهن تي
 مالڪان^ع جواب ڏنو ته "حضرت او احڪم الراحمين اڪرم
 الاڪرامين، ارحم الراحمين است از و ڪسي حساب ڪتاب نه
 ڪند و از بنده و شما حساب ڪتاب خواهد شد". (حضرت! هو
 بارگاه ته احڪم الراحمين، اڪرم الاڪرامين، ۽ ارحم الراحمين
 جي بارگاه آهي هن کان ڪو به حساب ڪتاب ڪو به طلب نه ٿو ڪري
 سگهي پر هن پانهي کان ۽ اوهان کان ته حساب ڪتاب پڇيو ويندو.)
 (ملفوظات مالڪان (فارسي) ص 93) الغرض اهو بالڪل ممڪن
 آهي ته ڳڙهي اختيار خان (نزد خانپور ضلع رحيم يار خان) جو
 اهو واقعو چاچڙان شريف (جيڪو خود ڳڙهي کي تمام ويجهو
 آهي) تائين ۽ هتان کان ڪوٽ مٺڻ تائين وڃي پنهنجو هجي ۽
 حضرت مالڪان^ع جي تعارف کان پوءِ خواجه فريد کي يا ٻين وڏن
 طالبن کي ياد اچي ويو هجي ته هي اهو بزرگ آهي جيڪو خانقاه
 جي لنگر مان بي نمازين جي ماني بند ڪرائيندو آهي ۽ پوءِ
 خواجه فريد ننڍپڻ جي ڪري، هڪ طالب علم جي حيثيت سان
 علمي بحثن ۾ شوق سان حصو وٺڻ جي عادت جي ڪري مالڪن
 کان جيڪر اهو سوال ڪيو هجي ته ڪا اهڙي اچرج جي ڳالهه

ناهي . پر خواجه غلام فرید ؒ جو هي چوڻ ته ”هي جوان ظواهر
 (شريعت جي ظاهري ڳالهين) ۾ ڦاٿل آهي نه ته توحيد جي درياه
 جو تارو ۽ بحر حقيقت جو ٽوپو آهي ۽ منهنجي خواهش آهي ته
 مان سندس محمل (ڪچاوي) کي پڪڙي هن سان گڏ هلاڻ .“
 (عباد الرحمن ص ص 59 60) سيد صاحب جي اها ڳالهه حقيقت
 جي آئيني ۾ صحيح نه ٿي لڳي ڇو ته خواجه فرید جي ولادت
 1261 هـ (1845ء) ۾ ٿي ۽ حضرت مالڪان ؒ جي ولادت 1234 هـ
 (1819ء) ۾ ۽ هن طرح خواجه فرید مالڪان ؒ کان اٽڪل 26
 سال ننڍا آهن پوءِ اُهي ڪئين چئي سگهن ٿا ته هي ڳيرو جوان
 ظاهري شريعت ۾ ڦاٿو پيو آهي البت هي ڳالهه ممڪن ٿي
 سگهي ٿي ته خواجه فرید طالب علمانه عادت موجب ادب کي
 پيش رکندي مٿيون سوال ڪيو هجي جنهن تي خواجه فخر جهان
 مالڪان ؒ جي روحاني مقام جي پيش نظر افسوس ڪندي کيس
 معذرت لاءِ چيو هوندو . قرآن مجيد جي تلاوت ڪندي خاڪسار
 جڏهن هن آيت تي پنهنجو ”لَا يُسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَ هُمْ يَسْئَلُونَ“ (پ
 17 رڪوع اول) (هو (الله) جيڪي ڪجهه ڪندو آهي هن کان ڪو
 نه ٿو پڇي سگهي ۽ ٻين کان پڇاڻو ٿيندو) ته مونکي مالڪان ؒ جو
 اهو واقعو ياد اچي ويو. ڪمال آهي جو سندن هر ڳالهه ۾ قرآني
 استدلال ملي ٿو.

مالڪان ؒ جو قلبي ۽ روحاني تعلق عارف بالله حضرت
 سيد حزب الله شاه مسڪين سان تمام گهڻو هو پر هو بادشاه

حضرت مالڪان ؑ جي ڏاڏي پير جو سجاده نشين هجڻ جي باوجود حضرت مالڪان ؑ جي حد کان وڌيڪ عزت بلڪه ساڻن محبت ڪندا هئا . ديوان مسڪين (فارسي) جي مقدمي (مهاڳ) ۾ ديوان جي مرتب لکيو آهي ته ”حضرت مسڪين ؑ جي علالت جي دوران حضرت مالڪان ؑ سندن عيادت لاءِ حاضر ٿيا ته حضرت مسڪين ؑ اطلاع ملڻ تي سندن اندر اچڻ کان اڳ سوڙ (رضائي) گهرائي ته در تهه ڪري حضرت مالڪان ؑ لاءِ وچرائي پوءِ اندر گهرايائون ۽ گهڻي دير تائين پنهنجي وچ ۾ راز رموز ، ذوق و عرفان ۽ محبت جون ڳالهيون ٿينديون رهيون گفتگو جي دوران حضرت سيد حزب الله شاه مسڪين مالڪان ؑ سان مخاطب ٿيندي لب ڪشا ٿيا ۽ فرمايائون ته ”حافظ ! مثنوي مولانا روم ۾ اوليائن ۽ ڪاملن لاءِ جيڪي صفتون ٻڌايون ويون آهن مان ڏسان ٿو ته اهي سموريون تو ۾ پاتيون وڃن ٿيون.“ هڪ ٻي موقعي تي پاڻ جن فرمايو ته ”حافظ محمد صديق ؑ جڏهن قرآن مجيد جي تلاوت ڪندو آهي ته ائين محسوس ٿيندو آهي جن ڪلام رباني هنيئر لوح محفوظ کان نازل ٿئي ٿو.“

مولانا عبدالغفور همايوني ؑ پنهنجي وقت جو جيد عالم پير ڪامل ۽ نعت رسول صلي الله عليه وسلم جو خوش ذوق شاعر هيو . مالڪن سان جڏهن ملاقات ٿيندي هين ته حد کان وڌيڪ احترام سان پيش ايندا هئا بلڪه ”تصور شيخ“ جي مسئلي تي حضرت مالڪان ؑ جي موقف جي سهڻي نموني تائيد

ڪري سندن علمي ۽ روحاني فضيلت ۽ مقام جو اعتراف ڪيائين
سعدِيءَ سنڌ حضرت مولانا بهائي جي فارسي ڪليات ۾
قدم قدم تي حضرت مالڪان^{رح} جي منقبت ۽ تعريف ۾ فارسي
غزل نظم قصيدا مثنوي ۽ رباعيات جا انبار ملن ٿا .

مالڪان^{رح} جو شعري انتخاب : حضرت مالڪان^{رح} جي
ملفوظات واري قلمي نسخي جي آخر ۾ اٽڪل 240 ڪلاسيڪ
بيت فارسي، هندي، سنڌي ۽ سرائڪي جي مختلف صوفي
شاعرن جا نقل ڪيا ويا آهن . انهن مان هر بيت، شعر، ڏوهيٽي ۽
ڪافي ۾ درد ۽ سوز جو هڪ جهان پنهنجي آهي عشق و محبت جي
تڙپ سان معمور هڪ دنيا آهي محبوب جي ڳولا ۽ تلاش واري
بيقراري ۽ اضطراب جي هڪ ڪائنات سمايل آهي اهڙا پخته بلند
پايه ۽ اچي ذوق جا حامل ابیات، دوها، ۽ ڪافيون ڪو بلند پايه
صاحب ذوق ئي پسند ڪري ۽ جهونگاري سگهي ٿو . انهن بيتن
جو ڪاتب به ساڳيو آهي جنهن فارسي ملفوظات ڏاڍي سهڻي
نستعليق خط ۾ لکيا آهن بيتن واري شروعاتي صفحي تي بسم
الله جي ڀر سان پاسي ۾ مثنون مثنون لکيو اٿس ته ”ابيات ڪه در
حضور موفور السرور آنحضرت قبلهء عالم قدس الله سره العزيز
باستماع رسيداند“ . (هي بيت اُهي آهن جيڪي آنحضرت قبلهء
عالم قدس الله سره العزيز جي وڌ ۾ وڌ خوشي بخشيندڙ بارگاه
(محفل) ۾ پڌر ۾ آيا.)

ملفوظات جي جامع ۽ ڪاتب فقير مولوي عبيدالله مرحوم

جي هن فارسي نوٽ مان به (2) ڳالهيون واضح ٿين ٿيون هڪ ته هي جو اهي بيت وقت به وقت حضرت مالڪان^ع پنهنجي زبان فيض ترجمان سان اهل محفل کي ٻڌائيندا رهيا هئا گويا هندي سنڌي ۽ فارسي جا اهي بيت خود مالڪان^ع جي پسند ۽ سندن پنهنجو انتخاب آهي جنهن مان ادب عاليه تي سندن گهري نظر ۽ ذوق لطيف جو پتو پوي ٿو. ٻي ڳالهه هي ثابت ٿئي ٿي ته ملفوظات جو موجوده قلمي نسخو ملفوظات جي سهيڙيندڙ ۽ کاتب فقير مولوي عبيدالله مرحوم حضرت مالڪان^ع جي وصال مبارڪ کان پوءِ لکيو آهي ڇو ته بيتن جي انتخاب واري هن فارسي نوٽ ۾ مولوي صاحب مرحوم مالڪان^ع جي لاءِ قدس الله سره العزيز جو جملو استعمال ڪيو آهي جيڪو هميشه وصال پاتل بزرگن جي نالن سان لکيو آهي.

ملفوظات واري نسخي جي منڍ ۾ بسم الله جي خاتمي تي ملفوظات جي مصنف جامع ۽ کاتب مولوي عبيدالله جي مهر لڳل آهي جنهن جا الفاظ هي آهن ”رحمت حق بر عبيدالله“. هن مهر ۾ 13... هه به لکيل آهي جنهن ۾ 13 کانپوءِ وارو انگ صاف پڙهڻ ۾ نه ٿو اچي بهرحال 1300 ته بالڪل صاف پڙهجي ٿو.

حضرت مالڪان^ع جي انتخاب ڪيل بيتن جو وچور هن ريت آهي

1. قاضي قادن (به (2) بيت)

2. دادوديال (پڳتي تحريڪ جو سرواڻ شاعر (چار (4) بيت)

3. خير محمد فقير (هڪ عدد سرائڪي ڏوهيڙو)

- 4 . فقير غلام حيدر (هڪ سنڌي بيت)
- 5 . محمد علي نالي جو ڪو قديم شاعر (هڪ سنڌي بيت)
- 6 . ميوو تخلص جو ڪو قديم شاعر يا سگهڙ (هڪ سنڌي بيت)
- 7 . هڪ هندي بيت بنان ڪنهن نانءُ جي آهي شايد ڪبير يا دادو ديال جو هجي !

8 . ڦٽو چيت نالي هڪ قديم سگهڙ يا شاعر (ب (2) بيت)

باقي اڪثر بيت شاه عبداللطيف ڀٽائي ^{رح} جا آهن جن لاءِ ڪاتب نوت لکي ٿو ته ”ابيات متفرقه از رساله شاه عبداللطيف صاحب قبله عالم ^{رح}“

(مطلب ته شاه عبداللطيف ^{رح} جي رسالي جي اُن نسخ مان ڪي متفرق بيت ڏجن ٿا جيڪو رسالو حضرت قبله عالم (حافظ الملت) جي مطالعي هيٺ رهيو آهي)

هن مان معلوم ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان ^{رح} جي مطالعي ۾ شاه عبداللطيف ڀٽائي ^{رح} جي رسالي جو ڪو خاص قلمي نسخو رهندو هيو جنهن مان ڪي منتخب بيت پاڻ پنهنجن مجلسن ۾ حاضرين مجلس کي ٻڌائيندا هئا ۽ شاه جي رسالي جا اهي بيت ملفوظات جي پڇاڙي ۾ لکي ڪري مولوي عبيدالله فقير حضرت مالڪان ^{رح} جي هن انتخاب کي اهل ذوق تي احسان ڪندي هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏيو (فجزاه الله احسن الجزاء و رحمهُ الله) .

هن انتخاب ۾ جتي دادو ديال جهڙي پڳتي فقير جا اڻ لپ سرائيڪي لهجي واري هندي جا بيت ملن ٿا اتي سنڌ جي وسريل

شاعرن ميوو، محمد علي ۽ ڦلڻو چيٽ جي ڪلام جو انتخاب به ڏنو ويو آهي جيڪو اڄوڪي اديب ۽ محقق لاءِ هڪ تحفو آهي ۽ سڀ کان وڌيڪ خوشي جي ڳالهه هي آهي ته هن انتخاب ۾ جتي روضي ڌڻي مرشد عالم سيدنا محمد راشد ^{رح} جي ڪلام جو نمونو ڏنو ويو آهي اُتي حضرت قبله عالم روزي ڌڻي ^{رح} جي ڪلام جو نمونو به پيش ڪيو ويو آهي وري هڪ نئين ۽ عجب جهڙي ڳالهه هي آهي ته حضرت مالڪان ^{رح} جي هن انتخاب ۾ سندن مرشد ڪريم حضرت تنبو ڌڻي ^{رح} (سيدنا حسن شاهه جيلاني ^{رح}) جي ادبي ذوق جو به هڪ واقعو پيش ڪيو ويو آهي.

حضرت مالڪان ^{رح} جي تصنيف ڪيل ”رساله سلوك“ کان اڳ سندن نالي تي صرف هڪ بيت مشهور هيو جيڪو هي آهي.

لطف سجن دمبدم قهر سجن گاه گاه

هين به سجن واه واه هون به سجن واه واه

مگر هن انتخاب ۾ سندن ٻيا بيت به دستياب ٿيا آهن جيڪي جامع ملفوظات جي الفاظ ۾ پيش ڪجن ٿا. جامع ملفوظات لکي ٿو ته پاڻ مالڪان ^{رح} علم جي غرور ۽ گهمند ۾ گرفتار ملن لاءِ اڪثر هي مقولو ٻڌائيندا هئا.

پڙهين کان پڇ پري متان ڪائي وڃن تڙي ڪڙي

پوءِ مٿون فرمائيندا هئا ته

علم پڙهيو سون عربي نالو جنهن جو نڪ
پڙهڻي پڙهڻي عمر گذري ڪونه آيو تنهن ڪئون سڀڪ
جڏهن حرف پڙهيو سون هيڪ ته ورق سڀ وساريا
سرائڪي جي هڪ ڪافي جو ٿلهه به اڪثر پڙهندا هئا

ناهي حاجت پڙهڻ پڙهاوڻ دي
سڪ رمز وجود وسارڻ (وڃاوڻ) دي

جامع ملفوظات هڪ ٻي هنڌ لکي ٿو ته ”مقولهء آنحضرت از قبله
عالم خود“ (مطلب ته هي بيت حضرت مالڪان ع جو پنهنجو آهي)
اسان لت لئي اسان لت لئي
اسان لڏي ڇوڙيو ڪفر ۽ اسلام ڏونهين

پنهنجي هڪ ٻي مقوله مر مالڪان ع فرمائن ٿا ته

فقير تنهن کي ڇڻو جي جنهن جي سڀ ري سري
گهر درو جي ڪينڪي گهرون ڪين گهري

هڪ ٻي هنڌ مالڪان ع فرمائن ٿا ته

مذهب و ملت عشق الهي
تقويٰ، طاعت و زهد، خرابي

انهي بيت سان گڏ هي ڪافي به حضرت مالڪان ع جي پياد گار
آهي جنهن جو ٿلهه حضرت سچل سرمست جي هڪ مشهور سنڌي
ڪافي مان ورتل آهي. پر مالڪان ع جي ڪافي جو ”انترو“

بدليل آهي .

توڻي پني لڳي سارو جڳ، تان پي ڇا ٿيو
حج پڙهي توڻي طاعت، ڪري سارو شب، تا پي ڇا ٿيو
جيتر نه پوي من ۾ محبت رب، ٻيو توڻي سڀ، تان پي ڇا ٿيو

ياد رهي ته حضرت سچل سر مست جي ان ڪافي کان متاثر ٿي
ڪري حضرت خواجه غلام فرید به هڪ بلند پايه سرائڪي ڪافي
لکي آهي . جنهن جو تلهه آهي

تي تابع خلقت سب، تان وي ڪيا ٿي پيا
هئي گم ٿيون مطلب

سرائڪي جو هي بيت به مالڪان^ح ڏانهن منسوب ڪندي جامع
ملفوظات لکي ٿو ”و مقوله ديگر از قبله عالم^ح“ .

ڪوڙ ماتا ڪوڙ پتا ڪوڙ ڪل سنسار
ڪوڙ سونا ڪوڙ رپا ڪوڙي پهرڻ هار
ڪوڙ ڪوڙيان نينهن لائي وسر ڳين ڪلتار
جنهان نال لاوان دوستي؟ سڀ جڳ چلڻ هار

هڪ هنڌ جامع ملفوظات لکي ٿو ته ”مالڪان اين بيت را در حق
مشائخان ظاهري ڪ از فنون فنائن علم معنوي خالي اند احبانا
مي درمودند“ . يعني حضرت مالڪان اهڙن پيرن جي باري ۾
جيڪي پيري جي فن ۾ ظاهري طور تي ته وڏا فنڪار نظر اچن ٿا

پر علم معنوي جي فنون کان بالڪل خالي ۽ ڪورا هوندا آهن
ڪڏهن ڪڏهن هي بيت ارشاد فرمائيندا هئا .

پيري پري ڪيا شيخي وڌن شڪ
جاڏي آهي حق تاڏي منهن نه موڳن جو

وري مٿون پنهنجو هي مقولو ورجائيندا هئا ته

خلق خدا جي ملڻ مون
هڪڙن هڪڙائي بين بيائي

بلا مبالغه هن آخري بيت جي ٻئين مصرعي جي هن جملي ”هڪڙن
هڪڙائي“ ۾ مالڪن جي پنهنجي زندگي جو ڀرپور عڪس نظر اچي
ٿو .

مولانا عبيدالله سنڌي پرچوندي شريف جي خانقاه ۽
مدرسي جي علمي افادات ۽ روحاني فيوضات مان مالا مال ٿي
ڪري جڏهن مزيد علمي ۽ سياسي فتوحات جي سفر تي روانو
ٿيڻ لڳو ته حضرت مالڪان الوداع مهل کيس دعا ڏيڻ بعد
حضرت سچل سرمست ^{رح} جو هڪ مصرعو زندگي جي نصب
العين طور پيش ڪندي کيس تلقين فرمايو ته سچل جي هن قول
کي پنهنجي عملي سياسي ۽ انقلابي زندگي لاءِ رهبر اصول
بنائڻن ته ڪاميابي تنهنجا قدم اچيو چمندي

چوڙ گمان گدائي والا
شمله ڇا ٻڌ شاهي دا

امام انقلاب جي لاءِ امام العارفين (حضرت مالڪان ؒ) جو
 الوداع مهل چيل هي مصرعوآل عمران وارو ”تابوت سڪينه“
 ثابت ٿيو امام انقلاب پاڻ لکي ٿو ته ”مان هندوستان کان
 ڪابل، اتان روس، پوءِ وري ايران ۽ ترڪي کان ٿيندي بالآخر سر
 زمين حجاز وڃي پنهنس مان جتي به ويس حضرت امام العارفين
 جي زبان مبارڪ مان نڪتل سچل سر مست جو اهو مصرعو ڄڻ
 ته منهنجي لاءِ روحاني طاقت، ظاهري قوت ۽ ديني شوڪت جو
 هڪ سر چشمو ثابت ٿيو مان افغانستان جي بادشاهه، زار روس
 جو تختو اونڌو ڪرڻ واري مرد آهن لينن ۽ اسٽالن جهڙن ڦاهر ۽
 جابر حڪمرانن سان دوبرو مليس پر ڪنهن تي به منهنجي تڪ نه
 پي پئي، هر ڪنهن جي اکين ۾ اڪيون وجهي برابري جي سطح تي
 ڳالهائيندو هيس، سموري زندگي پنهنجي مرشد امام العارفين
 جي ڏنل هن تمغه شجاعت (شملہ چا ٻڌ شاهي دا) جي نتيجي ۾
 ڪنهن جي اڳيان نه جهڪيس نه ڪنهن جي رعب ۾ آيس، ۽ نه
 ڪنهن جي اڳيان هٿ ڦهلايم امام انقلاب جي ساري زندگي ڄڻ
 ته مولانا ماهر القادري مرحوم جي هن شعر جو عڪس ڄميل
 رهي آهي.

دارا ڪي لئي هي نه سڪندر ڪي لئي هي

ڪونين ڪي هر چيز قلندر ڪي لئي هي

هن انتخاب ۾ حضرت مالڪان ؒ جي حوالي سان هڪ

سنڌي بيت حضرت روضي ڌڻي (باني خاندان و سلسله پيران

پاڳاره) جو سيد تخلص سان آيل آهي شاهه عبداللطيف ڀٽائي ^ع به
 ڪيترين ڪافين ۽ بيتن ۾ سيد تخلص استعمال ڪيو آهي
 خاڪسار جي خيال مطابق ممڪن آهي ته ٻنهي سيدن جا ڪي
 بيت ”شاهه جو رسالو“ نقل ڪندڙن گڏائي ڇڏيا هجن جنهن تي
 ڪم ڪرڻ گهرجي ۽ چنڊ ڇاڻ کانپوءِ ٻنهي سيدن جا بيت الڳ
 ڪري نشانبر ڪرڻ ضروري آهي. خير حضرت روضي ڌڻي ^ع
 المتخلص به ”سيد“ جو بيت عرض رکجي ٿو.

مڪڻ ڏجي ماڪرن کي ڪٿي ڏجي ڪوڙن
 بسريون ڏجن تن کي جيڪي تعويد لکن
 رڀ نه ڏجي تن کي جيڪي رب گهرن
 سيد چوي مرُ ته سڌڪي ساه ڏين

حضرت مالڪان ^ع جي هن انتخاب ۾ سندن مرشد
 حضرت جيلاني بادشاهه (السيد حسن الجيلاني المعروف تنبو
 ڌڻي ^ع) جو هڪ واقعو لکندي سندن هڪ مصرعو ڏهرايو ويو
 آهي جامع ملفوظات لکي ٿو ته ”وڌيڪ امراءِ مستانه را ڪه از
 مستي اظهار اسرار نموده فرمودند“.

چيتو ڪر چري متان چني ڪني ڌاري

(مطلب ته هڪ دفعه ائين ٿيو جو هڪ مستاني مائي مستي ۾
 اچي اسرار الهي ظاهر ڪرڻ لڳي ته حضرت تنبو ڌڻي ^ع مائي کي
 چيو ته اي چري (مستاني) هوش ڪر! دوست جي گجهه جون

ڳالهيون (اسرار الهي) عام ماڻهن کي نه ٻڌا متان مالڪ
ڪاوڙجي توکان پنهنجي دوستي چئي توکي ڌار الڳ ڪري ڇڏي ۽
قرب جو ملڪ وڃائي وهين) مائي حضرت جيلاني بادشاه اڳيان
هي مصرعو ورائيو ته

جتون چئي ڪندا ڌاري اتون گهري لڌم گهير

مائي مستاني جي جواب جي شرح مولوي عبيدالله فقير (جامع
ملفوظات) فارسي ۾ هن ريت لکي آهي ”يعني وقتيڪه مرا از
وحدت به کثرت خواهند آورد اين بعينه مراد من است که از
سوراخ کثرت بباغيچ وحدت رسيده ام باز از کثرت بوحدت
خواهم رفت“ (مطلب ته مائي مستاني چيو ته اي جيلاني بادشاه
جنهن وقت مونکي (تنهنجي چوڻ موجب) پنهنجي ذات کان چئي
وحدت کان کثرت (عالم بالا کان هن دنيا جي قيد خاني) ۾
آڻيندا ته (مان ته خوش ٿينديس) ڇو ته منهنجي پنهنجي خواهش ۽
مراد اها آهي ڇو ته مان کثرت واري سوراخ (ماءُ جي وجود) مان
نڪري پوء دنيا کي ترڪ ڪري وڃي وحدت واري باغيچي (عالم
بالا اندر قرب خداوندي جي باغيچي) ۾ پنهنجي آهيان . هاڻ وري
گهران ٿي ته ساڳئي وحدت واري مڪان ۾ موتي وڃان .)

”ملفوظات مالڪان ح“ ۾ هڪ روايت آهي ته ڪنهن طالب
حضور جي بارگاه ۾ محبت ۽ عقيدت مان اچي پير پيش ڪيا پاڻ
کين شروع ڪيا پر اتفاقاً پير اڃان ڪچا هئا طالب شرمسار ٿيڻ
لڳو ته پاڻ ڪريمن محسوس ڪندي هي بيت چيو

ڪڇا پي قبول آيل آديسين جا آيا منجهه حضور لڌا حق حساب جا

ملفوظات شريف ۾ اهڙا گهڻا ئي علمي ادبي لطائف ۽
نڪات سمايل آهن پر مقدمي (مهاڳ) جي طوالت جي خوف کان
حضرت مالڪان^{رح} جي ادبي ذوق ۽ علمي نڪتہ سنجي جي
حوالي سان في الحال ايتري تي اکتفا ڪجي ٿي .

انشاء الله العزيز ملفوظات مالڪان جي سنڌي ترجمي سان
ڳڏ سندن علمي ادبي مقام تي هٿ آيل تمام مواد سهيڙي پيش
ڪيو ويندو . مالڪان جي ملفوظات شريف ۽ رسالہ سلوڪ ۾
شامل عارفانہ ڪلام جون رمزون سمجھڻ لاءِ علم سان ڳڏ
عرفان، دردِ عشق ۽ سوزِ محبت جي بہ ضرورت آهي شل انهن
الله وارن جي صدقي هن عاجز، گنهگار، خاڪسار کي ۽ رسالہ
سلوڪ جو مطالعو ڪندڙ هر قاري کي بالخصوص مالڪن جي
جماعت جي فقرا کي رب سائين اهو علم فہم دردِ عشق ۽ سوز
محبت ۽ عرفان عطا فرمائي ۽ عمل جي توفيق بخشي آمين بجاہ
سيد المرسلين صلي الله عليه و آلہ وسلم! مان هن باب کي
حضرت مالڪان^{رح} جي پسند فرمايل ھڪ بيت تي ختم ڪيان ٿو.

ھنج ھريوئي پير چر چني سال ٿيا
گنگ وچارو ڪير، جو رسي انهي رموز کي

رسالهء سلوك جي طباعت جا مرحلا :

ڪيترا ڪتاب ترتيب ڏنا ۽ ڪيترا تحقيقي ڪم ڪيا سي پر جنهن اوکي لانگهي مان رسالهء سلوك جي ڪمپوزنگ ۽ طباعت واري مرحلي کان لنگهڻو پيو اهڙو ڏکيو مرحلو ڪنهن به ڪتاب يا رسالي جي سهيڙڻ، لکڻ ۽ ڇپرائڻ ۾ ڪڏهن پيش نه آيو آهي رسالهء سلوك جي ڪمپوزنگ باري منجهي پريشاني ڏسي منجهي فرزند ان عزيز جاويد حسان چانڊيو سلم ۽ خالد حسان چانڊيو سلم سعادت مند ٻارن جيان همت جو سنڌرو ٻڌي چيو ته بابا! فڪر نه ڪيو مالڪ جي ڪرم سان اسان پاڻ ڪوشش ڪري اوهانڪي ڪمپوزنگ ۽ ڇپائي جو ڪم مڪمل ڪري ڏيندا سون . بهرحال منجهي اکين جي نار خالد حسان چانڊيو رسالهء سلوك جي ڪمپوزنگ شروع ڪري ڏني ۽ اٽڪل چار پنج دفعا پروف ڪڍيا ۽ ڏسڻا پيا ”رسالهء سلوك“ جي متن ۽ شرح جو آخري پروف مڪمل ٿيو ته سندس مقدمي (مهاڳ) لکڻ جو مرحلو آيو جيڪو وري هن کان به تمام ڏکيو مرحلو هيو، ڇو ته محب محترم پير صاحب جي خواهش هئي ته رسالهء سلوك جي مقدمي (مهاڳ) ۾ حضرت مالڪان جا مفصل احوال اچڻ گهرجن ۽ سندن علمي ادبي روحاني ۽ انقلابي مقام تي به ڀرپور بحث ڪيو وڃي . بهر حال جئين تئين ڪري الله تعاليٰ جي لطف و ڪرم سان مقدمو (مهاڳ) به لکجي ۽ ڪمپوز ٿي ويو (فالحمد لله علي ذالڪ) رسالي جي معنيٰ ۽ شرح لکڻ کان وٺي ڪمپوزنگ ۽ ڇپرائي

تائين جن دوستن ۽ گهر ڀاتين سهڪار ڪيو آهي انهن کي جس
 آهي انهن لک لهڻا جو قدم قدم تي مون عاجز جو ساڻ نڀايو
 اٿن . مان پنهنجي سموري گهر ڀاتين لاءِ شڪر گذار ۽ دعا گو
 آهيان . منهنجي جيون ساڻي زينت جهان بيگم (جنهن جي گهر
 گهرستي ۽ انتظام داري، همت، حوصلي، صبر، توڪل ۽ ٻارن
 لاءِ پنهنجا سمورا سک آرام تجھي ڏيڻ کي مان گذريل چاليهن
 ورهين کان سلام ڪندو ٿو اڃان) جو ڏينهن رات مونکي رسالي
 جو ڪم پورو ڪرڻ لاءِ ترغيب ۽ ترهيب ڏيڻ، منهنجي پياري
 نياڻي ۽ اکين جو نار نجمه حسان سلمها الله تعاليٰ و حفظها
 پاران رسالي جو ڪم ڪرڻ مهل لائبريري ۾ هر ضرورت مهيا
 ڪري ڏيڻ ۽ منهنجي فرزند ان عزيز جاويد چانڊيو (چيئرمين
 شعبه سرائڪي اسلاميه يونيورسٽي بهاولپور) ۽ عزيزم خالد
 حسان چانڊيو (ايم.اي (انگلش) ايل.ايل.بي ايدو وڪيٽ هاءِ
 ڪورٽ بهاولپور) جن جو ڪمپوزنگ، طباعت ۽ اشاعت لاءِ
 ڏينهن رات هڪ ڪري ڏيڻ، هڪ وڏي قرباني آهي . منهنجي نياڻي
 قدسيه جاويد سلمها الله تعاليٰ و اولادها (بيگم جاويد
 چانڊيو) رساله سلوڪ جي پروف ريڊنگ ۽ مهاڳ (مقدمون) لکڻ
 دوران ڏينهن رات خاڪسار جي جيڪا خدمت ڪئي ۽ خاڪسار
 کي جيڪو سک، آرام ۽ سکون مهيا ڪيو هن جو اجورو
 کيس ڏئي تعاليٰ پاڻ ڏيندو . منهنجي دعا آهي ته شل هو ساري
 زندگي پنهنجي نيڪ بخت ور جي چانو ۾ سک ۽ سکون جي

زندگي گذاري ۽ سندس اولاد والدين جي لاءِ دل جي راحت ۽ اکين جو نار ثابت ٿئي آمين بجاه طه و يس (صلي الله عليه وسلم)
رسالي جي ڪمپوزنگ ۽ پروف ريڊنگ جي شروعاتي ڪم ۾
مهربان دوست پروفيسر غلام رسول اڪرم سومرو ۽ محبي و
مڪرمي سائين پروفيسر محمد اسماعيل سومرو جن به جيترو
وقت مونکي ڏنو مان ان لاءِ سندن ثورائت آهيان . صاحب ذوق
نوجوان دوست پروفيسر محمد پنهل خان ڏهر (ايم.اي) جو به
شڪر گذار آهيان جو هو صاحب هميشه رسالي جي طباعت لاءِ
منهجي شوق کي مهميز ڏيندو رهيو آهي .

خاڪسار ، شرح نگار ، خانقاه عاليه پرچوندي شريف جي انهن
هزارن عقيدتمندن ۽ حضرت مالڪان^ع جي سرويچ عاشقن جو به
شڪر گذار آهي جن رساله سلوڪ جي اشاعت لاءِ گذريل
ڏهاڪو ورهيه کن ڏاڍي انتظار ۾ گهاريآ آهن ۽ جيڪي هر سال
هر موقعي تي پڇندا ٿي رهيا ته مالڪن جي انهي تحفي جي
زيارت ڪڏهن نصيب ٿيندي؟

سڀ کان آخر ۾ خاڪسار ان شخصيت جو ٿورو مڃڻ ۽ شڪريو
ادا ڪرڻ پنهنجو فرض ڄاڻي ٿو جنهن جو ذڪر خير رسالي جي
مقدمي (مهاڳ) کان وٺي پاند تائين هر جاءِ ڪيو ويو آهي .
منهجي مراد محب گراميقدر فضيلت پناه پير عبدالخالق قادري
نقشبندي سهروردي دامت برڪاته (سجاده نشين خانقاه عاليه
پرچوندي شريف) جي ذات گرامي مان آهي ، دعا آهي ته الله تعاليٰ

سندس علمي ذوق و شوق، علم پروري، ادب نوازي ۽ فقير دوستي ۾ مزيد اضافو فرمائي. (آمين)

درد مند دل جي دانهن :

هي هڪ تاريخي حقيقت آهي ته ٻارهين صدي هجري جي آغاز کان جئين ئي ننڍي کنڊ ۾ مسلمان حڪومتن تي زوال شروع ٿيو تئين ئي برصغير جي علمي، تعليمي، تهذيبي ۽ روحاني ادارن (مدارس، خانقاهن وغيره) تي به زوال جو آغاز ٿي چڪو هيو. شاه ولي الله محدث دهلوي^{رح}، حضرت مجدد الف ثاني^{رح}، شاه عبدالحق محدث دهلوي^{رح}، حاجي شاه امداد الله مهاجر مڪي^{رح}، مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادي^{رح}، ڪوٽ منڻ جو چشتي خانوادو، حضرت پير مهر علي گولڙوي^{رح}، پير جماعت علي محدث علي پوري^{رح}، تونسہ شريف ۽ سيال شريف جا خانواده، اعليٰ حضرت مولانا الشاه احمد رضا خان بريلوي^{رح}، شيخ الكبير حضرت السيد محمد راشد (روضي ڌڻي)^{رح}، سيد حسن جيلاني (تنبو ڌڻي سوئي شريف)^{رح}، ۽ امام العارفين سيدنا حضرت مالڪان^{رح} (حافظ الملت حافظ محمد صديق^{رح} جهڙا چند نفوس قدسيه هئا جن پنهنجي پنهنجي دور ۽ علائقي ۾ معاشري لاءِ انقلابي قدم کنيا ۽ زوال پذير بدليل صورت حال کي منهن ڏيڻ جو پختو ارادو ڪيو. اهڙي ناموافق حالات ۾ حضرت مالڪان^{رح} پرچوندي شريف کي هڪ اهڙو انقلابي ادارو بنائڻ جو پروگرام رٿيو جنهن ۾ هڪئي وقت ۾ حضرت ابو ذر غفاري

رضي الله تعالى عنه جهڙا نظام مساوات جا علمبردار درويش به
 پيدا ٿين ته عمر فاروق رضي الله تعالى عنه جهڙا انقلابي
 حڪمران ۽ نظام عدل ذريعي ڪائنات تي نظر رکڻ وارا فراست
 ايماني جا مالڪ به . مالڪان^ج جو اهو مشن حضرت پورل سائين
 ج^ج جي درمياني دور تائين ڏاڍي سهڻي نموني هليو پر
 ناصرالاسلام والمسلمين معمار پاڪستان فاتح منزلگاه حضرت
 پير عبدالرحمن پورل سائين عليه الرحمت جي حيات مبارڪ جا
 آخري چند سال ڪن مناظري باز مولوين ۽ خانقاه کي شاهي
 دربار سمجهڻ واري چند فقيرن جي ڪري خانقاه عاليه جي
 روحاني ثقافت ۽ تحريڪي ڪردار ۾ ڪجهه سستي ۽ جمود اچي
 ويو . شير خدا شهيد بادشاه جو سارو دور ناموافق حالات جو
 شڪار رهيو يوسف پرچوندي سنهڙي شهيد جو مختصر ترين
 زمانو رڳو باد صبا جي هڪ ٿڌي هير کان وڌيڪ ثابت نه ٿيو .
 ٻين لفظن ۾ ائين چئي سگهجي ٿو ته (1370هـ 1951ء کان
 1400هـ 1980ء تائين) اٽڪل 29 سال ڪن خانقاه عاليه جي
 تعليمي ، تدريسي ، تبليغي ، اصلاحي ، ۽ علمي ڪمن تي ۽
 خاص طرح سان هتان جي روحاني ثقافت ۽ فقيرائي سماج تي
 جمود طاري رهيو اسانجي مهربان دوست موجوده سجاده نشين
 صاحب مدظلہ کي ڪم عمري ۾ ايڏي وڏي روحاني اداري جو بار
 کڻڻو پيو نه ڪو ساٿي نه صلاحڪار نه ڪو ڀاءُ نه برادري الله
 توهان ڪري هن امانت جو بار ڪنڀائين مالڪن پاڻ پنهنجي دستار
 مبارڪ جو ڀرم مالڪ الملڪ کان رڪرايو ۽ پير صاحب جي قافلي

۾ اهل علم، دانشور، مشائخ، قائدين، سياستدان ۽ اڪابر شامل ٿيندا ويا خدا جي فضل و کرم سان خانداني تنازعات به سهڻي نموني حل ٿي ويا. هن دور ۾ پير صاحب حضرت مالڪان^ع جي (عرس جي موقعي (10 جمادي الثاني) تي ”حافظ الملت ڪانفرنس“ جو پايو وڌو ۽ ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان اڪابر اهل علم و قلم مالڪان^ع جي فڪر و نظر ۽ تعليمات تي مقالا لکڻ ۽ پڙهڻ لڳا پر پوءِ الاءِ چوروحاني رياست بي سود سياست جي ور چڙهي وئي بقول رومي^ع

باز شد انا اليه راجعون

هن گذارش جو مطلب بالڪل واضح آهي ته اسان جهڙا ابوڌري (رضي الله تعاليٰ عنه) مذهب رکڻ وارا درويش پير صاحب جي رفاقت ۾ محض ان ارادي سان شامل ٿيا هئا جو خانقاه عاليه جي گم شده علمي خزاني کي هٿ ڪري عهد حاضر آڏو پيش ڪجي ۽ حضرت مالڪان^ع جي پيش ڪيل روحاني ثقافت کي جيارِي اُجاري خانقاه شريف ماحول کي خلوص، پيار، رواداري، محبت ۽ روحاني ثقافت جو هڪ عظيم مرڪز بنايو وڃي ۽ هن روحاني اداري (خانقاه) ۽ درسگاه کي وري ملڪي، قومي ۽ ملي وهڪري ۾ شامل ڪري خانقاه عاليه کي ماضي جيان وري ”مينارهء نور“ بنايو وڃي. پير صاحب جا ارادا جبلن کان اُچا ۽ منصوبا سمنڊن کان به وسيع هئا پر مدرسو هجي توڻي اشاعتي ڪم ڪانفرنسون هجن توڻي خانقاه عاليه جي مسجد ۽

ٻنگلي تي اهل علم و نظر سان علمي روحاني ڪچهريون هاڻ
سڀ ڪجهه ائين ٿو لڳي جئين ڪنهن اردو شاعر چيو آهي ته
ع خواب ٿا جو ڪڇ ڪه ديڪا، جو سنا افسانه ٿا
مان غريب ويچارو ڇا ڪڇي سگهان ٿو ۽ منهنجي وس ۾ آهي ئي
ڇا شاه عبداللطيف ڀٽائي^{رح} جي چوڻ موجب

گنگ ويچارو ڪير جو لهي ان رموز کي

مان خانقاه جي هن جمود کي ڏسي ڪري پير صاحب جي خدمت
۾ اهو ساڳيو پيغام پنهنجائڻ مناسب سمجهان ٿو جيڪو پيغام
ٿر تي ويل سانول سائين کي پنهنجي اصل ماڳ تي موٽائڻ لاءِ
حضرت مالڪان^{رح} موڪليو هو ته

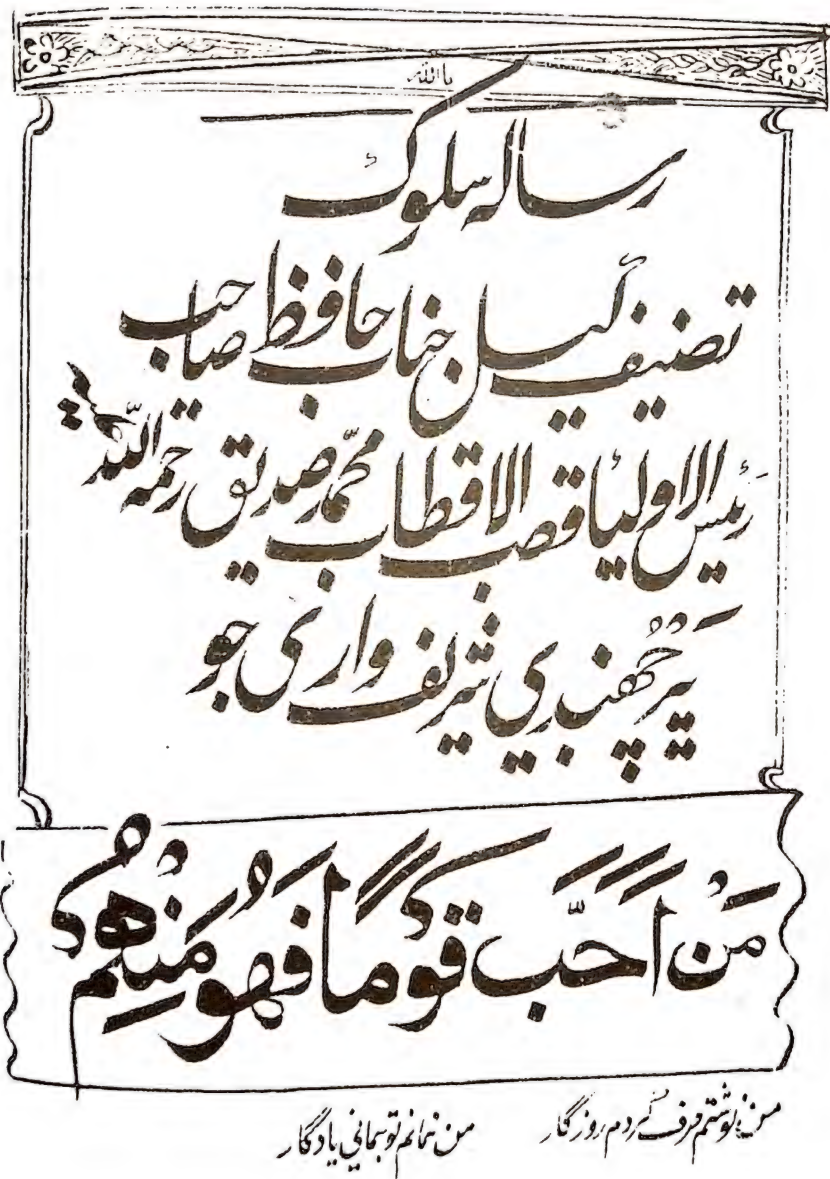
لاڪا تو سندي لڄا آءِ اوڏي اڳلي آهيان
پڪا تو ڀرتا اڏيا تنهنجي آسري

مهاڳ دل جي ڪوڪن ڪري طويل ٿي ويو پر خاڪسار هاڻ اهل
شوق قارئين ۽ رسالو سلوڪ جي وچ ۾ ديوار بڻڻ کان پاسو ٿو
ڪيان . شل الله تعاليٰ قادر ڪريم خاڪسار جي هن ڪشالي کي
قبوليت جو درجو عطا فرمائي ۽ پڙهندڙن کي حضرت مالڪان^{رح}
جي علمي ۽ روحاني فيوض و برڪات کان هڪ وڏو بهرو عطا
فرمائي (آمين بجا ط و يس)

يڪي از غلامان مالڪان^{رح}

هيچمدان : مير حسان الحيدري سهروردي

چانڊيو هاوس اباڙو، ضلع گهوٽڪي (سنڌ)



رسالہ سلوک جي قلمي نسخي جي پهرين ٿاڻيئل صفحي جو عڪس

Scanned with CamScanner



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) گهڻو مشهور ملڪ ۾ جو آهي طريقو مرشدن
سو آهي طريقو قادري سپن ۾ شغلن

نثر: مرشدن (روحاني راه ڏيکارڻ واري بزرگن) جو جيڪو
طريقو تمام شغلن (ذڪر ۽ فڪر جي سبقن) جي لحاظ سان
اسانجي ملڪ (سنڌ ۽ هند) ۾ گهڻو مشهور آهي سو قادري
طريقو آهي.

سمجهاڻي: حضرت حافظ الملت (مالڪان عليہ الرحمۃ)
پنهنجي رسالہ سلوڪ جو آغاز طريقہ قادريہ جي ذڪر سان ڪن
ٿا چنانچہ فرمائن ٿا ته ساري ملڪ ۾ روحاني طريقو ۽ صوفي
بزرگن جي شغل اشغال ذڪر، اذڪارجي لحاظ سان جيڪو
سلسلو گهڻو مشهور آهي سو قادري بزرگن جو سلسلو ۽ طريقو
آهي اسانجي ملڪ جا فقير، صوفي، عبادت گذار ماڻهو گهڻو
ڪري قادري طريقي جي شغلن، ذڪرن، لطيفن ۽ روحاني سبقن
۾ مشغول رهندا آهن.

(۲) ۽ ا ابتدا ان طريقي سڳوري جي ذکر ظاهر ڪن جو پڄاڻان نماز سانجهي جي هميشان ٿا پڙهن

نشر : قادري طريقي ۾ روحاني شغلن جي شروعات ذکر ظاهري يعني جهري (بلند آواز ۾ ذکر ڪرڻ) سان ڪئي ويندي آهي. جيڪو هميشه سانجهي (عشاء) واري نماز ختم ڪرڻ کانپوءِ ڪندا آهن.

سمجهاڻي : اوچي آواز ۾ ذکر ڪرڻ (ذکر جهري يا ظاهري) کي وڏي اهميت حاصل آهي. توڻي جو هر سلسلي ۽ طريقي جا طالب ذکر ۾ مشغول رهندا آهن، ڇو ته الله تعاليٰ جو حڪم به ائين آهي.

وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (القرآن)

ترجمون : ۽ توهين الله تعاليٰ جو ذکر گهڻو (وڏي ۾ وڏي) ڪريو ته جيئن توهان کي ڪاميابي نصيب ٿئي.

پر قادري بزرگن جي طريقي ۾ ذکر جهري (اُچي آواز ۾ ذکر ڪرڻ) لازمي آهي جيڪو سانجهي واري نماز (عشاء واري نماز) کان فارغ ٿيڻ بعد هميشه پڙهندا آهن جيئن ته سلسلهءِ عاليه راشديه پير جهنڊي جي خاندان جا هڪ صاحب علم و تحقيق بزرگ حضرت ميان مسيح الدين ابو الامين نصر الله شاه المعروف و متخلص به ميان مسڪين پنهنجي نامياري ڪتاب رشيد التوحيد (تصنيف سال سنه 1317هـ 1800ء) ۾ ذکر بابت

لکن ٿا ” ذکر رباني نشان ايمان کامل است و حصار يست از
عدو شيطان، وينا هيست از آتش دوزخ، و بيزاريست از نفاق ”

(صفحہ 15)

ترجمون : الله جو ذکر زبان سان اُچي آواز ۾ ڪرڻ ايمان
کامل جي نشاني ۽ ازلي دشمن شيطان جي شر کان حفاظت جو
هڪ قلعو ۽ ڪٽو آهي. دوزخ جي باهه کان ذکر پناه جي جاءِ آهي.
۽ منافقت کان بيزاري جو اعلان آهي .

(۲) طرح تنهنجي اهڙي سٺي ياد رکن
جو پهريائين وضو ڪري گوڏا جوڙي قبلي سامهون وهن
نثر : (ذکر لاءِ قادري طريقي جي طالبن کي) هي سهڻو ۽ وڻندڙ
طريقو ياد رکڻ گهرجي ته ذکر کان پهريان وضو ڪن پوءِ التحيات
۾ ويهڻ وانگر گوڏا جوڙي (پيچي) قبلي ڏانهن منهن ڪري ادب
سان وهن .

سمجهاڻي : ذکر ڪرڻ جو هي سهڻو طريقو طرز ياد رکڻ
گهرجي ته سڀ کان پهريان طالب وضو ڪري پوءِ ذکر ڪرڻ لاءِ
گوڏا پيچي قبلي رخ وهي مطلب ته ذکر ڪرڻ مهل اهڙي شڪل
۾ وهي جئين نماز جي قاعدي يعني التحيات ۾ وهو آهي ،
بزرگن جو چوڻ آهي ته درويش جڏهن هلي ته رڍ وانگر هلي جيئن
ته هو منهن هيٺ ڪري هلندي آهي هيڏانهن هوڏانهن نه نهاري بندي
آهي ۽ وهي ته اٺ وانگر وهي جو هو گوڏا پيچي ادب سان وهندو

آهي طالب به اهڙي نموني قبلي سامهون وهي ذڪر جو آغاز ڪري.
 ان بابت حضرت مالڪان ^ع جو مقولو آهي ته ”روزي در صحبت
 عين رحمت خود فرمودند ڪه اي ياران رفتن مثل ميس بايد و
 نشستن مثل شتر“ (بحواله ملفوظات مالڪان ^ع ص 88) (هڪ
 ڏينهن (مالڪن ^ع) پنهنجي صحبت سراپا رحمت ۾ فرمايائون ته اي
 يارو! هلن ري جهڙو ۽ ويهڻ اُن وانگر هجي)

حضرت ميان مسڪين رشيد التوحيد ۾ لکن ٿا ته
 ”طالب را بايد ڪه بعد از نماز شام وقبل از صلوات العشاء مربع به
 نشيند و يڪ دائه الاچي به خورد و به اعوذ و تسميه يازده بار
 سوره اخلاص خوانده بروح پز فتوح غوث الثقلين ابو محمد سيد
 عبدالقادر جيلاني قدس سره الاقدس بخشد و چشم بسته نقش
 صورتِ مرشدِ مڪرم آئينه وار در دل تصور نمايد“ (صفحه 17)

ترجمون : طالب کي گهرجي ته مغرب جي نماز کان پوءِ ۽ عشاء
 جي نماز کان اڳ ذڪر لاءِ پلٽي ماري وهي ۽ ننڍي ڦوٽي جو هڪ
 دائو به کائي ۽ اعوذُ بالله ۽ بسم الله سان سورت اخلاص يارهن
 ڀيرا پڙهي ڪري غوث الثقلين ابو محمد سيد عبدالقادر جيلاني
 قدس سره الاقدس جي با برڪت روح کي بخشي پوءِ اڪيون ٻوٽي
 (پوري) مرشد جي شڪل مبارڪ جو نقش دل جي آئيني ۾ تصور
 ڪري .

حضرت حافظ الملت ^ع جي رسالہ سلوک جي هن بيت موجب

طالب ذکر مهل گوڏا پڇي وهي جڏهن ته سلسلہ راشديه پير
 جهندي جا بزرگ ميان مسڪين لکن ٿا ته مربع طريقي يعني پلتي
 ماري ويهي هن باري ۾ حضرت روضي ڌڻيءَ جي ملفوظات ۽
 سندن خلفاء جي تحرير موجب سلسلہ عاليہ راشديه (پيران
 پاڳاره) جي بزرگن جو طريقو پلتي ماري (مربع طريقي) ويهڻ نه
 آهي بلڪه گوڏا پڇي التحيات ۾ وهڻ واري شڪل ۾ ادب سان
 ويهي ذکر ڪرڻ جو طريقو رائج آهي . ۽ اهو ساڳيو طريقو
 پرچوندي شريف ۽ سوئي شريف ۾ به رائج آهي .

(۴) يارهن پيرا قل هو الله پڙهي سين اعوذ ۽ بسم
 يعني پهريائين شروع ڪري اعوذ سين بسم الله سڀ ڦيري تي پڙهن
نثر : يارنهن پيرا قل هو الله (پوري سورت) : اعوذ ۽ بسم الله سان
 پڙهي . يعني پهرئين پيري تي بسم الله سان گڏ اعوذ به پڙهي پوءِ
 وري هر پيري تي بنان اعوذ جي رڳو بسم الله سان سورت پڙهي .
سمجهاڻي : مطلب ته ذکر شروع ڪرڻ کان اڳ يارنهن پيرا
 سورت اخلاص پڙهي جنهن ۾ پهرين پيري تي بسم الله سان گڏ
 اعوذ بالله به پوري پڙهي باقي پيرن ۾ سورت سان رڳو بسم الله
 پڙهندو رهي ۽ يارنهن قل پڙهڻ کان پوءِ ذکر جو آغاز ڪري ڇو ته
 سورت اخلاص ٻانهي کي تمام وهمن . وسوسن ۽ گمراهه خيالن
 کان پاڪ ۽ آجوڪري ڇڏيندي آهي .

(۵) پوءِ روح سڳوري حضرت پيرجي جو مرشد آ پيرن

ميران محي الدين سيد عبدالقادر جيلاني کي بخش سڀئي ڪن

نثر : (يارنهن پيرا قل پڙهڻ کان پوءِ) اهي قل سڀ پڙهڻ وارا
حضرت ميران محي الدين سيد عبدالقادر جيلاني رحمت الله عليه
جي روح سڳوري کي بخش ڪن جيڪو پيرن جو پير ۽ مرشدن
جو رهبر آهي .

سمجهاڻي : ذڪر جي حلقي ۾ ويٺل سڀ طالب ۽ فقير يارنهن
يارنهن دفعا پڙهيل اهي قل شريف قادري سلسلي جي بانيڪار
پيران پير دستگير بادشاه مرشدن جي مرشد غوث الاعظم
حضرت ميران محي الدين سيد عبدالقادر جيلاني رحمت الله
عليه جي روح مبارڪ کي بخشڻ ، ۽ دل ۾ ائين خيال ڪن ته
تلاوت سورت اخلاص جو ايهو تحفو ۽ هديو سوغات ۽ سوکڙي
طور پنهنجي روحاني بادشاه کي موڪلڻ ٿا . حضرت حافظ الملت
عليه الرحمت هن بيت ۾ هڪ لحاظ سان ايصال ثواب (مواتي
وارن کي ثواب پنهنجائڻ) جو مسئلو به حل ڪري ڇڏيو آهي .
جيڪي ماڻهو چون ٿا ته اهل قبور کي تلاوت قرآن پاڪ يا ذڪر
اذڪار يا خيرات جي ماني يا اهڙي ڪنهن به عبادت نفلي يا
صدقي جو ثواب قبر واري کي نٿو پنهنجي سگهي . انهن لاءِ
حضرت حافظ الملت عليه الرحمت جو هي بيت هڪ رهبر اصول
آهي . حافظ الملت ؒ حضرت پيران پير غوث الاعظم جي

بابرڪت زماني (ولادت سنه 471 هـ وصال سنه 556 هـ) کان وٺي پنهنجي با برڪت زماني (ولادت سنه 1234 هـ وصال سنه 1308 هـ) تائين پنهنجي قادري سلسلي جي هزارن اوليائن ۽ مشائخن جو اٽڪل ست سو سال جو ايصال ثواب وارو عمل هن بيت ۾ ٻڌايو آهي ته قادري طريقي جا سڀ مشائخ ۽ بزرگ ۽ سندن پوئلڳ عشاء جي نماز کان پوءِ ذڪر جو حلقو ٻڌي دائري ۾ ويهي يارنهن پيرا سورت اخلاص يعني قل هو الله احد پڙهي ڪري پهرئين پنهنجي روحاني پيشوا حضرت پيران پير جي روح پاڪ کي بخشيندا هئا پوءِ ذڪر جي تسبيح جي شروعات ڪندا هئا واضح هجي ته پيران پير پاڻ به قل شريف پڙهي پنهنجي مرشدن جي ارواح کي بخشيندا هئا تڏهن سندن اهو عمل اڄ تائين جاري آهي .

(٦) پوءِ اڳيون ويهي صورت مرشد جي تصور دل ۾ ڪن هزار پيري سين حضور دل جي لا اله الا الله پڙهن

نثر : (حضرت پيران پير کي قل بخشڻ کانپوءِ مراقبي جي شڪل ۾ وهن) پوءِ پنهنجي مرشد جي صورت (شڪل شبهه) جو تصور دل ۾ ڪن ۽ دل کي حاضر رکي (پوري ڌيان سان) هڪ هزار پيرا لا اله الا الله جو ذڪر ڪن .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا ته قل شريف پڙهڻ ۽ بخشڻ کان پوءِ سمورا طالب هڪ ٻي جي سامهون حلقو ٻڌي وهن ۽ هر هڪ طالب دل ۾ پنهنجي مرشد (جنهن سان به هٿ

بيعت هجيس) جي خيالي صورت جو تصور ڪري يعني ائيس
 سمجھي ته چئن سندس مرشد هوبهو پنهنجي وجود مبارڪ سان هن
 جي سامهون موجود ۽ حاضر آهي . پوءِ اهڙي حال ۾ دل جي پوري
 ڌيان ۽ توجه سان هڪ هزار تسبيح لا اله الا الله جي پڙهي ،
 حضرت حافظ الملت عليه الرحمة هن بيت ۾ تصوف ۽ سلوڪ جو
 هڪ وڏو مسئلو بيان فرمايو آهي جيڪو روحانيت ۽ سلوڪ جي
 دنيا ۾ هڪ بنيادي مسئلو آهي . مسئلو هي آهي ته مراقبي جي
 حالت ۾ ذکر ڪرڻ مهل يا روحاني اشغال دوران پنهنجي شيخ
 جي شڪل ۽ صورت دل ۾ چٽڻ يا سندس شڪل مبارڪ جي
 مثال تمثيل ۽ تصوير کي خيال ۽ تصور ۾ آڻڻ جائز آهي يا نه؟
 هن مسئلي تي وڏن وڏن بزرگن ۽ مشائخن ڪيترا ڪتاب ۽ رسالا
 لکيا آهن پر مان هتي بالڪل مختصر طور تي ”ملفوظات
 مالڪان^ع“ جي روشني ۾ حضرت حافظ الملت عليه الرحمة
 جي هن مسلڪ ۽ طريقي جي مزيد وضاحت پيش ڪيان ٿو .
 مولوي عبيدالله (جامع ملفوظات) لکي ٿو ته ”بعد ازين
 (مالڪان^ع) فرمودند ڪه يا مولوي! صورت پرستي دو قسم
 است يڪي حلال و آن صورت پرستي صورت عارف کامل
 (شيخ) است ڪه موصل الي المطلب است دوم حرام و آن
 صورت پرستي صورت غير او (شيخ عارف) است“ . (هن کان پوءِ
 مالڪان فرمايو ته اي مولوي! (جامع ملفوظات) صورت پرستي

(کنهن جو تصور پڇاين) جا ٻه قسم آهن هڪڙي حلال ۽ اها صورت پرستي ڪنهن عارف ڪامل (شيخ) جي صورت جو تصور ڪرڻ آهي ۽ اها ئي صورت پرستي (تصور شيخ) ماڻهو کي پنهنجي مطلوب حقيقي تائين پنهنجائيندي آهي ٻيون قسم حرام ۽ اهو عارف ڪامل کان سواءِ ڪنهن ٻي جي صورت جو خيال پڇاين آهي. هن کانپوءِ مالڪن^ع هن جي تائيد ۾ هڪ طويل حديث پيش ڪندي فرمايو ته ”مطلب آنڪ صورت حلال صورت پرستي صورت شيخ ڪامل است نه صورت غير او و اين از زمانه آنحضرت صلي الله عليه وسلم بوساطت خلفاء الراشدين المهديين حتي الان جاري و ساري است.“ (مطلب ته شيخ ڪامل جي صورت پرستي (تصور پڇاين) حلال ۽ شيخ ڪامل کان سواءِ ڪنهن غير جو تصور پڇاين حرام آهي ۽ ڪاملين جو اهو تصور ڪرڻ (صورت پرستي) آنحضرت صلي الله عليه وسلم جي زماني کان وٺي اڄ تائين جاري آهي ۽ اهو عمل اسان کي خلفا راشدين جي ذريعي پنهنجو اڳتي هلي ”ملفوظات مالڪان^ع“ جو سهيڙيندڙ مولوي عبيدالله لکي ٿو ته ”وقتیکه صاحبان قبله عالميان از قريه همايون به شهر میان ڳوٺ منزلگاه ساختند اندر شهر نیز گفتگو در باب صورت پرستي واقع شد، و مخلوقات کثیر از علما و سادات دران مجمع حاضر بودند مالڪان^ع از زبان درفشان گوهر سنجان فرمودند که ”ما رب خود حق سبحانه

و تعالي ازين صورت (پرستي) يافته ايم، ديگر هر کسي مرضي دار است. (بحواله "ملفوظات مالڪان" ۲ قلمي نسخہ ص 4، 5) (جنهن وقت صاحبان قبلہ عالميان ڳوٺ همايون کان مولانا عبدالغفور همايوني جي دعوت مان فارغ ٿي ڪري شهر ميان جي ڳوٺ ۾ منزل انداز ٿيا ته هتي به (ڳوٺ همايون وانگر) صورت پرستي تي گفتگو شروع ٿي وئي هن مجمع ۾ علماء مشائخ سادات ۽ پيرن فقيرن جي وڏي تعداد هئي (حضرت) مالڪان ۲ پنهنجي موتي لتاين ۽ جواهرات کنڊاين واري زبان مان فرمايو ته . "اسان پنهنجي رب حق سبحانه تعاليٰ کي انهي صورت پرستي (خيال ۽ تصور) وسيلي ئي پاتو آهي باقي هر شخص پنهنجي مرضي جو مالڪ آهي" (مطلب ته اسين تصور شيخ جو مسئلو مڃاين لاءِ ڪنهن کي مجبور نه ٿا ڪري سگهون) .

(۷) سڀ ڪنهن سو (۱۰۰) تي محمد رسول الله مرته چون ۽ وقت پڙهڻ ڪلم شريف جي دل ۾ اهو ڄاڻن

نشر: سو (100) جي تسبيح پوري ٿيڻ تي لا اله الا الله سان محمدرسول الله کي به گڏائي پڙهن ۽ پورو ڪلمو شريف پڙهڻ مهل پنهنجي دل ۾ هي ڳالهه پڪ ڪري ڄاڻن ته ... (الله هڪ آهي)

سمجهاڻي: جيئن مٿئين بيت ۾ بيان ٿيو آهي ته لا اله الا الله جو ذکر هڪ هزار ڀيرو ڪرڻو آهي هن شعر ۾ وڌيڪ فرمائڻ ٿا ته جڏهن هن ذڪر جي سو 100 جي هڪ تسبيح پوري ٿئي تڏهن

لا اله الا الله سان گڏ محمد رسول الله به ضرور پڙهن يعني هر
تسبيح ختم ٿيڻ تي پوري ڪلمي پاڪ جو ورد هڪ دفعو ضرور
ڪيو وڃي ۽ جڏهن پوري ڪلمي پاڪ جو ورد ڪن تڏهن پنهنجي
دل ۾ هي خيال به ضرور آڻڻ (تہ الله هڪ آهي).

(۸) تہ آهي الله جلشانہ هڪڙو ڪو نہ پوري ان
اچڻ ڪنان خطرن جي دل کي صاف رکن

نثر: تہ الله جل شانہ هڪ آهي ان کان سوا ٻيو ڪو الله (معبود)
نہ آهي (۽ الله جي هيڪڙائي خلاف) دل کي هر شڪ خيال، وهم
۽ گمان کان بالڪل صاف ۽ آجور رکن.

سمجهاڻي: ذکر ڪرڻ مهل رڳو زبان سان نہ پر دل جي يقين
سان ذکر ڪجي طالب کي اهو يقين هجي تہ واقعي الله هڪ آهي
۽ جيڪر ذکر ڪندي طالب جي دل ۾ الله جي وحدانيت ۽
هيڪڙائي خلاف ڪو ڪتڪو ڪو خطرو ڪو وهم گمان ۽ شڪ
اچي وڃي تہ نفي (لا) جي جهاڙو (بهاري) سان پنهنجي دل مون
انهن ڪتڪن، وهمن جا ڪڪ، ڪنڊا صاف ڪري ڇڏي هن باري
۾ حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي پڻ ڪينڌو نہ سهڻو چيو آهي.

تون چئو الله هيڪڙو، بي وائي وساري ڇڏ

تن هنئين سين گڏ، سڄڻ ساھ ٻساھ ۾

(۹) جي اچي دل ۾ خطرو تہ وري چوي هن حرفن

ٽي (٣) پيرا اسم يا فعال جو حاضر ڪري من

نثر : جيڪر (ذڪر مهل طالب کي الله جل شانہ جي ذات صفات جي باري ۾) ڪو شڪ شبهو وهم يا گمان دل ۾ اچي ته پوءِ هو پنهنجي من (دل ڏيان ۽ توجه) کي حاضر ڪري هيءَ حرف چوي يعني اسم "يا فعال" کي ٽي پيرا (3دفعو) پڙهي .

سمجهاڻي : حضرات مشائخ ڪرام رح جي روحاني تجربن ۽ حڪمتن جي روشني ۾ حضرت مالڪان حافظ الملت رح جن جو چوڻ آهي ته جيڪر ذڪر ۽ شغل جي دوران ڪنهن طالب ۽ سالڪ جي دل ۾ ڪو شڪ خطرو ۽ شبهو پيدا ٿئي ته هو پوري توجه سان پنهنجي من، دل ۽ خيال کي حاضر ڪري ٽي دفعو الله تعاليٰ جو اسم "يا فعال" ورد ڪري ته جئين هن جي دل جا سمورا خطرا ۽ وهم دور ٿيو پون ۽ ذڪر ۾ کيس لذت، سکون ۽ قرب نصيب ٿئي.

(١٠) ته وري نه ايندس خطرو قادر جي ڪرمن

جي موتي اچي خطرو منجهه قلب مبتدين

نثر : ته هن عمل (اسم يا فعال جي پڙهڻ جي برڪت) ۽ قادر جي ڪرم سان ڪو به خطرو شڪ وهم ۽ گمان طالب جي دل ۾ وري ڪين موتي ايندو. پر جي ڪنهن مبتدي (نئين سيکڙاڻ) فقير جي دل ۾ اهڙو خطرو هر هر موتي پيو اچي ته هن جو علاج

ايندڙ بيت ۾ ٻڌايو ويو آهي .

سمجهاڻي : طالب ۽ سالڪ جڏهن ذڪر ۽ شغل دوران پيدا ٿيندڙ پريشانيون، خطرا، شڪ ۽ شبنها دور ڪرڻ لاءِ اسم ”يا فعال“ جو ورد ڪندو ته هن اسم جي برڪت ۽ اثر سان ۽ حضرت حق تعاليٰ قادر جي ڪرم سان اهي سمورا خطرا وري ڪين موٽندا پر جي شيطان جي غلبي ۽ نفس جي شامت جي ڪري اسم ”يا فعال“ پڙهڻ جي باوجود ڪنهن مبتدي (سيڪڙاڻ) طالب جي دل ۾ اهي خطرا ۽ وهم وري ٻيهر موٽي اچن ته پوءِ هن لاءِ حضرت مالڪان ^ع هيٺئين بيت ۾ علاج ٻڌائن ٿا.

(۱۱) ته اسم مبارڪ کي انهيءَ طرح پڙهن

ته برڪت اسم مبارڪ جي خطرا قطع ٿين

نثر : ته انهيءَ اسم مبارڪ (يا فعال) کي وري ساڳئي طرح (ٽي ڀيرا) پڙهيو وڃي ته جئين سندس برڪت سان سمورا خطرا ڪٽجي وڃن يعني ختم ٿيو وڃن.

سمجهاڻي : هن بيت جي مضمون کي مٿئين بيت جي سمجهاڻي ۾ به ضرورت آهر بيان ڪيو ويو آهي ، مطلب ته حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته مبتدي (سيڪڙاڻ) طالبن ۽ سالڪن جي دل ۾ اسم يا فعال جي پڙهڻ بعد به جيڪر خطرا وهم شڪ ۽ شبنها اچيو وڃن ته اهڙي صورت ۾ طالب کي گهرجي ته هن اسم مبارڪ کي

ايسيتائين پڙهندو رهي جيسيتائين سندس دل ۾ ايندڙ خطرا
وهم، شڪوڪ ۽ شهبها هميشه هميشه لاءِ ختم نه ٿيو وڃن.

(۱۲) جئين آهي اسم سڳورو وڃڻ لئي خطرڻ

جئين دفع ٿيڻ خطرڻ جي امر ڪيو شيخن

نثر : جئين ته اسم سڳورو ”يا فعال“ دل ۾ ايندڙ خطرڻ وهمن
۽ شڪن کي مٽائڻ ۽ وڃائڻ لاءِ اڪسير آهي ۽ جئين ته اسانجي
شيخن مشائخن به اهڙو حڪم ڏيندي ٻڌايو آهي ته اهو اسم
سڳورو دل جي خطرڻ کي دفع ڪرڻ لاءِ ڏاڍو فائدي وارو آهي.

سمجهاڻي : الله تعاليٰ جو اسم ”يا فعال“ طالب جي دل ۾
ايندڙ خطرڻ وهمن ۽ شڪن کي دور ڪرڻ لاءِ اڪسير جو درجو
رکي ٿو. هي اسم پاڪ الله تعاليٰ جو وڏو اثرائتو نالو آهي،
جنهن جي معنيٰ آهي ”وڏو ۽ وڏي طاقت سان ڪم ڪندڙ“
حضرت مالڪان عليه الرحمة فرمائن ٿا ته اسانجي بزرگن ۽
شيخن مشائخن اسان کي ذڪر ۽ شغل جي دوران دل ۾ ايندڙ
خطرڻ جي پاڙ پٽڻ لاءِ امر فرمايو آهي ته اسم ”يا فعال“ جو ورد
ڪيو ته جئين اهي سمورا نفساني ۽ شيطاني خطرا تري وڃن ۽
طالب آجوتي ڪري پنهنجي ذڪر ۽ شغل ۾ سکون اطمينان ۽
يڪسوئي سان مشغول ٿي سگهي.

(۱۳) ۽ مرشد هن فقير جي امر ڪيو سين ان

پوءِ جي وقت پڙهڻ ذڪر جي ٿو ۽ ظهورو وسوسن

نثر: ۽ هن فقير (حافظ محمد صديق ^{رح}) جي مرشد ان فقير کي
هن اسم جي پڙهڻ جو حڪم ڏنو ۽ فرمايائون ته جيڪڏهن ذڪر
ڪرڻ مهل خطرا ۽ وسوسا ظاهر ٿين لڳن ته هن اسم مبارڪ جو
ورد ڪجو.

سمجهاڻي: حافظ الملت حضرت حافظ محمد صديق (مالڪان)
عليه الرحمت فرمائن ٿا ته هن فقير کي پنهنجي پير و مرشد حضرت
سيد حسن جيلاني عليه الرحمت (تنبو ڏڻي ^{رح} سوئي واري) پڻ
فرمايو هو ته جيڪر ذڪر پڙهڻ جي اوقات ۾ توهان جي دل ۾
وسوسن، خطرن ۽ شڪ شبهن جو ظهورو ٿئي ته پوءِ اسم ”يا
فعال“ جو ورد ڪرڻ گهرجي ____! ڇو ته ايندڙ بيت موجب هي
اسم مبارڪ شيطاني وسوسن جي پاڙ پٽڻ لاءِ اڪسير جو درجو
رکي ٿو.

(۱۴) ته سان پڙهڻ ان اسم جي پاڙ پٽجي خطرن

موٽي نه اچن مورهم تنهنجي خاصيتن

نثر: ته ان اسم مبارڪ (يا فعال) جي پڙهڻ سان سمورن خطرن
وسوسن ۽ شڪن جي پاڙ پٽجي ويندي آهي. هن اسم سڳوري
جون هي خاصيتون آهن ته هن جي پڙهڻ سان وري ڪڏهن به خطرا

۽ وسوسا موتي نه اچن ٿا .

سمجهاڻي : هاڻ هن ڳالهه ۾ ڪوبه شڪ نه رهيو ته ان اسم مبارڪ (يا فعال) جي پڙهڻ سان ذڪر ۽ شغل اسم "الله" جي دوران سالڪ جي دل ۾ ايندڙ شيطاني وسوسن ۽ خطرن جي پاڙ پئجي ويندي آهي. مطلب ته حضرت مالڪان عليه الرحمت جي چوڻ مطابق هن اسم پاڪ جي وڏي خاصيت هي آهي ته هن جي ورد ڪرڻ سان سالڪ جي دل ۾ خطرا ۽ وسوسا وري هرگز ڪين موتي ايندا آهن.

(۱۵) پوءِ **الا الله الا الله** پيو گهمرو هزار پورو ڪن
تهنتان هزار پيرا الله جل جلاله چون

نثر : پوءِ وري ٻي گهمري تي **الا الله** جي هڪ هزار تسبيح پوري ڪن ۽ تنهن کانپوءِ هڪ هزار پيرا **الله جل جلاله** چون .

سمجهاڻي : **لا اله الا الله** جي تسبيح پوري ڪرڻ کانپوءِ پيو گهمرو وري **الا الله، الا الله** جي تسبيح جو هڪ هزار ڀيرو پورو ڪيو وڃي ۽ جڏهن **"الا الله"** جو هڪ هزار ڀيرو پورو ٿئي ته پوءِ طالب کي گهرجي جو تيون گهمرو **"الله جل جلاله"** جي ذڪر جو هڪ هزار ڀيرو پورو ڪري . مطلب ته اهي ٽيئي ذڪر انهي ترتيب سان هڪ هڪ هزار ڀيرو طالب ورد ڪن

(۱۶) تهنتان هزار پيرو " هو هو " کي پڙهن جڏهن چار هزار پيرا پورا ڪن

نثر : تنهن کانپوءِ هڪ هزار پيرا " هو هو " جو ذڪر پڙهن ۽ جڏهن چار هزار پيرا پورا ڪيا وڃن يعني هڪ هزار پيرو " لا اله الا الله " جو هڪ هزار پيرو " الا الله " جو ، هڪ هزار پيرو " الله جل جلاله " جو ۽ هڪ هزار پيرو " هو هو " جو پڙهي ڪري چار هزار تسبيحون ذڪر جون پوريون ڪيون وڃن ته پوءِ ايندڙ بيت تي عمل ڪجي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان عليه الرحمت فرمائن ٿا ته هڪ هزار پيرو لا اله الا الله هڪ هزار پيرو الا الله ۽ اسم پاڪ " الله جل جلاله " جو هڪ هزار پيرو ختم ٿيڻ کانپوءِ وري هڪ هزار پيرو اسم پاڪ " هو " جو ڪيو وڃي ، جڏهن سالڪ ۽ طالب انهن چئن اسمن جو ذڪر چار هزار پيري جي حساب سان پورو ڪري وٺن (ته پوءِ ايندڙ بيت تي عمل ڪن جنهن ۾ وڌيڪ هدايت ڏني وئي آهي) .

(۱۷) تڏهن متوجھ ٿي دل ڏانهن مراقب طريق وھن

۽ دل آھي ڏاڻي بي بي ھيٺ ٻھ آگر چون

نثر : تڏهن (چار هزار تسبيح ذڪر ڪرڻ کان پوءِ) دل ڏانهن توجه ڪري مراقبي جي صورت ۾ وهن . ۽ دل جو مقام به آگر ڪبي بي بي (پستان) جي هيٺ آهي .

سمجهاڻي : جڏهن طالب ذڪر جهري (اُچي آواز واري ذڪر) کان

فارغ ٿين مطلب ته (۱) لا اله الا الله (۲) الا الله (۳) الله جل جلاله

(۴) هو هو جي ذکر جون چار هزار تسبيحون پوريون ڪن ته پوءِ
يڪدم مونن (گوڏن) ۾ منهن ڏيئي مراقبي جي حالت ۾ وهي
پنهنجي سموري توجه ۽ ڌيان پنهنجي قلب (دل) ڏانهن رکن، ۽ هر
طالب ۽ سالڪ کي هي ڳالهه معلوم هجڻ گهرجي ته انسان جي
دل ڏائي (کبي) ببي (پستان) کان به آڱر هيٺ آهي ۽ تمام
مشائخن جي چوڻ موجب دل جو مقام (تڪاڻو) اهو ئي آهي.

(۱۸) ۽ سڀئي همت پنهنجي اسم الله منجه رکن
۽ گهڻو سعيو دل ڏانهن، سين سرت سڀ ۾ ڪن

نثر : سڀ طالب ۽ فقير پنهنجو ڌيان ۽ توجه اسم سڳوري "الله"
منجه رکن ۽ طالب پوري هوش خبرداري ۽ سرت (همت ڌيان ۽
توجه) سان وڌ ۾ وڌ خيال ۽ ڪوشش کي پنهنجي دل کڻي رکن
۽ دل جي ذکر واري چرپر ڏانهن پڻ ڌيان ڪندا رهن.

سمجهاڻي : ذکر جي حلقي (دائري) يا گهيري ۾ ويند سڀ
طالب ۽ سالڪ پنهنجي همت ۽ توجه کي اسم پاڪ "الله" منجه
مشغول رکن، ۽ سڀئي پنهنجي توجه ۽ خيال جو رخ پوري هوش
سرت ۽ سمجهداريءَ سان پنهنجي دل ڏانهن رکن ته جيئن کين
پنهنجي دل جي حرڪت ۽ چرپر جي خبر پئجي سگهي ۽ سندن
توجه سان دل جاري ٿيو پوي مطلب ته دل مان اسم الله جو آواز
کين ٻڌڻ ۾ پيو اچي.

(۱۹) ته مڪان قلب جو چرڻ ڪري معلوم ٿئي تن
پوءِ اسم مبارڪ الله جو سين خيال ان چون

نثر : ته جيئن ذکر جي برڪت ۽ اثر جي ڪري انهن کي قلب
يعني دل جي چرپر ۽ حرڪت ڪرڻ سان سندس جاء (مڪان)
محسوس ٿئي بلڪه ڏسڻ ۾ اچي پوءِ خيال جي طاقت سان ائين
سمجهن ته سندن دل الله الله ڪرڻ سان حرڪت ٿي ڪري ۽ جوش
۾ ٿي اچي.

سمجهاڻي : هن ريت طالبن ۽ سالڪن کي دل جي حرڪت،
ڌڙڪڻ ۽ چرپر جي ڪري سندس جاءِ مڪان معلوم ٿي سگهندو ۽
روحاني اک جي نظر سان يا خيال ۽ توجه جي طاقت سان هو
ڏسي سگهندا ته قلب يعني دل ڪٿي آهي؟ ۽ هن شغل دوران
طالب پنهنجي خيال جي قوت سان دل جي چرپر ۽ ڌڙڪڻ مان
اسم الله جو ذکر پيو ٻڌندو مطلب ته دل جي ڌڙڪڻ ۽ چرپر جي
آواز مان کيس ائين معلوم پيو ٿيندو جيئن سندس دل الله الله
چوي ٿي.

(۲۰) سين قوت يادگيري جي ضبط تنهن کي ڪن

جو ڪڏهن وڃي ڪينڪي نقش مٿي پهڻن

نثر : يادگيري ۽ حافظي جي قوت ۽ طاقت جي زور تي قلبي
ذڪر کي اهڙي ريت محفوظ ۽ مضبوط ڪن جهڙي ريت پٿرن ۽

پهڻن تي ڪنهن نقش کي اُڪري محفوظ ڪيو ويندو آهي ڇو ته پٿر جي ليڪ ڪڏهن به نه مٽندي آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان عليه الرحمت هن بيت ۾ هڪ وڏو نفسياتي روحاني ۽ علمي مسئلو ٻڌايو آهي ، فرمائن ٿا ته طالب ۽ سالڪ کي جڏهن ذڪر ۽ شغل دوران دل جي چرپر ڏانهن توجه ۽ خيال سبب قلب جو مڪان ۽ جاءِ معلوم ٿئي ته پوءِ هوءَ دل جي هن مڪان ، جاءِ ، ۽ محل وقوع کي ياد گيري ۽ حافظي جي طاقت جي زور تي پنهنجي تصور ، خيال ، شعور ۽ لاشعور ۾ هميشه هميشه لاءِ محفوظ ڪري ڇڏي بالڪل اهڙي ريت جئين ڪنهن تصوير کي پٿر يا پهڻ تي نقش ڪيو آهي پوءِ اهو نقش ڪڏهن به نه مٽجي سگهندو آهي يا جيئن تازي چاول ٻار جي لاشعور خيال ۽ ذهن ۾ آڌان چوڻ سان خالق ۽ مالڪ جي ذات جو تصور ۽ سندس توحيد نقش ٿي ويندي آهي اهڙي نموني ذڪر ۽ شغل مهل طالب دل جي چرپر يا حرڪت ڏانهن توجه ڪري سندس مڪان ۽ جاءِ کي پنهنجي ذهن خيال ، شعور ۽ لاشعور ۾ نقش ڪري ڇڏي .

(۲۱) ۽ ساڻ تڪرار ان جي سعيو گهڻو ڪن

۽ خطرن ۽ وسوسن کي دل ۾ اچڻ کين ڏين

نثر : هن عمل کي بار بار ڪرڻ ۾ گهڻي ڪوشش وٺڻ ۽ هن عمل جي دوران دل ۾ خطرن ، وسوسن ، وهمن ۽ شڪن کي ڪنهن به صورت ۾ اچڻ نه ڏيڻ .

سمجهاڻي : ان عمل ۽ شغل يعني ذکر اسم الله جي عمل ۽ شغل ۾ وڌ ۾ وڌ ڪوشش وٺڻ سالڪ لاءِ ضروري آهي ، کيس گهرجي ته هر اسم ذات (الله) جي ذکر جو تڪرار پيو ڪري ۽ پنهنجي دل ۾ ڪنهن به خطري وسوسي شڪ ۽ شبهي کي هرگز اچڻ نه ڏي ۽ اسم ذات جي ذکر کي پنهنجي حياتيءَ جي هر گهڙي هر جهٽ ۽ هر پل جو معمول بنائي ڇڏي .

(۲۲) ۽ موجب جمعيت پنهنجي منجهه مراقب وهن
پوءِ اٿي ويٺي هيڪلي ۽ منجهه مجلسن

نثر : پوءِ دل جي پوري يڪسوئي (جمعيت قلب) سان مراقبي ۾ ويهي هن عمل کي پڪو ڪن ته جئين ذکر جي حلقي ۽ مراقبي واري دائري مان نڪرڻ کانپوءِ به اُٿندي وهندي هيڪلائي ۾ ۽ مجلسن يا گڏجاڻين اندر (ان اسم جو شغل دل ۾ جاري رکڻ).

سمجهاڻي : ذکر جي حلقي ۾ جيترا ماڻهو به موجود هجن اُهي سڀ گڏجي دائرو بنائي مراقبي واري شڪل ۾ وهن ۽ اسم ذات جي ذکر جو هي شغل پنهنجي خيال ۽ توجه جي قوت سان جاري رکڻ ايتري قدر جو جڏهن ذکر جي دائري ۽ مراقبي مان فارغ ٿي ڪري پنهنجي دنياوي ڪاروبار ۾ مشغول وڃي ٿين تڏهن به اُٿندي وهندي ۽ اڪيلائي ۾ يا مجلسن اندر پنهنجي هن شغل کان غافل نه رهن .

(۲۳) شغل ان اسم مبارک جو دل ۾ یاد رکڻ

قادر پنهنجي ڪلام ۾ واکاڻيو تن ڏاڪرن

نثر : طالب هن اسم سڳوري (الله) جو شغل پنهنجي دل ۾
چڱي طرح یاد رکڻ چو ته اهڙن ڏاڪرن جي ساراهه ۽ واکاڻ خود
قادر ڪريم پنهنجي ڪلام (قرآن پاڪ) ۾ پاڻ ڪئي آهي.

سمجهاڻي : طالبن کي گهرجي ته هن اسم مبارڪ ”الله“ جو
شغل پنهنجي قلب (دل) سان ساندين ۽ یاد رکڻ . مطلب ته ذکر
اسم ذات جو شغل سالڪ ۽ طالب جي زندگيءَ جو جزو بڻجي
وڃي ۽ سندس رهڻ سھڻ، اُٿڻ ويھڻ، کائڻ پيئڻ ۽ ڪم ڪار
جي ڪا به گھڙي هن اسم مبارڪ جي شغل کان وانجهي غافل ۽
فارغ نه هجي. جيئن ته ڪنهن بزرگ چيو آهي ”هٿ ڪار ڏي دل
يار ڏي“ اهڙن ڏاڪرن طالبن ۽ سالڪن جي واکاڻ ساراهه ۽
تعريف قادر ڪريم پنهنجي مقدس ڪلام قرآن مجيد اندر خود
پاڻ فرمائي آهي ، جيئن ته هن آيت مبارڪ ۾ فرمايو اٿس

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ لَاٰيٰتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللّٰهَ
قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ . (القرآن)

ترجمون : بيشڪ آسمانن ۽ زمينن جي پيدا ڪرڻ ۾ ۽ ڏينهن رات جي تبديلين ۾ عقل وارن لاءِ نشانين آهن. (عقل وارا اُهي آهن) جيڪي الله تعاليٰ کي اتندي ويهندي ۽ سمهندي ياد ٿا ڪن ۽ (ڪائنات جي تخليق ۾) غور ۽ فڪر ٿا ڪن .

(۲۴) ذَاڪِر لّٰهُ تَعَالٰى جِى اِنْ وَّذَآئِى كَان وَذِيكَ كَيْن لٰكِن
قَا ذَكَرُوْنِىْ اَذَكَرَ كَمَّ مَخْلَص حَق ثَيْن

نثر : الله تعاليٰ جو ذڪر ڪرڻ واري (ذاڪر) لاءِ هن کان وڌيڪ ڪا به وڏائي لکڻ جوڳي نه آهي ته الله تعاليٰ (سندس واکاڻ ڪندي ان لاءِ) چيو آهي ته ”تون مون کي ياد ڪر مان پاڻ وري تو کي ياد ڪيان ٿو“ اهڙي ريت ڄڻ ته ذاکر الله تعاليٰ جا مخلص ٻانهن ليکيا ويندا آهن .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ حضرت مالڪان^ع مٿين آيت جي تفسير بيان ڪندي فرمائن ٿا ته الله تعاليٰ جو ذڪر ڪندڙ ٻانهن لاءِ هن کان وڌيڪ ڪو به وڏائي، فخر، عزت، احترام ۽ واکاڻ ٿي سگهي ٿي ته کين الله پنهنجو خالص ۽ مخلص ٻانهو ڪري کڻيو آهي ۽ سندن شان ۾ فرمايو اٿس ته ”جيئن هو مون کي پنهنجين مجلسن اندر ياد ڪندا آهن مان به کين سندن مجلسن کان تمام بهتر مجلس ۾ ياد ڪندو آهيان“ .

(۲۵) پوءِ گهرجي طالب کي ته شغل ۾ ذکر ۽ فڪر ڪري سعيو ايترو ته جاري ٿئي منجهه سڀني انگڙن

نثر : (مراقبي اندر ذکر جي چار هزار تسبيحن واري عمل مان گذرڻ کانپوءِ) طالب کي گهرجي ته هوءَ ذکر ۽ فڪر جي شغل ۾ ايتري قدر ڪوشش ۽ سعيو ڪري جو سندس انگ انگ مان ذکر جاري ٿيو پوي.

سمجهاڻي : طالب جڏهن ذکر جو شغل شروع ڪري ۽ ذکر ظاهري جهري (اُچي آواز ۾ ذکر ڪرڻ) واري عمل ۾ گهڙي ۽ مٿي بيان ڪيل طريقي موجب روزاني عشاءَ جي نماز کان پوءِ چار ذڪرن جي چار هزار تسبيحن پڙهڻ سان قلب کي جيارڻ وارو عمل به پورو ڪري ته پوءِ کيس ذڪر ۽ فڪر جي شغل واري عمل ۾ گهڻو سعيو ۽ ڪوشش ڪرڻ گهرجي، ايتري قدر جو سندس هر هڪ انگ بلڪه هر هڪ وار مان ذکر ذات (ذڪر اسم الله) جاري ٿيو پوي. مطلب ته طالب جي سموري وجود جسم ۽ انگ انگ مان ذکر جو آواز ٻڌڻ ۾ پيو اچي.

(۲۶) جڏهن ذکر سڄي جڏي ۾ ٿئي تڏهن حالت به ڏسجن

ڪڏهن حالت قبض جي ۽ بسط ڪنهن وقتن

نثر : جڏهن طالب جي ساري جڏي (وجود) ۾ (مطلب ته هر هڪ انگ عضوي ۽ وار وار ۾) ذکر جاري ٿئي ٿو تڏهن هن تي به

حالتون طاري ٿين ٿيون ، ڪنهن مهل قبض (بندش ، حبس ۽ گهٽن) جي حالت ۽ ڪڏهن وري بسط (ڪشادگي ، وسعت ، فراخي ۽ فرحت) جي حالت مٿس طاري ٿئي ٿي .

سمجهاڻي : جڏهن طالب ۽ ذاڪر جي سموري جسم اندر ذڪر جاري ٿيندو آهي ته کيس ذڪر جي حرارت ، جوش ۽ جذبي جي ڪري پنهنجي وجود ۾ ٻه حالتون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون پر اهي حالتون هميشه قائم نه رهنديون آهن بلڪ ڪنهن مهل طالب تي قبض (فيضان جي بندش ۽ رڪاوٽ) جي حالت ايندي آهي ۽ ڪڏهن وري مٿس بسط (ڪشادگي ، راحت ۽ فراخي) جي حالت طاري اچي ٿيندي آهي .

(۲۷) اسم قابض ۽ باسط جا اهي سڀ اثر چون

جئين اهي ٻئي نالاحق جا منجهان اسمائن

نثر : سڀني بزرگن ۽ مشائخن جو چوڻ آهي ته اهي سڀ اثر الله تعاليٰ جي ٻن اسمن ” قابض “ ۽ ” باسط “ جا آهن جيڪي الله جي اسمن مان (اثر ڪندڙ) اسم آهن .

سمجهاڻي : هي ڳالهه طالب کي معلوم هجڻ گهرجي ته الله تعاليٰ جو هر اسم پاڪ پنهنجي اندر هزارين خاصيتون ۽ اسرار و رموز رکندو آهي ۽ هر اسم پاڪ پنهنجي معنائن مطابق اثر ڏيکاريندو آهي انهن پنهنجن اسمن اندر به عجب اسرار ۽ اثرات موجود آهن جن جو مشاهدو ذاڪر کي ذڪر ڪرڻ دوران ٿيندو

رهندو آهي طالب تي بندش ۽ فراخيءَ جو ڪارڻ ۽ سبب به الله جا
اهي به اسم آهن. جڏهن ذڪر جي شغل دوران طالب تي اسم
قابض جو اثر ٿيندو آهي ته سندس روحاني نار يا جر خشڪ ٿي
ويندي آهي وري جڏهن سندس دل تي اسم باسط جو عڪس
پوندو آهي ته کيس روحاني ۽ جسماني طور تي خوشي، مسرت،
فرحت ۽ تسڪين ملندي آهي.

(۲۸) اثر هيڪڙي جو بند ٿيڻ ٻي جو اڀڻجڻ
۽ ايهو قبض ۽ بسط جاري آهي سڀني ۾ وقتن

نثر : انهن ٻنهي اسمن مان هڪڙي (قابض) جو اثر فيض جو بند
ٿيڻ ۽ روح جو گهٽجڻ آهي ته وري ٻي (باسط) جو اثر اڀڻجڻ (در
ڪلڻ، ڪشادو ڪرڻ ۽ آسودگي يا فرحت بخشڻ) آهي ۽ الله تعاليٰ
جي انهن اسمن جا اثر يعني قبض ۽ بسط جا اثرات هر شيءِ تي
هر زماني ۾ ۽ هر وقت جاري رهندا آهن.

سمجهاڻي : انهن ٻنهي پاڪ اسمن مان هڪڙي (قابض) جو
اثر فيضان الهي جو بند ٿيڻ آهي ۽ ٻئي (باسط) جو اثر بند ٿيل
درن جو ڪلڻ ۽ اڀڻجڻ آهي الله تعاليٰ جي انهن ٻنهي اسمن جي
اها خاصيت، تاثير ۽ برڪت ڪائنات ۾ هر گهڙي هر زماني ۽ هر
وقت جاري رهندي آهي. حضرت مالڪان ^ع اسم قابض ۽
باسط جا اثرات بيان ڪندي فرمائن ٿا ته جڏهن سلوڪ جو

طالب ذکر جي شغل ۾ مشغول ٿيندو آهي ته هن تي الله
تعالیٰ جي

اسماءِ مبارڪ (قابض ۽ باسط) جا اثرات پنهنجو ظهور و ضرور
ڪندا آهن جڏهن اسم قابض جا انوار سندس قلب ۽ روح تي پون
ٿا ته سندس دل ۽ روحانيت تي بندش جا اثرات ظاهر ٿيندا آهن پر
وري جنهن وقت اسم باسط جا انوار ظهور ڪن ٿا ته ڪشادگي،
وسعت، ۽ فرحت جا احوال مٿس طاري ٿيندا آهن.

(۲۹) پرمهد ڪنان دخول طريقت جي اثرسندوئي تن

سبب غفلت جي مورهم ڪينڪي سمجهن

نثر : روحاني طريقي جي آرام گاه يا پينگهي (هنجهه) ۾ (مطلب
ته روحاني دنيا ۾) داخل ٿيڻ مهل کان ئي طالبن ۽ ڏاکرن تي
انهن اسمن جو اثر ظاهر ٿيڻ لڳندو آهي پر غفلت جي ڪري طالب
۽ ڏاکر ان روحاني بندش جو سبب نه ٿا سمجهي سگهن.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته طالب شغل جي
ابتدائي زماني ۾ پنهنجي روحاني ڪيفيت، سرور، لطف ۽
ذڪر واري لذت جي بند ٿيڻ يا دل جي روحاني ڪيفيتن جي
گهٽجڻ مهل هيءَ ڳالهه تمام گهٽ سمجهن ٿا ته هن صورت حال
۾ خود ذات باري تعالیٰ جي اسم پاڪ ”قابض“ جي اثر جو به ڪو
هٿ آهي. يا قلب جي ڪيفيت، لذت ۽ سرور جي واڌاري ۾ وري

سندس اسم پاڪ ”باسط“ جو به ڪو ڪرشمو آهي ڇو ته اهڙا اسرار منتهي طالبن ۽ ڪاملن تي وڃي ڪلندا آهن.

(۳۰) جئين ڪڏهن خوشي هئي دل کي ڪڏهن غم ڏسن
آهي اثر ان پن اسمن جو مڙني مخلوقن

نثر : جئين ته (طالب ۽ ڏاڪر جي) دل کي ڪڏهن خوشي حاصل
ٿئي ٿي، ته ڪڏهن وري غم ۽ ڏڪ ڏسي ٿي، اهو سمورو اسم
”باسط“ ۽ اسم ”قابض“ جو اثر آهي جيڪو هر مخلوق تي ظاهر
ٿئي ٿو.

سمجهاڻي : هن حقيقت کان هر ماڻهو باخبر آهي ته هي
ڪائنات (دنيا) ڏڪ ۽ سک غم ۽ خوشي سولائي ۽ ڏڪيائي
رنج ۽ راحت، تندرستي ۽ بيماري يا تصوف ۽ فقر جي اصطلاح
۾ بسط ۽ قبض جو مجموعو ۽ مظهر آهي يا سندن ور چڙهيل
آهي! اهي ٻئي حالتون هر هڪ انسان سان لاڳو آهن خواه پيغمبر
۽ رسول هجي يا ولي ۽ صالح، مومن هجي يا ڪافر، نيڪ بخت
هجي يا گنهگار، غرض تمام مخلوقات تي اهي ٻئي حالتون ۽
ڪيفيتون خالق ڪائنات جي پن اسمن قابض ۽ باسط جي
تجليات جي ڪري ظاهر ٿينديون رهنديون آهن، انهن پنهنجن حالتن
۽ ڪيفيتن جي ظاهر ٿيڻ ۽ بند ٿيڻ ۾ ڪا دير نه لڳندي آهي
جئين ته هن ڳالهه جي حقيقت عارف شيراز شيخ سعدي

سهروردي جن حضرت يعقوب عليه السلام جي مثال پيش
ڪندي هن ريت ٻڌائي آهي

ڪسي پر سيد زان گم ڪرده فرزند
ڪ اي روشن گهر پير خرد مند

ترجمون : ڪنهن ماڻهو هن پٽ گم ڪيل (يعقوب عليه السلام)
کان پڇيو ته اي روشن دل ۽ عقل مند پير سن

ز مصرش بوئي پيراهن شميدي
چرا در چاه ڪنعانش نه ديدي

ترجمون : اوهان مصر جهڙي دور دراز ملڪ کان هن (يوسف)
جي چولي يا ڪرتي جي خوشبو ته سنگهي ورتي پر گهر جي
اڳيان ڪنعان جي ڪوه ۾ پيل ڪي ڇو نه ڏسي سگهيا وي؟

بگفت احوال مابرق جهان است
دمي پيدا و ديگر دم نهان است

ترجمون : حضرت يعقوب عليه السلام جن سائل ڪي فرمايو ته
اسان الله وارن جي مثال چمڪندڙ وڃ وانگر آهي جيڪا هڪ
جهت اڀري ٿي ته وري اڪ ڇهنپ ۾ غائب ٿي وڃي ٿي .

گهي برطارم اعليٰ نشينم
گهي بر پشت پائي خود نه بينم

ترجمون : ڪڏهن ته اسين عرش نشين ٿي ڪري ساري ڪائنات
کي وينا ڏسندا آهيون ۽ ڪڏهن وري پنهنجي پير جي پٺي تي به
ديد نه پوندي آهي .

اهوئي سبب هيو جو گهر جي ويجهو ڪوه ۾ پيل يوسف
عليه السلام کين نظر نه اچي سگهيو پر سوين ميل دور مصر جي
تخت تي هن کي ڏسي ورتائون ڇو ته گهر جي اڳيان ڪنعان واري ڪوه
۾ ڪرڻ مهل الله جي هن سڳوري نبي حضرت يعقوب عليه السلام
جي وجود ۽ قلب تي اسم قابض جي تجلي جو ظهور هيو ۽ مصر
جي گادي تي وهڻ مهل مٿس اسم ”باسط“ جا اثرات غالب هيا
جنهن جي تجليات جي روشني ۾ هن سڀ ڪجهه ڏسي ورتو.

(۳۱) پر ڪنان نه هئڻ علم حال جي تنهن کي نه ڄاڻڻ
جڏهن ٿئي ڪو داخل طريقت ۾ ۽ سير سلوڪي ڪن

نثر : پر مونيدي (مبتدي) طالب سلوڪ جا علم حال جي نه
هجن جي ڪري قبض ۽ بسط جي حقيقت کي نٿا ڄاڻن (اهوئي
سبب آهي ته) جڏهن ڪو طالب سلوڪ جو طريقت جي دنيا ۾
داخل ٿئي ٿو ۽ سلوڪ جي سير جي شروعات ڪري ٿو (تڏهن
کيس هن راز جي ڪجهه پروڙ پوي ٿي) .

سمجهاڻي : علم جا ٻه قسم بيان ڪيا ويا آهن هڪڙو ”علم
قال“ جيڪو رڳو ظاهري ۽ ڪتابي علم جي ڄاڻ تي ٻڌل هوندو

آهي ۽ پيو ”علم حال“ جيڪو دل جي ڪيفيات، ذاتِ حق جي معرفت ۽ روحاني رمزن جي ڄاڻ طالب ۽ سالڪ کي ڏئي ٿو. علم حال جي لاءِ مولانا رومي فرمائن ٿا ته

قال را بگذار مردِ حال شو

پيشِ مردِ ڪاملي پامال شو

ترجمون : قيل قال (پڙهڻ پڙهاين) واري دنيا کي ڇڏ ۽ حال جو مرد بڻجي وڃ ”علم حال“ حاصل ڪرڻ لاءِ ڪنهن ڪامل اڳيان وڃي گوڏا کوڙ ۽ سندس پيرن ۽ قدمن تي وڃي سر رک ته جئين ”علم حال“ مان ڪوبهرو وٺي سگهين .

حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته علم حال يا روحاني علم (جنهن جي ذريعي انسان کي پنهنجي باطن جي گجهي رازن جي پروڙ پوي ٿي) نه هجڻ جي ڪري اسم ”باسط“ ۽ اسم ”قابض“ جي اثرات کان شروعات ۾ حق جا طالب اڻ ڄاڻ هوندا آهن. پوءِ انهن ٻنهي اسمن جي تاثير قوت ۽ فائدين کان ڏاڪر آهستي آهستي واقف ٿيندو آهي ۽ انهن اسمن جي برڪت ۽ نقصان جي پروڙ حاصل ڪرڻ کان پوءِ اسم باسط جون برڪتون حاصل ڪندو ۽ اسم قابض جي سختين ۽ تڪليفن کان بچڻ جي ڪوشش ڪري ڪيفيت، خوشي، سرور ۽ لذت حاصل ڪندو رهندو آهي .

(۳۲) ۽ پويس پروڙ دل تي تڏهين ڄاڻي تن
ڪڏهين غلبو اسم قابض جو دل تي ڪري ڄاڻن

نثر : (طالب جڏهن طريقت ۾ داخل ٿي سير سلوڪ ڪندو آهي)
تڏهن سندس دل کي روحاني اسرارن جي پروڙ ۽ ڄاڻ پوندي آهي
پوءِ هن ڄاڻ ذريعي ڪڏهن ڪڏهن هو ائين سمجهي ٿو ته سندس
دل تي اسم قابض جو غلبو ٿي ويو آهي.

سمجهاڻي : جڏهن ڪو طالب سلوڪ جون منزلون طئي ڪرڻ
جي شروعات ڪندو ۽ معرفت جي ميدان ۾ گهڙندو آهي ته هن کي
اها خبر نه هوندي آهي جو کيس قبض ۽ بسط يعني روحاني لذت
كيف ۽ سرور جي حاصل ٿيڻ يا بند ٿيڻ وارين حالتن مان به
لنگهڻو پوندو، اهو ئي ڪارڻ آهي جو جڏهن ڪنهن شروعاتي
مبتدي سالڪ جي قلب ۽ روح تي قبض جا ڪڪر ڇاڻجي ويندا
آهن ته هو ڏاڍو پريشان ٿيندو آهي ڇو ته کيس اها ڄاڻ نه هوندي
آهي ته سندس دل جي نار ۽ جر (ڪوه، ڪڙڻي يا واه جي وهڪ)
ڇو بند ٿي وئي آهي؟ اهڙي حالت ۾ مرشد سڳوري جي ذات ئي
سندس واهر بڻجي مدد ڪري سگهي ٿي ۽ مرشد ئي کيس
ٻڌائيندو ته هن وقت تنهنجي قلب تي الله پاڪ جي اسم قابض
جو غلبو آهي ۽ همت نه هارجائين انشاء الله جلد توکي وري اسم
باسط جا نظارا ڏسڻ ۾ اچي ويندا.

(۳۳) ۽ ڪڏهن زور اسم باسط جو سي سالڪ ٿا سمجهن

پوءِ گهرجي طالب کي سچو جو آهي

نثر : ۽ ڪڏهن وري اسم باسط پنهنجي طاقت ۽ زور ڏيکاري ٿو جنهن کي رڳو سالڪ ئي سمجهي سگهن ٿا اهڙي حالت ۾ سچي طالب حق جي کي گهرجي ته ... (مرشد جي حڪمن مطابق انهن حالتن کي منهن ڏئي) .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جڏهن مرشد جي رهبري ۾ قلب جي قبض (بندش) ۽ دل جي سوڙه واري ڪيفيت ختم ٿئي ٿي ته وري اسم باسط جون تجليون دل تي پوڻ لڳن ٿيون ۽ طالب جي ساري جسم تي اعضاء ۽ لطائف تي هن اسم مبارڪ جو زور ظاهر ٿئي ٿو پر انهي ڪيفيت ۽ حالت جو نظارو رڳو اهو ماڻهو ئي ڪري سگهي ٿو جيڪو سالڪ هجي . مطلب ته سلوڪ ۽ معرفت جي منزلن جو ڄاڻو ۽ ماهر هجي ڇو ته بقول حافظ آداب طريقت حضرت حافظ شيرازي

بہ مئي سجاده رنگين کن گرت پيرِ مغان گوید

ڪم سالڪ بي خبر نہ بود ز راه و رسم منزلها

ترجمون : جيڪر تو کي مرشد حڪم ڏئي ته تون پنهنجي جاءِ نماز (مصري) کي شراب ۾ ٻوڙي رنگين ڪري اچ ته انڪار نہ ڪجائين ڇو ته سالڪ (مرشد) سلوڪ جي منزلن ۽ سندس ڏنگن، اڏولن، اڙانگن پيچرن کان باخبر هوندو آهي.

هر ماڻهو کي الله تبارڪ و تعالى جي انهن ٻن مقدس اسمن يعني اسم ”باسط“ ۽ اسم ”قابض“ جي اسرارن رموزن ۽ گجهين ڪيفيتن جي پروڙ هرگز نٿي پئجي سگهي ، انهي ڪري حضرت حافظ الملت ^{رح} (مالڪان ^{رح}) فرمائن ٿا ته جڏهن ڪنهن شروعاتي طالب (مبتدي) تي اسم قابض جا اثرات ظاهر ٿيڻ لڳن ته هو ايندڙ بيت ۾ چيل طريقي تي عمل ڪري ته جيئن پنهنجي روحانيت جو بند ٿيل دروازو کولي سگهي. عارفن جو چوڻ آهي ته الله تعالى پنهنجي مرضي جو مالڪ آهي جيڪر چاهي ته پنهنجي اسم ”قابض“ ذريعي قبض جي تجلي سان ديدار ڪرائي ۽ جيڪر گهري ته اسم ”باسط“ جي تجلي سان پنهنجو انور (چهرو) ڏيکاري درويش پنهن حالتن مان پوري پوري لذت حاصل ڪندا آهن ۽ الله جا اهي خالص ۽ مخلص ٻانهن هر تجلي جا يار، دمساز ۽ انيس هوندا آهن هن ڪيفيت کي ڪنهن فارسي شاعر ڪيڏو نه سهڻو بيان ڪيو آهي چوي ٿو ته

عاشقم هفتاد جا يڪجا مقيد نيستم

يار چون هرجائي آمد، بنده ام ڪم نيستم

ترجمون : مان ستر جاين تي عشق ڪمايان ٿو ڪنهن هڪ جاءِ جو قيدي ناهيان . جڏهن منهنجو يار (ذاتِ بيچون) هرجائي آهي تهپوءِ مان ڪئين گهٽ ٿي سگهان ٿو آخر مان به ته اهڙي هرجائي جو ٻانهو آهيان .

(۳۴) جڏهين ٿئي حالت قبض جي منهن ڏيئي تنهن کي

۽ ٿئي تنهن غم اڳرو جي بند ذڪر ٿئي

نثر: جڏهن ڪنهن طالب تي ذڪر جي دوران قبض يا بندش جي حالت طاري ٿئي ته هنکي منهن ڏيڻ جي ڪوشش ڪري ڇو ته (جيڪر قبض جي حالت ۾) ذڪر جي شغل کي بند ڪندو ته هن جو غم ۽ روحاني صدمو اڳ کان به اڳرو ٿيندو ۽ وڌندو.

سمجهاڻي: جيڪر موندي (مبتدي) طالب تي قبض جي حالت

طاري ٿئي مطلب ته هن جي دل تي فيض جا دروازا بند ٿيڻ لڳن ذڪر اذڪار ۽ تسبيح ۾ کيس ڪو مزو ۽ لطف نه اچي ۽ الله الله ڪرڻ جي باوجود سندس قلب کي بيقاراري بي آرامي فڪر ۽ پريشاني ٿئي ته هوءَ مايوسي جو شڪار هر گز نه ٿئي ڇو ته جيڪر اهڙي حالت ۾ هو ذڪر اذڪار ۽ تسبيح يا مرشدجي ٻڌايل ورد وظيفن کي بند ڪندو ته سندس غم اڳري مان اڳرو ٿيندو ۽ مايوسي ۽ پريشاني کيس وڪوڙي ويندي تنهنڪري هو پنهنجي ذڪر ۽ شغل کي جاري رکي ته جيئن هن تي اسم باسط جا انوار ۽ تجليات وري موٽي اچن. ۽ روحانيت جا بند دروازا مٿس کلي پون (۳۵) تڏهين ڪوشش ۽ همت پانهنجي پاڻان وڌ ڪري

۽ سچائي سندس طلب جي ظهورو ٿي ڪري

نثر: تڏهن يعني اهڙي قبض ۽ بندش جي حالت ۾ (ذڪر لاءِ)

پنهنجي ڪوشش توجه ۽ ڌيان کي وڌ ۾ وڌ ڪم آڻي ته جيئن طالب جي سڄي طلب پنهنجا اثرات ظاهر ڪري .

سمجهاڻي : اسم قابض جي منفي اثرات ۾ وڪوڙيل ۽ سندس ور چڙهيل طالب ۽ سالڪ کي گهرجي ته هو انهيءَ روحاني قيد ۽ بندش مان نڪرڻ لاءِ وڌ ۾ وڌ همت ۽ ڪوشش ڏيکاري . مرشد جي ٻڌايل ذڪر اذڪار ورد وظائف ، شغل ۽ مراقبي وغيره جي عمل کي پوري همت سان جاري ، بي دلي ، مجبوري ۽ بي همتي کي هرگز ويجهو نه اچڻ ڏئي جيڪر انهي هدايت تي عمل ڪيائون ته خدا جي لطف وڪرم ۽ مرشد جي نگاهِ عنايت سان اسم قابض جا بندش وارا منفي اثرات گهٽجڻ شروع ٿيندا ۽ اسم باسط جا لطف مسرت ۽ روحاني خوشي بخشڻ وارا اثرات ۽ انوار ظهورو ڪرڻ شروع ٿيندا ۽ اها بسط واري ڪيفيت ئي ته سالڪ جو مطلوب ۽ اصل مدعا آهي .

(۲۶) جيئن ان باب ۾ مرشد اسان جي تنهن تي رحمت رب ڪري
هي بيت زبان سين مبارڪ پانهجي فرمايو

نثر : جيئن ته هن باري ۾ (يعني قلب جي کلڻ ۽ بند ٿيڻ جي دوران پنهنجي ڪوشش جاري رکڻ ۽ همت نه هارڻ جي باري ۾) اسانجي مرشد (هن تي الله پنهنجي رحمت نازل ڪري) هيٺيون بيت (سنڌي زبان جو) پنهنجي مبارڪ زبان سان پاڻ ارشاد فرمايو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^{رح} جو چوڻ آهي ته اسم قابض ۽

اسم باسط جون جيڪي ڪيفيتون حالتون ۽ رمزون مبتدي طالبن تي ظهور ڪنديون آهن، سندن باري ۾ منهنجا مرشد ڪريم پنهنجي زبان مبارڪ مان اڪثر هي بيت ٻڌائيندا هئا. هن بيت ۾ حضرت مالڪان^ع پنهنجي مرشد جو نالو ٻڌائڻ کان بنان چيو آهي ته هوءَ اڪثر هي بيت پنهنجن مجلسن ۾ ٻڌائيندا هيا. اهل علم ۽ هند سنڌ جا ماڻهو ڄاڻيندا آهن ته حضرت مالڪان^ع جا مرشد بيعت حضرت سيد حافظ حسن شاه جيلاني (تنبو ڌڻي سوئي شريف وارا) آهن هي صاحب سرائيڪي الاصل ضلع جهنگ جا رهواسي هئا، ۽ سندن باري ۾ اها روايت ملي آهي ته هو صاحب نادر سرائيڪي، سنڌي، هندي ۽ فارسي جا بيت پنهنجي مجلسن ۾ اڪثر ٻڌائيندا هئا، ۽ هي ڳالهه تاريخي طور تي ثابت آهي ته سرائيڪي علائقي جا اهل علم پنهنجي مجلسن ۽ ڪچهرين ۾ گهڻو ڪري سنڌي بيت جهونگاريندا رهندا هئا، جهڙي طرح سنڌ ۾ سرائيڪي شعر عام طور تي لکيو پڙهيو ۽ جهونگاريو ويندو آهي. حضرت سيد حافظ حسن شاه جيلاني بادشاهه^ع به پنهنجي مرشد جي مجلس ۾ اهڙا سنڌي بيت ٻڌندا هئا ۽ ٻڌڻ کانپوءِ ياد ڪري ڇڏيندا هئا. حضرت سيد حافظ حسن شاه جيلاني رحمت الله عليه جي مرشد ڪريم غوث زمان قطب دوران مجاهد ڪبير تحريڪ آزادي جي سرواڻ ۽ روحانيت جي امام حضرت قبله سائين الشاه محمد راشد

المعروف روضي ڌڻي بادشاهه جن جي ملفوظات مبارڪ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته پاڻ جن گهڻو ڪري سنڌ جي قديم جهوني صوفي شاعرن ۽ سالڪن جا بيت موقع محل جي مناسبت سان طالبن کي ٻڌائيندا هئا . بلڪ سندن پنهنجو عارفانه ڪلام به موجود آهي ۽ پاڻ سيد تخلص سان بيت چوندا هئا . حضرت مالڪان جن جي ملفوظات ۾ سندن هڪ ٻه بيت آيل آهن . حضرت تنبو ڌڻي جن جو شعري ۽ ادبي ذوق به ڏاڍو پختو هو ۽ روحاني رمزن جا پختا ۽ بلند پايه شعر اڪثر پنهنجي محفلن ۾ ٻڌائيندا هئا . اهو بيت حضرت روضي ڌڻي جن جي ملفوظات ۾ به هڪ ٻن جاين تي جهونگاريل ويو آهي بيت هي آهي .

(۲۷) ڏوهه تهين جي ڏور ، ڪيچ پراهون پنڌ ٿيو

پاڻان پئي پور ، وڪ وڌائي منجهه واٽري

نثر : (رساله سلوڪ ۾ آيل پڙهڻي موجب) تنهن جو (پنهون جو) ڏيهه تمام دور آهي (يا وري اُن جي مهار (ڏور) تنهن (محبوب پنهنون) جي ڏوهه (ڏيهه) جي پاسي ڇڏيل آهي) پر ڪيچ جو پنڌ اڃان به گهڻو پري پيو آهي (جڻ ته پري ٿيندو ٿو وڃي) اي عشق جي پنڌ پيل سسئي ! شل توکي پاڻان (ازخود) محبوب جو پور (خيال) پوي ته جيئن هن واٽ ۾ وڪ تڪي کڻين .

بيت جون مختلف پڙهڻيون ۽ معنائون : گريختاڻي واري

شاهه جي رسالي ۾ هن بيت جي گر بخشائي پاران ڏنل پڙهڻي مطابق سندس سمجهاڻي هن ريت ڏنل آهي ته "سسئي کي ڏوئين چيو ته منزل اڃا ڏور آهي ائين ٿو لڳي ته ڪيچ اڳتي ئي اڳتي وڌندو ٿو وڃي شل توکي پاڻ ئي ڪو پور (جذبو ۽ شوق) پيدا ٿئي ۽ وڪ کي تيز ڪرين" اهو ساڳيو بيت ڪجهه تفاوت سان ڪلياڻ آڏواڻي واري شاهه جي رسالي ۾ هيٺين ريت آيل آهي .

ڏوئين چيس ڏور ڪيچ پراهون پنڌ ٿيو پاڻان پئي پور وڪ وڌائين وٽري

ڪلياڻ آڏواڻي جي پڙهڻي موجب هن جي نثر هن ريت نهندي ”ڏوئين کيس چيو ته اهو پنڌ هتان کان ڏور آهي ۽ ڪيچ جو پنڌ گهڻو پري آهي ڪو اندر جو جذبو يا اڪير ۽ عشق جو پور پئي ۽ وري قدم تيز ڪري ڇڏين ته پوءِ منزل تي پنهنجن ممڪن ٿي پوندو“ انهي تنهن پڙهڻين جو مطلب هڪ پئي کي گهڻو ويجهو آهي لفظن جي مٿا سٽا ۽ فرق جي باوجود حضرت مالڪان^ع جو مطلب به صاف واضح آهي ته طالب سلوڪ جو پاڻ کي مائي سسئي وانگر سمجهي، محبوب حقيقي کي ڄام پنهنون جي شڪل ۾ پنهنجو مطلوب تصور ڪري ۽ ذات احد جي عرشِ معلٰي کي ڪيچ وانگر پنهنجي منزل بنائي، يا وري پاڻ کي سسيءَ وانگر صحراءِ عشق کي جهانگيندڙ عاشق ڄاڻي ۽ پنهنجي مطلوب نبي پاڪ محبوب خدا صلي الله عليه و آله وسلم کي پنهنون جي جاءِ

تي پنهنجو مطلوب ۽ مقصود يقين ڪري ۽ مدينه طيبه کي ڪڍڻ جي مثال سمجهي ڪري پنهنجي عشق جي پنڌ کي تيز ۽ تڪو ڪري ۽ پوءِ ذڪر ڪرڻ، مراقبن ۽ مجاهدن جي ذريعي ڪوشش جي ميدان ۾ پنهنجا قدم تيز ڪئي ۽ پنهنجون وڪون تيزي سان وڌائي ته جئين منزل خود به خود ويجهي اچي وڃي. گوياءَ

منزل کي لئي دو گام چلون اور سامني منزل آجائي
سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع هت پنهنجي مرشدن جي حوالي سان مبتدي (مونيدي) سالڪ کي سنڌي زبان جي هڪ بيت ذريعي هدايت فرمائي آهي ته هوروحاني قبض (بندش) طاري ٿيڻ جي صورت ۾ پاڻ کي سسئي وانگر ڪڍڻ ڏانهن رسائڻ ۽ پنهنجائڻ جي ڪوشش ڪري توڻي جو رستو ڏور ۽ پنڌ پراڻهون آهي جبل لڪ ۽ واري جا دڙا جهاڳڻا آهن پر تنهن هوندي به سالڪ کي حقيقت جي وات ۽ محبوب جي ڳولا ۾ منزل تي پنهنجن لاءِ گهٽ ۾ گهٽ سسئي جي عشق مجازي جيتري همت ۽ حوصلو ته هجڻ گهرجي. هن موقعي تي حضرت امير خسرو^ع جو هڪ شعر ياد اچي ٿو جيڪو سالڪن جي خدمت ۾ نذر ڪيان ٿو.

خسروا در عشقبازي ڪم ز هندو زن مباح

ڪو برائي مرده سوزد زنده جان خویش را

ترجمون : اي خسرو! عشق جي ميدان ۾ هندو عورت (واڻياڻي) کان ته گهٽ حوصلي وارو نه ٿي ڇو ته هو موئل مڙس (پتي) جي

لاء پاڻ کي جيئرو ساڙي ٿي . (۽ تون پنهنجي زندهه محبوب (نبي
پاک يا مرشد) لاءِ جان قربان نه ٿو ڪري سگهين)

حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي ءَ جي هن بيت جي مضمون کي
حضرت خواجہ غلام فرید ءَ پنهنجي خاص انداز ۾ سرائيڪي ۾
ڏاڍي سهڻي نموني بيان ڪيو آهي . فرمائڻ ٿا ته

تل مارو دا پيندا سارا ٿيسم هڪ بلهانگ

کي ضروري وضاحتون : مان پنهنجي وس آهر هن بيت جي
ڳولا ڪئي پر رسالو سلوڪ ۾ آندل پڙهڻي ۽ عبارت موجب
لکيل ڪٿي به هت نه اچي سگهيو هن بيت ۽ حضرت مالڪان ءَ
جي رسالو سلوڪ ۾ ڪتب آندل سنڌي سالڪن جي ٻين بيتن
جي لاءِ مون گهڻن سنڌي دانشورن اديبن ، عالمن ۽ دوستن کي
عرض رکيو آهي پر هن مهل تائين ڪنهن به دوست کان مونکي
ڪا مثبت موت نه ملي آهي .

مونکي مطالعي دوران شاهه صاحب جي رسالي ۾ هي بيت
هينين ريت لکيل مليو

ڏوئين چيس ڏورڪيچ ، اڳاهون پنڌ ٿيو

پاڻان چڙهڻي پوروڪ وڌائين وتري

(شاه جو رسالو ، گربخشاڻي چاپو پهريون ، سر حسيني ، داستان

يارهون صفحو 326 بيت نمبر 7)

پر ڪلياڻ آڏواڻي جا استعمال ڪيل الفاظ حضرت مالڪان^ع جي لکيل بيت جي گهڻو ويجهو آهن. بهر حال مطلب هي آهي ته هن بيت ۾ طالبن ۽ سالڪن کي سلوڪ جي منزل ماڻڻ لاءِ پنهنجي جدوجهد ۽ ذڪر جي مشغوليءَ کي ٽڪو ۽ تيز ڪرڻ جي هدايت ڪئي وئي آهي.

منهنجي ڄاڻ موجب جيڪر ڪنهن معتبر قلمي نسخي ۾ حافظ الملت حضرت مالڪان^ع جي ”رساله سلوڪ“ ۾ لکيل متن موجب اهو بيت هٿ نه اچي سگهيو ته پوءِ ائين چئي سگهجي ٿو ته حضرت مالڪان^ع جي رسالي جي ڪاتب پاران غير شعوري طور تي صورتخطي کي بگاڙڻ سان بيت ۾ ڪجهه قدر تبديليون اچي ويون آهن جيئن ته.

”ڏوئين“ کي ”ڏوهه تهين“ لکيو اٿس ۽ ”چيس“ کي وري ”جي“ بڻائي ڇڏيو اٿس ۽ ”اڳاهون“ کي ”پراهون“ لکيو اٿس، ائين به ٿي سگهي ٿو ته اهو بيت ڪنهن ٻي قلمي خطي نسخي ۾ حضرت حافظ الملت جي رسالي موجب لکيل صورتخطي مطابق ملي وڃي.

(۳۸) سو جڏهين اثر قبض جا ظاهر ٿو ڏسي
تڏهين نه رهي ويساه ۾ اچي اتي نا اميد ٿئي
نثر : طالب ۽ ذاڪر جڏهن پاڻ تي روحاني قبض ۽ بندش جا

اثرات ڏسي ٿو ته هو پنهنجو ويساه ۽ يقين وڃائي وهي ٿو ۽ هن تي نا اميدي ۽ بي يقيني غلبو ڪري وڃي ٿي .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ حضرت مالڪان^ع مبتدي طالبن ۽ سالڪن جو حقيقي نقشو چٽيو آهي پاڻ فرمائن ٿا ته جڏهن ڪنهن مبتدي سالڪ تي اسم ”قابض“ جو اثر غالب ٿئي ٿو ته هن تي نازل ٿيندڙ روحاني فيض ۽ سندس قلب تي برڪت ۽ راحت جا در بند ٿي وڃن ٿا ۽ هو پنهنجو ويساه ، يقين ۽ اميد ختم ڪري بي يقيني ، بي اعتمادي ، نا اميدي ، وسواس ، وهم ۽ شڪ جي بيماري ۾ گرفتار ٿيو پوي ٿو ، اهڙي سالڪ ۽ طالب تي شيطان هڪدم حملو ڪري کيس پنهنجي چنبي ۾ آڻڻ جي ڪوشش ڪندو آهي ۽ کيس روحانيت جي حقيقي دنيا مان ڪڍي هڪ بناوٽي ۽ ڪوڙي روحاني چار ۾ ڦاسائي جهندو آهي جنهن جي بنياد نه رڳو وهم ، شڪ ۽ رسمن ريتن تي ٻڌل هوندي آهي بلڪه اهڙي طالب کي شيطان پنهنجي مڪر ۽ فريب ۾ آڻي کيس آسمانن جي سير ڪرائيندو ۽ پنهنجي طلسماتي تجليون ڏيکاري کيس يقين ڏياريندو آهي ته هو هاڻي الله جي قرب واري منزل ۾ هليو ويو آهي جيڪر مرشد ڪامل جي نگراني نه هجيس ته پوءِ طالب هن مقام تي پنهنجي ڪري گمراه ٿي ويندو آهي انهي ڪري حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جڏهن ڪو به مبتدي سالڪ ۽ طالب پنهنجي من ۾ روحاني قبض گهڻن ۽ پوست جا آثار ظاهر

ٿيندي ڏسي ته پنهنجي من اندر يقين ۽ خود اعتمادي پيدا ڪري ۽
ڪوهن، جبلن ۽ صحرائن جي راڻي سسئي وانگر پنهنجي محبوب
(مرشد) جي ڪيچ ڏانهن ڪاهڻ ۽ پتوڙڻ جي ڪوشش ڏيکاري.

(۳۹) سعيو ۽ ڪوشش هر گز کان ڪري

مست شراب عشق جي ڪي همت وڌي گهرجي

نثر : قبض ۽ روحاني بندش واري حالت ۾ گهڻو ڪري طالب
سسٽ ٿيو پوي ٿو ۽ ان حالت کي مٽائڻ ۽ هٽائڻ لاءِ ڪا به
ڪوشش ۽ محنت بالڪل نٿو ڪري جڏهن ته شراب عشق الهي
جي مست کي ته وڌي همت ۽ حوصلي جي ضرورت آهي.

سمجهاڻي : گذريل بيت جي وڌيڪ شرح ڪندي حضرت
مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته اسم قابض جي اثر هيٺ آيل مبتدي
(مونيدي) سالڪ ۽ طالب هن مونجهاري مان نڪرڻ لاءِ نه ته ڪو
سعيو ڪري ٿو ۽ نه ڪنهن ڪوشش جو آغاز ڪري ٿو جڏهن ته
مشائخ عظام جو چوڻ آهي ته عشق حقيقي يا محبت الهي جي
شراب جي مست عاشق کي ته سڀ کان وڌيڪ حوصلي اميد ۽
همت جي ضرورت هوندي آهي ياد رکڻ گهرجي ته درويش مست
الست ته هڪ اهڙو شڪاري هوندو آهي جيڪو پنهنجي چار ۾
بيزدان يعني خدا جي ذات کان گهٽ ڪنهن کي به شڪار ڪرڻ نٿو
چاهي. هو ته محبوب ازل کي پنهنجي عشق جي چار ۾ آڻڻ جي

ڪوشش ۾ لڳو رهندو آهي . هن باري ۾ حضرت علامه اقبال
ڪيڏو نه سهڻو سخن الاڻو آهي .

در دشتِ جنون من جبريل زبون صيدي
يزدان به ڪمند آور اي همتِ مردانه

ترجمون : منجهي جنون (عشق) واري وسيع ميدان ۾ جبريل
امين (عليه السلام) ته هڪ ڪمزور شڪار آهي . اي مردانِ راهِ
حقيقت جي همت وارا عاشق ! جيڪر شڪار ڪرڻو اٿئي ته خود
ذاتِ حق (يزدان) تي ڪمند وجهه ته جئين شڪار ڪرڻ جو مزو به
اچي .

(۴۰) جئين ڪنهن بزرگ چيو ان با ب ۾ ڇا چڱو آهي
همت بلند بايد عشاق مست مئي را

نثر : جيئن ته هن باري ۾ ڪنهن بزرگ (شاعر) ڪيڏو نه چڱو ۽
سهڻو چيو آهي ته شراب حقيقت جي مست عاشقن کي وڏي
همت ۽ حوصلي جي ضرورت آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^{رح} مبتدي (موني) سالڪ جي
همت ۽ حوصلو وڌائڻ لاءِ اڳ ۾ حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي
عليه الرحمٰت جو هڪ بيت سرحسيني منجهان پنهنجي مرشدن جي
حوالي سان بيان ڪرڻ فرمايو ته هاڻ وري اهڙي سکيا وٺڻ لاءِ
ڪنهن بزرگ صوفي شاعر جو هڪ پارسي بيت پيش ڪن ٿا . هن

بيت ۾ به قبض ۽ روحاني بندش ۾ گهٽن ۽ پوست جي حالت ۾
حوصلو اچو. همت بلند ۽ عزم پختو رکڻ جي لاءِ ڏاڍي سهڻي
نموني چيو ويو آهي شاعر چوي ٿو ته اي طالب حق جا ! ۽ پانڌي
راه طريقت جا ! عرفان جي شراب جي مستن جا حوصلا ته
سموري ڪائنات کان مٿانهان، آسمان کان بلند ۽ جبلن کان اڇا
هوندا آهن ڇو ته هن شراب جي تاثير ٿي اهڙي آهي. هي شراب
ته خاڪ جي پتلي کي آسمانن ڏانهن اڏاريندي ۽ عرش معليٰ جي
سير ڪرائيندي آهي.

(۴۱) مردِ خسيس همت در عاشقان نه گنجد
پر حضرت مرشد اسان جو منجهه حالت قبض ۽ بسط جي هن پر فرمائي
نثر : گهٽ حوصلي وارو ماڻهو عاشقن جي صف ۾ بيهڻ جي
لائق ناهي، پر اسان جو مرشد سائين ^ع قبض ۽ بسط جي باري
۾ هن ريت فرمائي ٿو ته ...!

سمجهاڻي : گهٽ همت وارو يا پست حوصلي وارو ماڻهو
سالڪن طالبن ۽ ڪاهوڙين جي مجلس ۾ ويهڻ جي قابل نه آهي
۽ نه وري سندن روحاني سفر ۾ گڏجي هلڻ جي لائق هوندو آهي
ڇو ته جن سروپجن عشق جو جهنڊو بلند ڪيو هوندو آهي انهن
جا حوصلا همت ۽ ارادا ساري ڪائنات کان مٿانهان اڳيرا ۽
آسمانن کان به اڇا هوندا آهن انهن جي منزل مڪان ۽ لامڪان يا
وقت ۽ زمان جي حدن کان تمام اڳتي ۽ مٿانهين هوندي آهي.

پلا اهڙن ڪاهوڙين جي روحاني پنڌ ۾ ڪاهل، سست، بي همت ۽ بي يقين خسيس ماڻهو ڪئين ڪلهي سان ڪلهو ملائي هلي سگهن ٿا. ڇو ته اهڙن بي همت ماڻهن جي منزل ته محض هي خسيس دنيا هوندي آهي اُهي نه عاقبت جي پويان هوندا آهن ۽ نه وري مولِي جا طلب گار. قبض ۽ بسط يا روحاني ڪشادگي بابت حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي ^{رح} ۽ فارسي زبان جي هڪ بزرگ صوفي شاعر جا بيت ڏيڻ کانپوءِ حضرت مالڪان ^{رح} فرمائن ٿا ته مٿين بزرگن جو چوڻ پنهنجي جاءِ تي بالڪل درست آهي پر قبض ۽ بسط واري روحاني ڪيفيت جي باري ۾ منهنجي مرشد حضرت حافظ سيد حسن شاهه جيلاني عليه الرحمة (تنبو ڌڻي ^{رح} سوئي شريف) جا خيالات وري انهن بزرگن کان انوکا نرالا ۽ بالڪل الڳ آهن. (جن جو حوالو هيٺئين بيت ۾ ڏجي ٿو).

(۴۲) ته قبض مبتدي کي ڪڪر ننڍي جيترو آهي

جو هڪدم ٿئي پڌرو وري محو ٿئي

نثر : مبتدي (مونڊي) طالب حق جي دل تي روحاني قبض ننڍي ڪڪر جيان چائنجي وڃي ٿي مطلب ته اها ائين آهي جئين ننڍڙو ڪڪر يا بدلي هڪدم ظاهر ٿئي ٿي ۽ پوءِ وري يڪدم غائب به ٿي وڃي ٿي.

سمجهاڻي : هن بيت ۾ حضرت مالڪان ^{رح} پنهنجي مرشد

حضرت حسن شاهه جيلاني ^{رح} (تنبو ڌڻي ^{رح} سوئي شريف) جي

حوالي سان تمام سهڻي ۽ آسان نموني تي روحاني قبض يا بندش جي ڪيفيت ۽ حالت بيان ڪئي آهي، فرمائن ٿا ته طالب جي روحاني قبض ۽ بندش جو مثال ائين آهي جيئن آسمان تي ڪو ننڍڙو ڪڪر يا بادل اچي وڃي ۽ وري ڏسندي ئي ڏسندي هو غائب به ٿيو پوي ۽ آسمان وري پنهنجي چمڪ دمڪ سان اڳ کان به اڳرو روشن ۽ صاف نظر پيو اچي، مطلب ته سلوڪ ۽ معرفت جي شروعاتي منزل ۾ طالب جي قلب دماغ ۽ دل تي قبض ۽ بسط جا اثر آسمان تي ظاهر ٿيندڙ ننڍڙين ڪڪرين ۽ بادلن وانگر اک پوٽ جو تماشو ڪندا رهن ٿا ڪڏهن طالب تي اسم ”قابض“ جو قبضو ٿي وڃي ٿو ته ڪڏهن وري اسم ”باسط“ جو غلبو اچي وڃي ٿو، تنهنڪري مبتدي (مونيدي ۽ سيڪڙاٽ) طالب حق قبض بندش ۽ پوست جي حالت ۽ ڪيفيت مان مايوس ۽ نا اميد هرگز نه ٿئي بلڪ همت ۽ حوصلو بلند رکي ته جيئن قرب حق جي منزل جلد ماڻي سگهي.

(۴۳) انهيءَ ۾ر بسط جو پڻ سگهو ئي پسجي

۽ جلدي سين زوال پڻ سگهو ئي ٿئي

نثر : اهڙي ريت (قبض جو ننڍڙو ڪڪر غائب ٿيڻ تي) جلدي سان طالب کي وري بسط جو ڪڪر ڏسڻ ۾ اچي ٿو پر وري ساڳي ريت طالب جي بسط واري حالت تي به زوال ستت اچي وڃي ٿو .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته ساڳئي نموني وري اسم ”باسط“ جو ڪشادگي ۽ فراخي وارو عمل جاري ٿي ويندو آهي. مطلب ته جيئن ئي قبض جا ڪڪر هٽندا تئين ئي بسط جون تجليون نظر اچن لڳنديون ، پر اها حالت به قبض جي حالت وانگر گهڻي دير تائين قائم نه رهي سگهندي بلڪ ڪجهه دير کانپوءِ وري ساڳي ريت قبض (گهٽس ، بندش ۽ پوست) جو دور شروع ٿي ويندو، مطلب ته مبتدي سالڪ ۽ طالب لاءِ قبض ۽ بسط جي ڪيفيت هڪ تجرباتي ڪيفيت وانگر هوندي آهي جڏهن هو سلوڪ جون منزلون طئي ڪري پنهنجي منزل تي وڃي رسندو ۽ مرد ڪامل بڻندو تڏهن هن لاءِ اهي ڪيفيتون ۽ روحاني حالتون دائمي ۽ مستقل حيثيت اختيار ڪري وينديون پر بسط جي حالت کي دائمي طور حاصل ڪرڻ لاءِ هڪ ڊگهو عرصو وڏي محنت ۽ حد کان وڌيڪ مجاهدي جي ضرورت آهي.

(۴۴) ۽ ٿئي غمگين ڪو وڃڻ سين تنهنجي

اي عزيز! هي ترتيب ذڪر جي جا بيان ٿي

نثر : ڪي طالب وري تنهن جي (بسط جي) حالت جي وڃڻ تي غمگين ۽ مونجهه ٿين ٿا (جڏهن ته ائين نه ٿيڻ گهرجي) اي پيارا طالب! ذڪر جي جيڪا ترتيب مٿي بيان ڪئي وئي آهي سا ...!

سمجهاڻي : انساني فطرت موجب هر ماڻهو قبض ۽ بندش يا پوست جي حالت تي غمگين ۽ مونجهو ٿيندو آهي ۽ بسط

ڪشادگي ۽ فراخي جي ڪيفيت تي خوش ۽ سرهو ٿيندو آهي،
 انهي فطري عادت موجب جڏهن سلوڪ جي مبتدي طالب کان
 بسط واري حالت غائب ٿيندي آهي ته هن جي وڃڻ تي هو ڏاڍو
 غمگين ۽ مونجهو ٿي پوندو آهي. پر حضرت مالڪان^{رح} گذريل
 بيتن ۾ سمجهايو آهي ته اهڙي حالت ۾ طالب غمگين مايوس ۽
 مونجهي ٿيڻ بدران پنهنجو حوصلو بلند رکي ۽ بي همتي ۽
 مايوسي کان پاسو ڪري ته جئين وري سست ٿي هن کي بسط
 واري حالت نصيب ٿئي. پوءِ حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته اي
 طالب عزيز! مراقبي ۽ ذڪر جي جيڪا ترتيب مٿي بيان ٿيل
 آهي انهي ترتيب ۾ خلل نه اچڻ کپي ڇو ته قادريه سلسلي جي
 بزرگن ۽ ٻين سلسلن جي تمام مشائخن کان ذڪر جي اها ترتيب
 اهڙي ريت نقل ٿيندي اچي ٿي ۽ صدين کان وٺي بزرگن ۽ طالبن
 جو معمول اهو ئي رهيو آهي جيڪو مٿي ٻڌايو ويو پر ذڪر جي
 اصل حقيقت اڃان به ڪا بهي آهي جيڪا ايندڙ بيت ۾ بيان ڪئي
 ويندي.

(۴۵) سو بيان ذڪر جو جئين ان پر ٿو ٿئي

پر حق ذڪر جو هي آهي

نثر : سو ذڪر جو بيان جئين مٿي ٻڌايو ويو عام طور تي ائين
 اي هلندو اچي ٿو پر ذڪر ڪرڻ جو حق هي آهي جيڪو ايندڙ
 بيتن ۾ ٻڌايو ويندو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ؑ فرمائن ٿا ته ذڪر جو بيان جهڙي نموني مٿي ڪيو ويو آهي اهو ساڳيو ئي طريقو بزرگن جي طريقي مطابق آهي ۽ عام طرح سان اهڙي ريت ئي ذڪر جون منزلون طي ڪرايون وڃن ٿيون پر حقيقت ۾ ذڪر ڪرڻ جو حق ائين ادا ٿي سگهي ٿو جهڙوڪ اڳتي ايندڙ بيتن ۾ ٻڌايو ويندو جيڪو ڪجهه مٿي ذڪر جي باري ۾ ٻڌايو ويو آهي سو بزرگن ۽ طالبن جو هڪ عام معمول رهيو آهي پر جيڪو ڪجهه ايندڙ بيتن ۾ ٻڌايو ويندو اهو ذڪر جي حقيقت ۽ روح آهي . مٿين بيتن ۾ ٻڌايل ذڪر جو طريقو ظاهري ذڪر تي ٻڌل آهي پر ايندڙ بيتن ۾ بيان ڪيل طريقي جو دارومدار ذڪر جي باطني حقيقت تي مشتمل آهي .

(۴۶) ته جڏهين سالڪ لا اله الا الله چوي

تڏهين ماسوي الله دل تون سالڪ جي سڀ لهي

نثر : ته سالڪ (طالب حق جو) جنهن مهل ”لا اله الا الله“ زبان تي آڻي تنهن مهل سندس دل مان الله کان سواءِ هر شيءِ جو خيال ۽ تصور لهي ۽ ميسجي وڃي .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ ذڪر جي باطني حقيقت ۽ سندس مغز ۽ روح کي بيان ڪيو ويو آهي حضرت مالڪان ؑ فرمائن ٿا ته گذريل بيتن ۾ ذڪر جو ٻڌايل طريقو مشائخ ۽ خانقاهن جي هڪ

عام ۽ ظاهري نظام مطابق آهي جيئن ظاهري علوم جي مدارس جو هڪ مقرر نصاب (ڪورس) هوندو آهي جنهن کي پوري ڪرڻ کان پوءِ ئي ڪنهن شاگرد کي عالم يا فاضل يا مفتي ڪوٺي سگهجي ٿو بالڪل اهڙي طرح خانقاهي نظام اندر به ذڪر جو هڪ مقرر نصاب ۽ ڪورس آهي جيڪو هر مبتدي (مونيڊي) طالب سلوڪ جي ڪان پورو ڪرايو ويندو آهي ۽ انهيءَ نصاب جي تفصيل مٿين بيتن ۾ ٻڌائي وئي آهي پر حقيقي ذڪر يعني ته ڪامل ۽ آخري طالبن ۽ سالڪن لاءِ ذڪر وارو نصاب انهي نصاب کان بالڪل الڳ ۽ هڪ ٻي شي آهي جنهن کي هر طالب ۽ ذاڪر نٿو پروڙي سگهي. حقيقي ذڪر هي آهي ته جڏهن سالڪ جي زبان تي ”لااله الاالله“ اچي تڏهن سالڪ جي دل جي تختي تان الله جي ذات کان سواءِ باقي هر شي ميسارجي ۽ لهي وڃي ايتري قدر جو خود ذاڪر جو پنهنجو وجود به باقي نه رهي جيئن ته حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي عليه الرحمة جن فرمايو آهي.

(1) چئو تون الله هيڪڙو ٻي وائي وساري ڇڏ

اوتان تو سين گڏ سڄڻ ساه پساه ۾

(2) چئو تون الله هيڪڙو وائي ٻي وسار

تن ۾ تند تنوار سدان سپرين جي

(۴۷) جو ورهن ۾ توڻي موٽڻ کين ڪري

ويو جيڪي ويو موٽي کين اچي

نثر: (غير الله جو خيال جڏهن سالڪ پنهنجي دل مان ڪڍي ڇڏي
ٿو ته پوءِ) ورهن جا ورهه اهو خيال سندس دل ۾ وري کين موٽي
ٿو اچي ڇو ته (سنڌي چوڻي موجب) ”جيڪو ويو سو ويو“ اهو
وري موٽي کين ايندو.

سمجهاڻي: جڏهن سالڪ ۽ طالب ماسوي الله (الله جي غير)

ڪان آڃو ٿيو پوي ته پوءِ هو وري هن خيال ڏانهن ڪڏهن به موت نه
ڪائيندو ورهن جا ورهه گذري وڃن پر الله وارن کي الله جي ذات ۽
تنوار کان سواءِ ٻيو ڪو به خيال دل ۾ کين ايندو. انهي منزل ۽
مقام کي فنا في الله جو مقام به چئي سگهجي ٿو جنهن کانپوءِ
بقا با الله جو آخري مرتبو آهي جنهن ۾ ٻانهو (عبد) ٻانهو نه رهندو
آهي بلڪه ائين سمجهڻ گهرجي ته ذات ذات ۾ گم ٿي ويندي
آهي. بقول مولانا روم ...

تو درو گم شو وصال اين است وبس

تو مباش اصلاڪمال اين است وبس

ترجمون: تون ذات حق ۾ فنا ٿي وڃ ته انهي کي وصال چئبو

آهي ۽ جيڪر تنهنجو وجود ئي باقي نه رهندو ته پوءِ هن کي ڪمال
ڪوٺبو آهي.

(۴۸) ۽ ان وقت جمال الا الله جوري پردي غير منجهان

منجهه وجود مقيد ظهورو ۽ جلوو جوت ڪري

نثر : پوءِ ان وقت (جڏهن طالب ذات حق ۾ محو ٿي وڃي ٿو) ”الا الله“ جو جمال (ذات حق جو جمال) بنا ڪنهن حجاب ۽ پردي جي طالب جي هن قيدي (جسم جي قيد ۾ ڦاٿل) وجود تي جلوي جو ظهورو ۽ جوت ڪري ٿو.

سمجهاڻي: جڏهن سالڪ ”لا اله الا الله“ جو ذڪر ڪندي ڪندي پنهنجي پاڻ کي ذات حق ۾ فنا ڪري ڇڏيندو آهي ته پوءِ ذات حق به حجابن ۽ غيريت واري پردن منجهان نڪري نشانبر ٿي اچي ذاڪر (طالب) جي سامهون بيهندي آهي ۽ هن کي ايتري قدر ته پنهنجو قرب عطا ڪندي آهي جو ٻانهي جو وجود ذات حق جي جلوه گاه بڻجي ويندو آهي. هن بيت ۾ ”ري پردي غير منجهان“ جو مطلب آهي ته ”غيريت واري پردي کي ڇاڪ ڪرڻ منجهان“ شريعت موجب الله جي ذات ۽ ٻانهي جي ذات ۾ غيريت جو پردو ته آهي ئي آهي پر ”الله الله آهي ۽ ٻانهو ٻانهو“ آهي. جڏهن ٻانهو پنهنجي وجود کي کلي طور تي فنا ڪري بقا جي تخت تي وڃي وهندو آهي ته پوءِ ذات حق به غيريت وارا سارا حجاب ۽ پردا ڇاڪ ڪري ڇڏيندي آهي. حضرت مالڪان ^ع جي هن مصرع

منجهه وجود مقيد ظهورو ۽ جلوو جوت ڪري

جو مطلب آهي ته جڏهن ٻانهو ذڪر ڪندي ڪندي پنهنجي وجود کي ذاتِ مذكور (الله جي ذات بي مثال) ۾ فنا ڪري ڇڏيندو آهي ته پوءِ هن جو پنهنجو وجود مورگو رهندوئي ڪونه آهي بلڪه مٿس رڳا ذات جا جلوا جوت پيا ڏيکاريندا هوندا آهن گهڻو ڪري اهو ئي اهو مقام آهي جنهن لاءِ هڪ حديث قدسي ۾ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو آهي ته هن مقام تي پنهنجن کانپوءِ ٻانهو ”بي يسمع وبي يبصر الخ“ (يعني ته ٻانهو منهنجي ڪنن سان ٻڌندو ۽ منهنجين اکين سان ڏسندو آهي ڇو ته مان سندس اک، ڪن، هٿ، ۽ پير بڻجي ويندو آهيان) جي صفات سان رڳجي ويندو آهي فنا واري منزل کانپوءِ ٻانهي جي سندي وجود جي ڪا به شي باقي نه رهندي آهي بلڪه سندس طاقت رباني طاقت ۽ سندس قوت الوهي قوت بڻجي ويندي آهي قرآن پاڪ هن مقام کي هيٺين آيتن ۾ واضح طور بيان ڪرڻ فرمايو آهي.

(الف) يد الله فوق ايديهم (بيعت رضوان وارن جي هٿن مٿان نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جو نه پر الله جو هٿ آهي).
 (ب) وما رميت اذ رميت و لكن الله رمي (اي محبوب! ڪافرن جي منهن ۾ پٿريون تون ڪين اڇلايون هيون پر الله پاڻ اڇلايون هيون)

(۴۹) جنهن پراجو جهنگل ۾ گهڻو پنڌ ڪري

حوض اتي مٺي پاڻي جي نظر تنهن پوي

نثر : جئين ڪو واتهڙو جهنگل ۾ گهڻو پنڌ ڪندي اچو ٿيو

پوي ۽ اهڙي حالت ۾ هن جي نظر مٺي پاڻيءَ جي ڪنهن حوض،
چشمي يا ڪوهه تي وڃي پوي.

سمجهاڻي : فنا ۽ بقا جي منزل ۽ مقام جي جيڪي شرح مٿين
بيتن ۾ بيان ڪئي وئي تنهنڪي حضرت مالڪان^{رح} هتي هڪ
مثال پيش ڪندي وري سمجهاڻي جي ڪوشش ڪئي آهي پاڻ
فرمائن ٿا ته ذاڪرتي لاله الا الله جو ذڪر ڪندي جڏهن حق جا
جلوا جوت ڪندا آهن ته ذات حق جا سمورا حجاب ۽ پردا ذاڪر
جي اکين تان لهي وڃن ٿا ۽ ان وقت سندس خوشي ۽ فرحت جي
حالت ۽ ڪيفيت با الڪل اهڙي هوندي آهي جهڙي حالت گهڻي
پنڌجي ماريل ۽ اڃايل ماڻهو جي ان مهل هوندي آهي جنهن مهل
سندس نظر بيابان ۽ جهنگ ۾ ڪنهن مٺي پاڻيءَ جي چشمي تي
اوچتو وڃي پوي ٿي.

(۵۰) ته ڪيڏي خوشي ۽ لذت حاصل تنهن ٿئي
ان مڪان ۾ ڪتاب بيان العارفين سيد عبدالڪريم بلڙي وارو تو فرمائي

نثر : ته اهڙي حال ۾ تنهن اڃايل مسافر کي ڪيڏي نه خوشي
لذت ۽ سرور حاصل ٿيندو! هن نڪتي جي وضاحت باري حضرت
سيد عبدالڪريم شاھ بلڙي وارو پنهنجي ڪتاب "بيان
العارفين" ۾ فرمائي ٿو.

سمجهاڻي : اُج جي ستايل ۽ پنڌ جي ماريل مسافر کي جهنگ
۾ مٺي پاڻيءَ جو چشمو نظر اچڻ مهل جهڙي ريت حد ٽان وڌيڪ

خوشي ۽ لذت حاصل ٿئي ٿي . روحاني قبض بندش ۽ پوست جي دوران جڏهن سالڪ تي بسط يا ڪشادگي جا دروازا کُلن ٿا ته هن کي به ساڳي ريت وڌ ۾ وڌ لذت ، گهڻي خوشي ۽ وڏو سرور حاصل ٿئي ٿو .

بسط ۽ قبض جي انهن مقامن جي باري ۾ حضرت سيد شاهه عبدالڪريم بلڙي واري پنهنجي ڪتاب "بيان العارفين" ۾ جيڪي ڪجهه ارشاد فرمايو آهي تنهن کي حضرت مالڪان^{رح} دستور موجب شاهه ڪريم^{رح} جي مشهور ملفوظات ۽ بيان العارفين ۽ جي حوالي سان نقل فرمايو آهي .

مان بيان العارفين جا ٽي نسخا نظر مان گذاريا آهن يعني :

- (1) شاهه ڪريم جو ڪلام بمبئي وارو ڇاپو .
- (2) شاهه ڪريم جو ڪلام علامه دائود پوٽه جو ترتيب ڏنل .
- (3) شاهه ڪريم جو ڪلام ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي جو ترتيب ڏنل .

پر مون کي اهو بيت مٿي ڄاڻايل نسخن مان ڪنهن ۾ به نه مليو آهي اهل علم جو چوڻ آهي ته "بيان العارفين" جو هڪ قديم قلمي نسخو قطب الاقطاب غوث زمان حضرت سيد محمد راشد روضي ڏٺي^{رح} (پير پاڳارو اول) جي تڏانهن ڪتب خاني ۾ آهي ۽ مون کي پڪ آهي ته اهو بيت هن نسخي ۾ ضرور هوندو ڇو ته حضرت مالڪان^{رح} "رساله سلوک" ۾ ۽ پنهنجي ملفوظات ۾

اکثر وبیشتر اهڙا بيت ڪتب آندا آهن جيڪي سندن ڏاڏي پيرمرشد ڪريم حضرت روضي ڌڻي ع جي ملفوظات ۽ ڪتابن ۾ به آيل آهن. خاڪسار کي اهو بيت به حضرت روضي ڌڻي ع جي مجلسن ۾ استعمال ٿيندڙ انهن بيتن مان ئي معلوم ٿئي ٿو. بيان العارفين ۾ آيل اهو بيت هيٺ نمبر 51 طور ڏجي ٿو هن بيت جي اها صورتخطي ۽ پڙهڻي رسالو سلوڪ جي اصل قلمي نسخي موجب آهي.

(۵۱) پريندي پير تر پيا ايندي لٿي اڃ ويڙهي منجهه سڄ لاهي اگهاڙئين

نثر : (رسالو سلوڪ ۾ لکيل پڙهڻي موجب هن جي نثر هي ٿيندي ته) پرين (محبوب حقيقي) جڏهن پنهنجا قدم مبارڪ اسانجي سڄي ويڙهي ۾ گهمايا ته سندس اچڻ سان نه رڳو اسان اڃايلن جي اڃ لٿي بلڪه اسانجي سڄي ۽ ويران ويڙهن جي اوگهڙ به ڍڪجي پئي.

سمجهاڻي : هن پڙهڻي موجب پريندي (پرينءَ دي) سرائڪي جو لفظ آهي معنيٰ پرينءَ جا ۽ ”ترپيا“ به سرائڪي لفظ آهي جنهن جي سنڌي لکڻي ”تپيا“ ٿيندي ۽ سندس معنيٰ ٿيندي ”داخل ٿيا“ شاعر چوي ٿو ته جنهن مهل اسانجي اڳڻ ۾ پرينءَ (محبوب) جا پير (قدم) اچي پيا ته سندن ايندي ئي اسانجي اڃ ۽ تشنگي

يڪدم ختم ٿي وئي اسانجي غريبائي ۽ ڪڪائين ويڙهي ۾ قدم رکڻ سان نه رڳو اسان سڪايلن جي اُچ لٿي بلڪه اسانجي اڻ ڪڇيل، اڻ ڍڪيل ۽ غريبائي گهرن جي اوگهڙ به ڍڪجي وئي ڇو ته جڻ محبوب حقيقي جو ڪرم نازل ٿئي ته اُتي اوگهڙ، سڃائي ۽ ويرانِي جو وجود اي ختم ٿي ويندو آهي .

هن بيت بابت ڪجهه ويچار : هن بيت بابت مٿي عرض ڪري چڪو آهيان ته حضرت مالڪان ^ع هن کي پنهنجي مطالعي جي حوالي سان حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي ڏاڏي ۽ سنڌي اوائلي روحاني صوفيانہ شاعري جي سرواڻ صوفي شاعر حضرت شاهه عبدالڪريم سهروردي رحمت الله عليه (بلڙي واري) ڏانهن منسوب ڪيو آهي . جنهن صورت خطي ۽ پڙهڻي ۾ هي بيت حضرت مالڪان ^ع جي رسالہءِ سلوڪ جي واحد قلمي نسخي ۾ موجود آهي انهي صورت خطي ۾ هن جي ڪا معتبر ۽ معني واري پڙهڻي قائم ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو مسئلو آهي خاڪسار مترجم ۽ شارح سنڌي ادبيبن ۽ محققن سان هن باري ۾ رابطو ڪيو پر ڪنهن به دوست کان ڪو مناسب حل نه نڪتو بهرحال پنهنجي مطالعي، ذوق ۽ وجدان تي زور ڏيندي خاڪسار هن بيت جي هيٺين پڙهڻي قائم ڪئي آهي حضرت مالڪان ^ع جنهن موقعي محل سان هن بيت جو استعمال ڪرڻ فرمايو آهي انهيءَ لحاظ سان به اها پڙهڻي مطابقت ۽ موافقت ڏيکاري ٿي تنهن

هوندي به ائين نه چئي سگهجي ٿو ته اها پڙهڻي ڪا حتمي ۽ يقيني آهي جيڪر بيان العارفين جو ڪو درست ۽ صحيح قلمي نسخو ڪنهن دوست جي نظر تي چڙهي پوي ته مهرباني ڪري هن بيت جي صحت ۽ حقيقت باري اسان کي ضرور معلومات فراهم ڪندا خاڪسار سندن ٿورائت رهندو.

بيت جي قائم ڪيل پڙهڻي خاڪسار شارح ۽ مترجم پاران :

پرينءَ ڏي پير تپيا ايندي لٿي اُچ

ويڙهي منجهه سڄ لاهي اُگهاڙيئين

ڏکيا لفظ : پريندي (پرينءَ ڏي . پرينءَ ڏانهن) تپيا دراصل سرائڪي جو لفظ ”تر پيا“ يا وري ”ترپيا“ (تپيا) آهي معنيٰ ”هلي پيا“ يا ”داخل ٿيا“. جنهن جي نثر هن ريت بڻدي

نثر : منجهه پير (قدم) محبوب ڏانهن هلي پيا آهن يا عشق ۽ ذوق جي هن پنڌ ۾ داخل ٿي چڪا آهن محبوب ڏانهن سفر جو آغاز ڪندي ئي سفر جي ساري ٽڪاوت ۽ اُچ پاڻهي لهي وئي آهي بلڪه اسانجي سڃن ۽ ويران ويڙهن جي اوگهڙ به ڍڪجي وئي آهي .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ حضرت شاه عبدالڪريم ^{رح} سلوڪ جي آخري منزل يعني منزل قرب جو بيان ڪرڻ فرمايو آهي ته جڏهن ڏاڪر ڏڪر نفي اثبات کي ڪمال تي رسائي پنهنجي هستي

۽ وجود کي ذات حقيقي ۾ فنا ڪندو آهي ته هن سالڪ کي مالڪ الملڪ جي حڪم ۽ توفيق سان مقام بقا ۾ آڻي اڙلي ابدی جلون جا مشاهدا ڪرايا ويندا آهن، پوءِ سندس قلب عرش الهي بڻجي وڃي ٿي، ۽ ذات حق هن جي دل کي پنهنجي اوطاق ۽ ديرو بنائي ڇڏي ٿي. انهي منزل ۽ قرب ۽ سک جي مقام کي سامهون رکندي حضرت شاهه عبدالڪريم فرمائي ٿو ته ”جڏهن پرين يا محبوب حقيقي اسانجي سڃي ۽ ويران ويڙهي يعني دل ۾ جلوه گر ٿئي ٿو ته ڄڻ اسانجا سڃا ويڙها (دل، قلب) به آباد ٿي پون ٿا.“ جيڪو طالب سلوڪ جو ديدار الهي جي تشنگي ۽ اڃ ۾ ترقي ڪندو پيو هو ڄڻ ته هاڻ اهو مقام بقا تي پنهنجي ڪري آب حيات جي چشمي جو مالڪ بڻجي ويو آهي ۽ هن جي روحاني اڃ ۽ بيقراري هميشه هميشه لاءِ ختم ٿي وئي آهي. هن مقام تي خاڪسار کي پنهنجي استاد اسد ملتاني مرحوم جو هڪ اردو شعر ياد اچي ٿو جيڪو مرحوم حج جي موقعي تي صحن ڪعبه ۾ ويهي چيو هو، فرمائن ٿا ته

رب ڪعبه ! آ مري اُڇڙي هوئي منزل ۾ آ
 مين جو تيري گهر ۾ آيا، توپي ميري دل ۾ آ
 (۵۲) يعني اڇيل وادي طلب جو منجهه جهنگل دنيا جي
 ڪري مشاهدو وحدت جو منجهه آهري ڪثرت جي
 نثر : يعني حق جي تلاش ۽ طلب واري وادي جو اڇيل طالب

دنيا جي جهنگ جهر اندر ڪثرت (ڪائنات ۽ سندس اندر سمايل ساري مخلوق) جي آئيني يا آهري ۾ وحدت (ذاتِ مطلق يعني هڪ ذات) جو مشاهدو ڪري ٿو .

سمجهاڻي : حق جي ڳولا طلب ۽ تلاش ۾ نڪتل طالب منزل عشق جي وارياسن دڙن ۽ ٽپن جو پانڌي، ذاتِ حق جي سڪ جو اُڃايل سالڪ، دنيا جي هن جهنگل اندر ڪثرت (گوناگون مخلوق) جي آهري (آئيني) ۾ وحدت (ذاتِ مطلق) جو مشاهدو ۽ نظارو بالڪل ائين ڪري سگهي ٿو جئين واري جي دڙن، ٻٽن ۽ ٽپن ۾ جهنگ جي اڃايل ماڻهو کي اوچتو مٺي پاڻي جو چشمو نظر اچي سگهي ٿو. اهڙا قرب دوست مٺي دلدار پاران عاشقن، سالڪن ۽ ڪاهوڙين کي مڙئي نصيب ٿيندا رهن ٿا .

(۵۳) جا هلندڙن پير اسانهجي کي منجهه ابتدا سير جي سين پڙهن ذڪر تي ۽ مخدوم جامي ان مقام ۾ ڪهڙو موجدو ٿو چوي

نثر : اهڙو مشاهدو اسانهجي پير جي پيروي ڪندڙ ۽ هدايت تي هلندڙ ڏاڪرن ۽ طالبن کي ته سير سلوڪ جي ابتدا ۾ ئي حاصل ٿي ويندو آهي هن مقام جي باري ۾ حضرت مخدوم مولانا جامي ڪيڏو نه سهڻو فرمايو آهي ...

سمجهاڻي : سلوڪ جي روحاني سير جا ابتدائي مسافر (طالب) ۽ اسانهجي پير حضرت سيد حسن شاه جيلاني بادشاهه ^ع ۽ سندن مرشد اعليٰ قطب الاقطاب غوث زمان حضرت روضي ڌڻي ^ع

جا پوئلڳ اسان جي مرشدن جي روحاني مدرسي (خانقاه) ۾ گهڻو
 ڪري ذڪر ڪندا رهندا آهن ڇو ته مونيدي طالب سلوڪ جي لاءِ
 ذڪر جون چار هزار تسيبحون تمام وڏو اثر رکن ٿيون پوءِ جڏهن
 ڪو طالب سلوڪ جون اهي منزلون طئي ڪري وڃي مقام فنا ۽
 بقا تي پنهنجن ڏندو آهي ته هو وحدت واري آئيني ۾ يعني الا الله جي
 آهري ۾ سڀني جهانن جو مشاهدو ڪندو آهي. عالمِ
 ملكوت، عالمِ جبروت، عالمِ لاهوت ۽ عالمِ هاهوت جي ڪا به
 شي سندس روحاني نظر کان لڪل نه رهندي آهي پر روحانيت جي
 سفر ۽ سير سلوڪ جو اهو آخري مقام اسانجي مرشد حضرت
 سيد حسن جيلاني ^{رح} (تنبو ڌڻي سوئي شريف) ۽ حضرت قبله
 حاجات روضي ڌڻي ^{رح} بادشاه جي ابتدائي ۽ مونيدي طالبن کي به
 نصيب ٿي وڃي ٿو بلڪه هو ذڪر جي ابتدا ۾ اي ذات حق جا
 مشاهدا مائن ٿا. هن مضمون کي حضرت مولانا عبدالرحمان
 جامي پنهنجي هيٺئين فارسي شعر ۾ ڏاڍي سهڻي نموني واضح
 ڪرڻ فرمايو آهي.

(۵۴) در و ديوار من آئينه شد از ڪثرت شوق

هر ڪجا مي نگر م روئي ترامي بينم

نثر: منهنجي گهر جا دروازا ۽ ديوارون (ڪنڊيون) تنهنجي ديدار
 جي شوق ۽ انتظار جي گهڻائي جي ڪري آهري (آئيني) وانگر
 چمڪن ۽ جرڪن ٿيون. مان جيڏانهن به ڏسان ٿو ته مونکي رڳو

تنهنجو منهن مبارڪ اي نظر اچي ٿو.

سمجهاڻي : عارف جامي فارسي زبان جو هڪ عظيم صوفي شاعر وڏو بزرگ ۽ اهل الله ٿي گذريو آهي نقشبندي سلسلي ۾ حضرت خواجہ عبيدالله احرار^{رح} جو مريد هو پر نقشبندي هوندي به هو وحدت الوجود جي فلسفي جو هڪ وڏو ڄاڻو شارح ۽ مفسر هيو، سندس ڪلام ۾ هزارين شعر وحدت الوجود جي تشريح ۽ تعبير ۾ چيل ملندا آهن "لوائح جامي" سندس مشهور منظوم ڪتاب آهي جنهن ۾ رباعين جي صنف ۾ وحدت الوجودي افڪار کي تمام کولي ڪري بيان ڪيو اٿن. مٿيون شعر مولانا جامي مرحوم جي هڪ غزل مان ورتل آهي جنهن ۾ پاڻ فرمائن ٿا ته اي محبوب حقيقي! تنهنجي ديدار ۽ نظاري جي شوق، انتظار ۽ تڙپ ۾ مان ايڏو ته اڳتي وڌي ويو آهيان جو منهنجي شوق جي ڪثرت، گهڻائي ۽ شدت جي ڪري منهنجي گهر جون ديوارون ۽ چتون هجن يا در، دروازا سڀ جا سڀ آهري (آئيني) وانگر صاف ۽ شفاف ٿي ويا آهن ۽ هاڻي ديوارون ۽ دروازا به منهنجي لاءِ ڪوپردو ۽ رڪاوٽ نه رهيا آهن بلڪه خود انهن مان به آءُ تنهنجو نظارو پسان ٿو ۽ جيڏانهن به نظر گهمايان ۽ ديد ڦيرايان ٿو رڳو تون ئي تون نظر اچين ٿو.

(۵۵) ۽ جڏهين چوڻ ساڻ ڪلمي الا الله جي مشغول ٿئي

تڏهين ڪثرت سڀئي معدوم ٿئي نظري تنهنجي

نثر : سالڪ ۽ طالب جڏهن "الا الله" جي ذڪر ۾ مشغول

ٿيندو آهي تڏهن سندس نظر ۾ ڪثرت (سموري ڪائنات ۽ منجهس

سمائل سڀ مخلوقات) بالڪل مٽجي ۽ ميسار جي ويندي آهي.

سمجهاڻي : مولانا جامي ^{رح} جي مٿئين بيت جي تشريح ڪندي

۽ وحدت الوجود جي حقيقت سمجهاڻيندي حضرت مالڪان ^{رح}

فرمائن ٿا ته سالڪ جڏهن الا الله جو ڪلمو چوڻ ۾ مشغول ٿئي

ٿو تڏهن هن جي نظرن مان ڪثرت جا سمورا رنگ ۽ شڪليون

غائب ٿي وڃن ٿيون ۽ ذات حق کان سوا هن کي ٻيو ڪجهه به نظر

نٿو اچي هن مقام کي قرآن مجيد هن ريت بيان فرمايو آهي ته

فاينما تولوا فثم وجه الله (توهان جيڏانهن به منهن ڦيرائيندؤ ته

اوڏانهن اوهانکي الله جي ذات نظر ايندي).

(۵۶) ۽ ري وجود حقيقي جي ٻيو ڏسڻ تنهن نه رهي

ته نه آهي موجود حقيقت، ري الا الله جي

نثر : ذات حقيقي (الله تعاليٰ) جي وجود کان سوا ڪيس ٻيو

ڪجهه به نظر نه اچي ۽ هن ڳالهه جو به يقين هجيس ته الا الله (ذات

حقيقي) کانسوا ٻي ڪابه حقيقت هن ڪائنات ۾ موجود نه آهي.

سمجهاڻي : هن بيت ۾ وحدت الوجود جو عقيدو مالڪان ^{رح}

چتي طرح سان بيان فرمايو آهي فرمائن ٿا ته طالب جڏهن اسم ذات جو ذڪر ڪري ٿو ته هن کي ذات حق جا تمام جلوا نشانبر نظر اچن ٿا. قوتِ متخيله يا صوفيا جي اصطلاح ۾ ”خلو متخيله“ جي شغل ڪرڻ سان وجود حقيقي جو تصور ۽ تمام جهانن ۾ قهليل ذاتِ حق جي مظاهر اندر ذاتِ حق جي مشاهدي جي مشق ڪندي هن جو مشاهدو ايڏو ته تيز ٿي ويندو آهي جو هن کي تمام عالمن ۽ جهانن ۾ ذاتِ حق کانسوا ٻي ڪا به شي نظر نه ٿي اچي جئين ته مولانا جامي هڪ ٻي هنڌ چوي ٿو ته ”هرچه پيدا مي شود از دور پندارم توئي“ (مونکي جيڪا شي به پري کان نظر اچي ٿي مان سمجهان ٿو تون پاڻ ئي آهين).

(۵۷) کجا غير ، کو غير کو نقش غير

سوي الله ، و الله ما في الوجود

نثر : (الله جي ذات جو) غير ڪٿي آهي ؟ غير آهي ڪير ؟ غير جو ڪو نقش ۽ نشان ڪٿي آهي ؟ خدا جو قسم الله کان سواءِ ته ٻيو ڪو وجود ئي ڪونه آهي .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ وحدت الوجود کي ثابت ڪندي شاعر چوي ٿو ته کائنات جي هر ذري ۾ ذات واحد جو تصور ڪرڻ ڪو شرڪ ناهي بلڪ شرڪ ته هن ڳالهه ۾ آهي جو اسان الله کانسوا ڪنهن ٻي شئي جي وجود کي به تسليم ڪيون . کائنات ارضي ۽ سماوي جي هر شئي جي وجود کي هڪ حقيقت تسليم

ڪري اسان ته گويا ثابت ڪندا آهيون جو غير الله جو وجود به آهي . جڏهن ته شاعر چوي ٿو ته غير آهي ڪير؟ غير جو ته نانءُ نشان به ڪٿي نظر نٿو اچي اسان ته جنهن پاسي به نظر ڦيرايون ٿا رڳو ذات واحد ئي نظر اچي ٿي . جئين خواجه فريد فرمايو آهي ته

جڳ وهم خيال تي خوابي

سب صورت نقش بر آبي

(هي جهان رڳو وهم آهي يا خواب آهي يا وري خيال آهي ڪائنات جي هر ذات ۽ هر شي ائين آهي جئين پاڻي تي ڪو نقشو ليڪيو ويڃي ڇو ته هن ليڪ جو ڪو به وجود نه هوندو آهي.)

(۵۸) ۽ جڏهين ساڻ اسم الله جل شانہ جي مشغول ٿئي

جو جامع مڙني اسمن ۽ صفتن ۽ شيونات صفت ڪيل ٿئي

نثر : طالب ۽ ذاڪر جڏهن اسم ذات "الله" جي ذڪر ۾ مشغول

ٿئي جيڪو اسم الله تعاليٰ جي سڀني (مڙني) اسمن صفتن ۽

مختلف حالتن جو مجموعو (جامع) آهي ...!

سمجهاڻي : الله تعاليٰ جا عام مشهور نالا ته نثاني (۹۹) آهن

پر حقيقت ۾ سندس اسما ۽ صفات جي ڪا حد ۽ شمار ئي نه

آهي ۽ نه وري سندس نالن جو ڪو ڳاڻيٽو آهي هو الڪ آهي

جنهن کي ڪو نٿو لکي سگهي بي حد آهي جنهن جي حد ڪونهي

جئين سندس ذات جو اول آخر (منڍ پاند) ڪونهي اهڙي ريت

سندس اسمن صفتن ، حالتن (شيونات ۽ شانن) ۽ نالن جو به ڪو

انت شمار ڪونهي پر اهي جيترا نالا به آهن سڀ صفاتي نالا آهن
 انهن نالن مان ڪن نالن ۾ ته سندس مخلوق به شريڪ ٿي سگهي
 ٿي جئين ته رؤف ، رحيم الله جا صفاتي نالا آهن ته وري خاتم
 النبيين حضرت محمد مصطفيٰ عليه الصلوات والسلام کي به قرآن
 مجيد ۾ رؤف ۽ رحيم ڪوٺيو ويو آهي يا جئين والدين کي به
 قرآن مجيد ۾ رب (پالڻهار) جو درجو ڏنو ويو آهي پر انهن لکن
 ڪروڙن اسمن مان اسم ”الله“ هن ذات پاڪ جو حقيقي ۽ ذاتي
 نالو آهي جنهن ۾ ٻيو ڪو به شريڪ نه ٿي سگهي ٿو انهي ڪري
 ڪلمه پاڪ ۾ ”الا الله“ چئي ڪري هر قسم جي شرڪ جي بنياد
 ختم ڪئي وئي آهي ۽ ”الا الله“ سان توحيد کي ثابت ڪري ذات
 حق جي هيڪڙائي بيان ڪئي وئي آهي اسم ”الله“ اسم ذات
 آهي ۽ اهو اسم الله تعاليٰ جي تمام صفاتي نالن جو مجموعو
 يعني جامع آهي جنهن ته هن اسم پاڪ ۾ تمام صفتن جي معنيٰ ۽
 سندن خلاصو سمايل آهي .

(۵۹) جئين ان سڀني کي پاڻ ۾ مشاهدو ٿو ڪري

۽ سيد محمد مغربي ان باب ۾ ڪهڙو موچارو ٿو چوي

نثر : ڏاڪر جڏهن اسم ذات جي ذڪر ۾ مشغول ۽ محو ٿئي ٿو
 ته ذات حقيقي جي سڀني صفتن ۽ سموري اسمن جي ڪيفيت ۽
 خاصيت کي پنهنجي اندر هو بهو جاري ڏسي ٿو ان باري ۾
 مشهور وحدت الوجودي صوفي شاعر حضرت محمد مغربي^ج

ڪيڏو نه موچارو چيو آهي .

سمجهاڻي : جڏهن ذاڪر (طالب) اسم ذات (الله) جو ذڪر

ڪندي ڪندي هن ذات ۾ محو ۽ فنا ٿيو وڃي ته پوءِ الله تعاليٰ جي تمام صفاتن ۽ صفاتي نالن جي تجليات اثرات ، ڪيفيات ۽ احوال (شيونات) کي پنهنجي اندر ۾ ۽ قلب ۾ مشاهدو ڪري ٿو . هن ڳالهه جي سمجهاڻي ڏيندي حضرت مالڪان ^ع مغربي ^ع جي ڪلام مان وضاحت ۽ استدلال پيش ڪن ٿا ، انهن شعرن ۾ محمد مغربي فرمايو آهي ته ... (هينيان بيت حضرت مغربي جي فارسي بيتن جو ترجمو آهن جيڪو مالڪان ^ع پاڻ ڪيو آهي)

(٦٠) جئين عالم خزاني جو اسين آهيون سي

آدم صفت جنهن ذات جي اسين آهيون سي

نثر : جئين ته ڳجهي خزاني جو هڪ جهان مشهور آهي سو اهو ڳجهو خزانو اسين پاڻ آهيون ۽ آدم عليه السلام جنهن ذات جي صفت آهي (مطلب ته جنهن ذات جو صفات سوڌو عڪس حضرت آدم عليه السلام جي وجود واري آئيني ۾ رکيو ويو) سا ذات به اسين پاڻ آهيون .

سمجهاڻي : حديث قدسي ۾ آهي ته "ڪنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق (مان هڪ ڳجهي خزاني وانگر هيس پوءِ شوق ٿيو ته پاڻ کي ڀڌرو ڪيان ته جيئن سڃاتو وڃان

(پوء هن مقصد لاء) مان هڪ خاص (ذات) کي وجود ۾ آندو .
 حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته هن بيت ۾ جنهن ڳجهي خزاني
 ۽ لڪل ذات ڏانهن اشارو ڪيو ويو آهي سا ذات اسين پاڻ
 آهيون مطلب ته انسان سندس مظهر حقيقي آهي جنهن ذات پاڻ
 کي آدم جي صورت ۾ ظاهر ڪري پنهنجي جملي صفات جو کيس
 مظهر ۽ آئينو بڻايو سا ذات به اسان پاڻ آهيون گویا ته نه ڪو آدم
 نه ڪو عڪس ۽ ظل نه ڪا زمين نه آسمان اهو سمورو ڪيل هڪ
 تماشو آهي ۽ اسان هن ڪيل تماشي جو هڪ مکيو ڪردار
 آهيون. حقيقت ۾ ڏٺو وڃي ته ذات ته هڪ ئي آهي باقي آهن سڀ
 اولڙا، عڪس يا پاڇا ۽ مظاهر جن جو حقيقت ۾ نه ڪو وجود
 آهي ۽ نڪونشان . سرائيڪي جي هڪ وحدت الوجودي شاعر
 ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي .

نه هاسي، نه هيون، نه هوسون، ساڏا هووڻ مفتا هل ڳي
 يعني ته اسان (انسان يا آدم ذات) نه ته ماضي بعید (ازل) ۾ هيا
 سي نه هاڻ (وقت موجود ۾) آهيون ۽ نه مستقبل بعید ۾ هوندا
 سي اسان جو هجڻ يا اسان جي فاني هستي ته رڳو ائين مفت ۾
 بدنام ٿي وئي آهي اصل هستي ته هڪ ذات جي آهي جنهن کي
 فنا آهي ۽ نه ڪو زوال .

(۶۱) ۽ چوڻ ڪلام ”هو“ جو اشارو هویت ذات جو آهي
 جا ذات مجرد اعتبار ۽ صفتن کان آهي

نثر : ۽ اسم ” هو “ جو چوڻ يا ذڪر ڪرڻ اصل ۾ ان ذات ڏانهن اشارو ڪرڻ آهي . جنهن کي ذاتِ هويت (هو جي عالم ۾ رهڻ واري ذات) يا ذاتِ بحث يا ذاتِ مطلق به چئي سگهجي ٿو . جيڪا ذات هر اعتبار ، شڪل ۽ صفت کان آجي ، خالي ، پاڪ ۽ بي پرواهه آهي .

سمجهاڻي : طالب پهرين لاله الا الله وري الا الله پوءِ وري الله جي ذڪر جون تسبيحون پڙهي ٿو تنهن کانپوءِ ذڪر ” هو “ جي تسبيح پڙهندو آهي ، حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته ذڪر جنهن مهل ” هو “ جو ذڪر ڪري ٿو ته هن جو اشارو ذاتِ حق جي هويت ڏانهن هوندو آهي ، هويت جو مطلب آهي اها ذات جيڪي هر شي کان پاڪ ۽ خالي هجي ايتري قدر جو جڏهن ذات هو پنهنجي هويت جو ظهور ڪري ٿي ته پنهنجي تمام صفتن کان به آزاد ٿي وڃي ٿي ، عالم هو ۾ نه رحمٰن جي گنجائش آهي نه رحيم جي نه رزاق جي ۽ نه ڪريم جي ” هو “ هجڻ جي حالت ۾ سندس سمورا اعتبارات ۽ صفات هڪ پاسي ٿي ويندا آهن .

(۶۲) ” هو “ اعتبارن ۽ شيونات ڪنان خالي ٿي ڪري

سين هويت ذات رب جي ڀريل ٿي ٿئي

نثر : هو جي صفت ذاتِ حق کي هر اعتبار هر حالت ۽ هر ڪيفيت کان خالي ڪري ڇڏي ٿي ڇو ته ” هو “ جو مقام ، رب جي

ذات جي هويت (سڀ کان جدا ۽ هيڪڙائي جي عالم ۾ رهڻ واري حالت) سان ڀريل هوندو آهي.

سمجهاڻي: حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته اسم ”هو“ جي صفت ذات ”هو“ کي تمام صفاتن ۽ اعتبارن کان آزاد ۽ خالي يا اڪيلو ڪري ڇڏي ٿي. بلڪ اسم ”هو“ جو ذڪر خود ذڪر کي به تمام انساني حالتن، صفتن، خاصيتن ۽ بشري تقاضائن کان آڇو پاسيرو ۽ خالي ڪري ڇڏي ٿي. ذڪر جو جسم ۽ وجود ”هو“ جي ذڪر ۾ محو ٿيڻ کانپوءِ تمام حالتن صفتن ۽ عادتن کان وانجهو ۽ خالي ٿي ويندو آهي ۽ سندس وجود رب جي هويت واري صفت سان ڀرجي ويندو آهي، مولانا روم انهي مقام بابت فرمائن ٿا ته

هست رب الناس رابا جان ناس

اتصال بي تڪيف بي قياس

ترجمون: ڪائنات جي پالڻهار کي پنهنجي ٻانهي سان هن مقام تي پنهنجن کانپوءِ اهڙو قرب ۽ ويجهڙائي ٿي ويندي آهي جنهن جي ڪا ڪيفيت بيان نه ڪري سگهجي ٿي.

تو مباحث اصلا ڪمال اين است وبس

تودروگم شو وصال اين است وبس

ترجمون: اي انسان! جيڪر تون پنهنجي هجڻ کي ختم ڪري پاڻ کي ذات حق ۾ فنا ڪري ڇڏين ته انهي جو نالو ڪمال

آهي، ۽ جيڪر تون هن ذات ۾ محو ۽ فنا ٿي وڃين ته وصال انهي کي چوندا آهن .

(۶۳) اهو بي مثل بي مثال سو جو هو جهڙو آهي
پر طالب وڏي شان وارو هن ڳالهه کي گهرجي

نثر: اهو يعني ”الله“ جئين بي مثل ۽ بي مثال هيو ائين ئي آهي يعني ته هو ازل کان ابد تائين الان کما کان (جئين هيو هاڻ به ائين ئي آهي) جي حالت ۾ رهي ٿو ، پر هن ڳالهه يا حقيقت کي چڱي ريت سمجهڻ ۽ پرايڻ لاءِ به ڪو وڏي شان وارو طالب گهرجي ، ڇو ته هن فڪر ۽ عرفان کي سمجهڻ لاءِ جهڙي تهڙي جي جاءِ ڪونهي .

سمجهاڻي : ذات واحد جي باري ۾ عارفين جو چوڻ آهي ته رب جي ذات ۾ ڪو به تغير ۽ تبديلي نه اچي سگهي ٿي بلڪه هو ته ”الان کما کان“ (هو هاڻ به انهيءَ حالت ۾ آهي جنهن حال ۾ ازل کان هيو) جي شان رکي ٿو مطلب ته ذات الهي هر قسم جي تبديلي ، تغير ۽ انقلاب کان پاڪ آهي ازل کان ابد تائين سندس ذات پاڪ جهڙي آهي تهڙي ئي حال ۾ رهندي سندس ذات پاڪ ۾ ڪنهن قسم جي تبديلي يا انقلاب جو عقيدو رکڻ توحيد خالص جي بالڪل خلاف آهي ، توحيد جي اها رمز ۽ نڪتو هر دعويدار جي سمجهه کان تمام مٿيو آهي هن ڳجهه جي پروڙ لاءِ ڪنهن وڏي شان واري طالب ۽ سالڪ جي ضرورت آهي ، جهڙو

تهڙو مدعي هن نڪتي ڪي نه سمجهي سگهندو. مولانا روم
بالڪل درست چيو آهي ته .

اي برون از وهم وقال وقيل من
خاک بر فرق من و تمثيل من

ترجمون : اي منجهي هر ڳالهه هر گفتگو ۽ هر بحث جي حد کان
تمام مٿانهين ۽ اچي ذات ! تولا منهنجي مثال ڏيڻ تي منجهي
سر تي ڏوڙ وجهڻ گهرجي، مان ته اڃان توحيد جي اولڙي ۽
غبار کي به نه پنهنجي سگهيو آهيان .

توحيد خالص ۽ خاص طور تي وحدت الوجودي فڪر ذريعي توحيد
کي سمجهڻ ڏاڍو ڏکيو آهي تنهنڪري وڏا وڏا مشائخ علما ۽ عارف
هن مقام تي پنهنجي ڪري پنهنجي تڪي ۽ تيز دماغ ۽ عقل جون
واڳيون جهلي بيهندا آهن ۽ پنهنجي ڏوڙ ختم ڪرڻ جو اعلان ڪري
ماڻ ڪندا آهن . شل الله تعاليٰ اسان گنهگارن ۽ اڻجهڻ کي به
پنهنجي توحيد سمجهڻ ۽ توحيد جي گواهي تي مرڻ جي توفيق
عطا فرمائي آمين !

(۶۴) جو مقبول موهوب سندو حق هوي
ته اچي هن معما جي ڳجهارت ويجهائي

نثر : جيڪو رب جو مقبول هجي ۽ جنهن تي حق جي بخشش به
ٿيل هجي ته اهو اچي هن ڳجهارت سمجهڻ کي ويجهڙو ٿيندو ۽
ڳالهه جي ڳجهه کي پروڙي ويندو .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته مٿين بيت ۾ ذاتِ ”هو“ ۽ مقامِ ”هويت“ جي باري ۾ جنهن راز ۽ گجهه ڏانهن اشارو ڪيو ويو آهي، هن کي رڳو اهو طالب سمجهي سگهي ٿو جيڪو بارگاهِ الهي جو مقبول هجي ۽ جنهن کي الله تعاليٰ هن راز جي پروڙ ۽ سمجهه پنهنجي سخا، موهبت ۽ مهرباني سان عطا فرمائي، پوءِ اهڙو ڪامل ۽ پنهنل سالڪ هن گجھارت (معما) جي پڇڻي (معنيٰ ڪڍڻ) کي اچي ويجهڙو ٿيندو ۽ ممڪن آهي ته رازِ الهي جي هن گجھارت کي اهڙو سالڪ پڇي ۽ پروڙي وجهي ڇو ته اهڙن رازن ۽ رمزن کي پروڙڻ لاءِ عقل جي نه پر ذوق و شوق عرفان ۽ درد دل جي ضرورت آهي انهن صفتن ۽ ليافتن کان سوا اها منزل جهاڳڻ ۽ پاڻ کي ذاتِ حق تائين پنهنجائڻ ڏاڍو مشڪل بلڪه نا ممڪن آهي.

(۶۵) پر سارو معاملو رابطو پير ڪامل جو ڪنهن کي هٿ نه اچي
 خواجه حافظ شيرازي واقف راز سندي

نثر : پر ڳالهه هي آهي ته پير ڪامل سان روحاني رابطي ۽ قلبي لاڳاپي جو سارو مامرو (يعني مرشد ڪامل سان پڪو ۽ اڻ ٽٽ لاڳاپو) هر ڪنهن کي نه پر ڪنهن ڪنهن خوش قسمت مريد کي هٿ ايندو آهي حضرت خواجه حافظ شيرازي ع جيڪو عارف ۽ هن راز جو واقف به هيو ...!

سمجهاڻي : سلوڪ ۽ فقر جي هن مقام تي پنهنجڻ لاءِ پير

ڪامل سان دلي معاملو، روحاني لاڳاپو ۽ مضبوط قلبي تعلق پهرين شرط آهي. مرشد ڪامل جو هٿ وٺڻ ۽ هن سان اهڙو رابطو قائم ڪرڻ جهڙي تهڙي جو ڪم ناهي. هن لاءِ وڏي تلاش، جاکوڙ ۽ مجاهدات جي ضرورت آهي مرشد جي شباهه مبارڪ جو تصور پڄاين ۽ هن کي سدائين پنهنجي من ۾ چٽڻ دل جي آئيني جي صفائي ضروري آهي دل کي آئيني وانگر صاف ۽ آجرو ڪرڻ تصور شيخ لاءِ تمام ضروري آهي ته جيئن رڳو دل ۾ نهاري ۽ خيال ڪرڻ سان ئي ڪڏهن محبوب حقيقي ته ڪڏهن سندس حبيب صلي الله عليه وسلم ۽ ڪڏهن وري مرشد سڳورو دل جي ڪوئي ۾ پاڻهي پاڻ اچي موجود ٿين ۽ پاڻهي جي دل تي جلون جي ظهور جو وسڪارو ڪري ڇڏين.

(۶۶) موچارو هن باب ۾ فرمايو آهي

آئينءِ سڪندر جامِ جر است بنگر تابر تو عرضہ دارد احوالِ ملڪِ دارا

نثر : (حضرت حافظ شيرازي) هن باري ۾ ڪيڏو نه موچارو ۽ سهڻو چيو آهي ته ”تنهجو دل سڪندر بادشاه جي آئيني (آهري) ۽ جمشيد بادشاه جي پيالي وانگر آهي هن ۾ جيڪو ماڻهو به ڏسندو ته هن کي دارا بادشاه (ڪائنات جي رڪوالي مالڪ الملڪ) جي ملڪ ۽ ملڪوت جي ساري حقيقت نظر ايندي.

سمجهاڻي : مٿئين بيت ۾ آندل مسئلي بابت حضرت خواجہ حافظ شيرازي ^{رح} ڏاڍو سهڻو فرمايو آهي ته جيڪر سڪندر بادشاه جي

آئيني ۾ ۽ جمشيد جي پيالي ۾ کين گهر وينئين سموري ڪائنات نظر ايندي هئي ته اي طالب حق ! تنهجي دل به سڪندر واري آئيني ۽ جمشيد واري پيالي کان گهٽ ڪونهي تون رڳو دل جي آئيني ۾ خيال جي طاقت ۽ مرشد جي تصور واري قوت سان ڏس ته سهي توکي ڪائنات (عرش ۽ فرش) جا سمورا راز رموز نظر اچي ويندا. خواجه حافظ شيرازي جي هن فارسي بيت ۾ ”دارا“ کان مراد ايران جو بادشاهه ناهي بلڪه ”دارا“ جي معنيٰ ”ڪائنات جي رکوالي ڪرڻ وارو مالڪ ۽ ڌڻي آهي“ ۽ حضرت حافظ شيرازي عليه الرحمت چوي ٿو ته اي سالڪ ! دل جي آئيني کي صاف ڪر ته جيئن مالڪ الملڪ جي پوري ڪائنات کي هن شيشي ۾ ڏسي سگهين ، ڪنهن اردو شاعر هن باري ۾ ڪيڏونه سچ چيو آهي ته

دل کي آئيني ۾ هي تصوير يار

جب ذرا گردن جهڪائي ديك لي

(۶۷) جو نهاري باب ان ۾ ته راز سچوئي ڄاڻي

جو رابطو صورت پير جو وجود مريد وٺي

نثر : جيڪو ماڻهو به هن (دل جي آئيني جي صفائي ۽ تصور شيخ) جي باري ۾ ڪجهه غور ۽ فڪر ڪندو ته هي راز ڄاڻي وٺندو ته پير ڪامل جي صورت جو تصور ڪرڻ روحاني رابطي جي پهرين شرط آهي ڇو ته هن ريت مريد ۽ پير جو وجود هڪ ٿي ويندو آهي .

سمجهاڻي : سلوڪ جي ميدان ۾ سڀ کان پهرين منزل ” تصور
 شيخ ” آهي پوءِ ” تصورِ نبي ” صلي الله عليه وسلم ۽ پوءِ ” تصور
 ذاتِ حق ” جل جلاله . انهن تنهن کي تصوف جي اصطلاح ۾ ترتيب
 وار (۱) فنا في المرشد (۲) فنا في الرسول (۳) فنا في الله چيو
 ويندو آهي . حضرت مالڪان ^{رح} فرمائن ٿا ته جيڪر اسين هن
 باري ۾ اونهائي سان غور و فڪر ڪندا سين ته حقيقت هن ريت
 ظاهر ٿيندي جو سلوڪ جي منزل ۾ پهريون قدم ”شيخ جو تصور“
 پڇاڻي آهي . بيعت جي وقت کان وٺي سڪرات الموت تائين
 پنهنجي شيخ ڪامل جو تصور طالب جي آڏو رهڻ لازمي ۽
 ضروري آهي جيئن ته حضرت امام فخرالدين رازي ^{رح} (صاحب
 تفسير كبير) جي باري ۾ صوفيا ڪرام جي اڪثر معتبر تذڪرن
 ۾ آهي ته وصال مهل شيطان هڪ فلسفي جي شڪل ۾ آيو ۽
 وجود خدا جي باري ۾ ڪانئس دليل گهريائين امام صاحب
 جيڪا دليل به پيش ڪري شيطان هن جو رد ڪري ڇڏي ايتري
 قدر جو جڏهن هڪ گهٽ سو (99) دليلن تي وڃي پنهنجا ته امام
 جا پگهر نڪري ويا ۽ هن مشڪل گهڙي ۾ مرشد جو تصور ڪري
 کيس ياد ڪيائون آخر حضرت امام ^{رح} جي روحاني مرشد حضرت
 شيخ نجم الدين ڪبري ^{رح} سهروردي جي روح مبارڪ اچي امام
 صاحب جي آڏو بيٺي ۽ چيائين ته فخرالدين ! هي ڪو فلسفي
 ناهي شيطان آهي ! مردود ڪي چئو ته مان الله کي بنا ڪنهن دليل

جي مڃبو آهي اهڙي ريت امام جو خاتمو بالخير ٿيو . تصور شيخ جي ذريعي پنهنجي پير جي صورت کي ايترو ته دل ۾ جاء ڏي جو مريد جو وجود ئي باقي نه رهي مطلب ته مريد جي هر عادت ۽ خصلت ايتري قدر جو سندس اٿڻي، ويهڻي، رهڻي، ڪهڻي، عبادت، ذکر، فڪر سڀ ڪجهه مرشد وانگر ٿيو وڃي ۽ مريد جي پنهنجي ڪا به خواهش عادت ۽ ضرورت بلڪه سندس ذات ئي باقي نه رهي .

(٦٨) تڏهن ڄاڻي پير پاڻ کي اوعين پاڻ ڏسي
۽ ڳالهائيندڙ ان ڳالهه جو وڃي سو ٿئي

نثر : تڏهن (پير جي تصور ۾ فنا ٿي وڃڻ کان پوءِ) طالب پاڻ کي عين پير ڄاڻي ۽ پنهنجي صورت جي آئيني ۾ پير جي صورت کي پسي ۽ ڏسي . جڏهن هن منزل تي وڃي رسندو ته پوءِ هو ٺهڻ ڳالهه ڳالهائڻ جو حق رکندو (جيڪي ڳالهه ايندڙ بيت ۾ فارسي جي نامور شاعر حضرت امير خسرو ^{رح} چئي آهي) .

سمجهاڻي : جڏهن طالب تصور شيخ جو سبق پڄاڻي ڪامل ٿيندو تڏهن هو پاڻ کي عين پير ڄاڻيندو ۽ ڏسندو مطلب ته طالب پنهنجو وجود پير ۾ گم ڪرڻ کانپوءِ ائين پيو ڄاڻيندو ته هو پاڻ ۽ سندس وجود عين پير جو وجود ٿي ويو آهي ايتري قدر جو هن جي ظاهري شڪل و صورت به پنهنجي پير جهڙي ٿي وئي آهي . اهو مقام فنا في المرشد جو مقام آهي جتي پنهنجن کانپوءِ هر

طالب حضرت امير خسرو دهلوي^{رح} وانگر هيٺيون بيت چوڻ
پنهجو حق سمجهندو آهي ته ...

(۶۹) من تو شدم تو من شدي من تن شدم تو جان شدي
تاکس نگويد بعد ازین من ديگر تو ديگري

نثر : مان ”تون“ ٿي ويو آهيان ۽ ”تون“ ”مان“ ٿي ويو آهين
ايتري قدر جو مان تنهجي لاءِ جسم ٿي ويو آهيان ۽ تون مهنجي
لاءِ جان ٿي ويو آهين تان جو اڄ کانپوءِ ڪو ماڻهو ائين نه چئي
سگهي ته مان پيو آهيان ۽ تون ڪو پيو آهين .

سمجهاڻي : هي بيت نظريه وحدت الوجود جي سمجهاڻي لاءِ
وڏي اهميت رکي ٿو جيئن ته سمورن سلسلن جا بزرگ وحدت
الوجود جا مڃيندڙ آهن ، حضرت امير خسرو عليه الرحمة به
وحدت الوجودي فڪر ۽ فلسفي جو هڪ وڏو مبلغ شاعر هو ، هو
مشهور چشتي بزرگ حضرت خواجہ نظام الدين اولياءِ دهلوي^{رح}
جو خاص مريد بلڪ محبوب خليفو هو . امير خسرو مقام فنا في
المرشد حاصل ڪرڻ کانپوءِ چوي ٿو ته اي منهنجا مرشد مان
اوهانجي ذات ۾ فنا ٿي ڪري اوهانجي وجود جي شڪل اختيار
ڪري چڪو آهيان . وڌيڪ سمجهاڻي ٿو ته جيڪر مان جسم
آهيان ته اوهان منهنجي جان (روح) آهيو مان پاڻڪي اوهان جي
ذات ۾ انهي ڪري فنا ۽ محو ڪري ڇڏيو آهي ته جيئن ڪو به
ماڻهو ائين نه چئي سگهي جو مان پيو آهيان ۽ توهان پيا آهيو .

تصوف ۽ صوفياء جي تاريخ شاهدي ڏئي ٿي ته هر ڪامل بزرگ ”تصور شيخ“ جي وسيلي سان ئي فنا في المرشد جي مقام تي پنهنجو آهي ۽ فنا في المرشد جي ذريعي سان فنا في الرسول جي منزل طئي ڪري پوءِ وڃي فنا في الله ۽ بقا بالله جو رتبو ماڻيو اٿس. پر جئين مٿئين بيت ۾ حضرت امير خسرو فرمايو آهي ته طالب کي پنهنجو من مارڻو پوندو آهي طالب هن منزل تي پنهنجي ڪري پنهنجي هر خواهش، هر پسند هر عادت ۽ هر چاهت کي پنهنجي مرشد جي خواهشن، عادتن ۽ چاهتن تي قربان ڪري ڇڏيندو آهي تڏهن وڃي هن جو وجود عين مرشد جو وجود بڻجي ويندو آهي.

(۷۰) ۽ اٺ منجهه باب طريقت ۽ حقيقت ۽ معرفت جي جنهن کي جيڪي ڏيکاريائون پير کي سو سڀ ڏيکاريائون تنهن کي

نثر : هن منزل ۽ مقام تي رسڻ کان پوءِ طالب ۽ ڏاڪر کي طريقت، حقيقت ۽ معرفت جي باري ۾ اهو سڀ ڪجهه ڏيکاريو وڃي ٿو جيڪي ڪجهه سندس پير کي ڏيکاريو ويو هو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع جو فرمايڻ آهي ته جڏهن سالڪ (طالب) تصور شيخ ذريعي فنا في الشيخ جي مقام تي رسندو آهي ته هن کي به طريقت، حقيقت ۽ معرفت جا اهي سمورا لقا تماشا اسرار عجائبات ۽ مقامات ڏيکاريا ويندا آهن جيڪي سندس مرشد تي وارد ۽ ظاهر ٿيا هئا. ڇو ته مرشد جي

ذات ۾ فنا ٿيڻ جي تقاضا ٿي اها آهي ته جيڪي ڪجهه عرفان، فيوضات رباني ۽ الطاف رحماني مان مرشد ۾ آهي انهي سڀ ڪجهه جو عڪس مريد جي وجود ۾ به ظاهر ٿيڻ گهرجي. بزرگان طريقت جي تاريخ ۽ ملفوظات مان ظاهر ٿئي ٿو ته ڪڏهن ڪڏهن مجاهدات، چله ڪشي، خلوت نشيني، ذکر و فکر، نوافل ۽ تسبيح ڦيرڻ مان به اوترا فائدا ۽ ثمرات طالب تي ظاهر نٿا ٿين. جيترا پير و مرشد جي صحبت ۽ خدمت مان حاصل ٿي سگهن ٿا. حضرت مولانا رومي ^{رح} سچ فرمايو آهي ته.

پير را بگزين كه بي پير اين سفر
هست بس پر آفت و بس پر خطر

ترجمون : پير جو دامن وٺڻ ڇو ته بنان پير جي دستگيري جي سلوڪ ۽ روحانيت جو هي سفر ڏاڍو اڙانگو ۽ مصيبتن تڪليفن ۽ خطرن کان ڀريل آهي.

(۷۱) هڪو پيرو هي مرتبو حاصل تنهن ٿئي
آهي اهو رابطو مثل پيڙي نوح، عليه السلام ۽ مٿي نبي اسان جي
نثر : هي رتبو ۽ مقام (فنا في الله، بقا بالله جو) تنهن (طالب) کي جيڪو فنا في المرشد جي مقام تي پنهنجي هجي هڪيئي پيري ۾ حاصل ٿي سگهي ٿو. دراصل پير ۽ مرشد جي وچ ۾ اهو رابطو حضرت نوح جي پيڙي وانگر آهي (مٿس ۽ مٿي اسانجي نبي جي الله تعاليٰ جي رحمت ۽ سلامتي هجي).

سمجهاڻي : هن کان اڳ اها ڳالهه حضرت مالڪان ع
وضاحت سان بيان فرمائي ته جيڪو طالب سلوڪ جي سفر ۾
پنهنجي مرشد جي تصور وارو مقام طئي ڪندي فنا في الشيخ
جي رتبي تي وڃي رسندو اهو پنهنجي مرشد جو عين وجود بڻجي
ويندو ۽ هن جو وجود آئيني وانگر صاف شفاف ٿي ويندو جنهن ۾
مرشد جا سمورا کمالات منعڪس ٿي ڪري نظر ايندا . هاڻ
وري هن بيت ۾ فرمائن ٿا ته اهڙي طالب ۽ سالڪ کي هڪئي
پيري ۾ مرشد جا سارا کمالات حاصل ٿيندا ۽ کيس وڌيڪ
محنت جي ضرورت پيش نه ايندي بيت جي ٻئين مصرع ۾ فرمائن
ٿا ته پير ۽ مريد جي هن رابطي ۽ لاڳاپي جي مثال حضرت نوح
عليه السلام جي ٻيڙي وانگر آهي . (هن ٻيڙي جي بابت ايندڙ
بيت ۾ بيان ٿيندو)

(۷۲) جيڪو چڙهي تنهن ٻيڙي ۾ سوا منجه ٿئي

ڪنان طوفانن خيالات دنيا ۽ آخرت جي

نثر : (حضرت نوح عليه السلام جي ٻيڙي جهڙي خاصيت رکندڙ
مرشد ڪامل جي) هن ٻيڙي ۾ جيڪو طالب به چڙهي ويندو سو
نفس ۽ شيطان جي لهرن ۽ لوڏن کان امن ۾ اچي ويندو ۽ دنيا ۽
آخرت جي خوفناڪ خيالات جي طوفانن کان امن ۾ اچي ويندو .
سمجهاڻي : جهڙي ريت حضرت نوح عليه السلام ٻيڙو تيار

ڪري عام اعلان فرمايو ته جنهن ماڻهو کي طوفان جي تباهي کان بچڻو آهي سو هن ٻيڙي ۾ اچي چڙهي ته جيئن هو امن ۽ سلامتي جو حقدار بڻجي سگهي عين اهڙي ريت اولياءِ ڪرام وٽ به هڪ روحاني ڪشتي هوندي آهي سو جيڪو ماڻهو سندن طالب ٿي ڪري پنهنجي مرشد جو تصور ڪندي هن ٻيڙي ۾ چڙهي ويندو ته اهو دنيا ۽ آخرت جي خراب خيالات جي خوفناڪ طوفانن کان آجوت ٿي ڪري امن سلامتي ۽ نجات جو حقدار بڻجي ويندو نفس ۽ شيطان جي حملن کان مرشد ڪامل جي صحبت ۽ سنگت ئي کيس بچائي سگهي ٿي جيئن ته الله تعاليٰ پاڻ فرمايو آهي ”و حسن اولئڪ رفيقا“ (۽ انهن جي سنگت تمام سٺي سنگت آهي) (۷۳) ڇه غم ديوار امت راڪه دارد چون تو پشتيبان ڇه باڪ از موج بحر آنراڪه باشد نوح ڪشتيبان ۽ مثل ان رابطي جي جو پير اسانجي فرمايو ٿي

نثر : اُمت جي ڪنڌي کي ڪهڙو غم لاحق ٿي سگهي ٿو جنهن جو سهارو ۽ تبڪ ڏيندڙ تو جهڙو محبوب خدا (صلي الله عليه وسلم) هجي ۽ اُن ماڻهو جي ٻيڙي کي موجن ۽ لهرن کان ڪهڙو خوف ۽ خطرو ٿي سگهي ٿو جنهن جو ملاح (ناڪو) حضرت نوح عليه السلام جهڙو پيغمبر هجي . مسافر (مريد) ۽ ملاح (مرشد) جي وچ ۾ اهڙي رابطي بابت اسانجا مرشد مثال ڏيندا هئا ته سمجهاڻي : هي بيت شيخ سعدي شيرازي^ح جي ڪتاب

”گلستان“ مان آندل آهي حضرت شيخ فرمائن ٿا ته ”امت محمديه
عليها و علي صاحبها الصلوات والسلام جي ديوار کي ڪو به غم
نه آهي. ڇو ته سندس سهارو يا تڪ تو جهڙو محبوب خدا آهي
۽ اهڙي بحري مسافر کي سمنڊ جي ويرن ۽ موجن مان ڪئين
خوف ٿي سگهي ٿو جنهن جي بيڙي جو ملاح، ۽ ناڪو حضرت نوح
عليه السلام جهڙو طوفان جو منهن موڙڻ وارو نبي هجي. شعري
هيئت ۾ هڪ جدت آئيدي حضرت مالڪان^{رح} شيخ سعدي^{رح}
جي پوري شعر کي هڪو مصرعو تصور ڪيو آهي ۽ ٻيو مصرعو
وري پنهنجي پاران هن ۾ شامل فرمايو اٿن جنهن ۾ فرمائن ٿا ته
اسانجا پير حضرت جيلاني بادشاه (سيد حسن جيلاني بانيءَ
خانقاه عاليه قادريه راشديه جيلانيه سوئي شريف) پير ۽ مريد
جي اهڙي روحاني رابطي ۽ لاڳاپي لاءِ هميشه هيٺيون مثال بيان
فرمائيندا هئا.

(۷۴) ته ڏک ۽ تصديق حاجن کي تيسين آهي
جيسيتائين چڙهيا نه جهاز تي، پر جي چڙهيا سي

نثر : ته حاجين کي ڏک تڪليف، پو ۽ خوف تيسيتائين هوندو
آهي جيسيتائين هو جهاز تي نه چڙهندا آهن پر جيڪي جهاز تي
سوار ٿي ويا انهن جو پو لهي ويندو آهي. (جئين ته مالڪن ايندڙ
بيت ۾ اظهار خيال فرمايو آهي.)

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^{رح} پنهنجي مرشد حضرت قبله

عالم حسن شاه سائين جيلاني^ع (سوئي شريف واري) جي ملفوظات نقل ڪندي فرمائڻ ٿا ته پاڻ طالب سلوڪ جي ابتدائي چل ڪشي ۽ مراقبي واري دور جي مثال حاجين جي پاڻي واري سفر سان ڏيندا هئا ته جيئن حاجي جيستائين جهاز تي سوار نه ٿيندا آهن تيستائين انهن کي سامونڊي ويرن لهرن ۽ جهاز جي لوڏن ۽ طوفانن جو خوف رهندو آهي پر جڏهن جهاز تي سوار ٿي ويندا آهن ۽ جهاز هلي پوندو آهي ته پوءِ انهن جو خوف ۽ پوئ هوريان هوريان ختم ٿيندو ويندو آهي بالڪل اهڙي ريت طالب جڏهن سلوڪ جي منزل ۾ قدم رکي ڇلا ڪيندو مراقبا ڪندو ۽ پير جي صورت مبارڪ جو تصور ڪندو آهي تنهائي ۽ خلوت جي ڪري اونداهي ڪمري يا حجري ۾ اڪيلو وهندو آهي ته هن کي شيطان برغلائيندو آهي طاغوتي ۽ شيطاني طاقتون هن جي دل ۾ خوف ۽ وهم پيدا ڪنديون آهن. اهڙي حالت ۾ طالب کي پنهنجي مرشد جو تصور ڪرڻ گهرجي ته جيئن هن جو خوف لهي وڃي .

(۷۵) تڏهين ڪونه ڪو ڏک تن کي، اي عزيز سمجهڻ کي گهرجي

ڄاڻ ته طالب طريقي پيرن اسان جي جو

نثر : تڏهن (جهاز تي چڙهڻ کانپوءِ) انهن کي ڪو به ڏک نه ٿو لڳي مطلب ته سمنڊ جي لهرن ۽ طوفانن جو خوف ۽ پوئ لهي وڃي ٿو اي طالب ! هن سلسلي ۾ توکي هي ڄاڻ حاصل ڪرڻ گهرجي ۽ توکي هن ڳالهه جي خبر به هجڻ گهرجي ته اسان جي پيرن

(حضرت سيد حسن جيلاني سوئي شريف واري ۽ سندن مرشد
ڪريم قبله عالميان حضرت روضي ڌڻي ^ع) جي طريقي (قادري
راشدي حسني جيلاني طريقي) جا طالب پير جي صحبت ۽
رابطي جي فيض ۽ برڪت سان هميشه پريور رهندا هئا.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته جنهن مهل حاجي
جهاز تي سوار ٿي ويندا آهن ته کين ڪو به ڏک يا تڪليف
محسوس نه ٿيندي آهي وڌيڪ وضاحت ڪندي فرمائن ٿا ته اي
پيارا طالب ! توکي به سمجهه ۽ ڄاڻ کان ڪم وٺڻ گهرجي مطلب
ته توکي ايتري خبر هجڻ گهرجي جو اسانجي طريقي (قادري
راشدي جيلاني) جي پيران بابرڪت جي طالبن ۽ سالڪن جو
منهن هميشه پيرن جي رابطو صحبت، برڪت ۽ فيوضات سان
پريل رهندو آهي اسانجي طريقي جا طالب ۽ سالڪ ”صحبت
مرشد“ ”تصور شيخ“ ۽ ”رابطو پير“ کي نعمت ۽ غنيمت
سمجهندي کين وڏي اهميت ڏيندا آهن.

(۷۶) منهن پريل رابطي ۽ صحبت جا ”جذبو

۽ بخشش ان جي پروڙ جي“ ورسِي مراد سو

نثر : (اسانجي پيرن جي طالبن جا) منهن مبارڪ پنهنجي مرشد
جي رابطي جي نور ۽ سندن صحبت جي برڪت سان پريل هوندا
آهن ۽ هي مقام حاصل ڪرڻ لاءِ طالب کي پنهنجي اندر جذبو پيدا
ڪرڻ ۽ الله جي عطا ۽ بخشش جي تلاش ضروري آهي ڇو ته اهڙا

طالب ئي مراد حاصل ڪري سگهن ٿا .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته اسانجي طريقي جي پيرن ۽ مرشدن پاران پنهنجي طالبن کي اها هدايت مليل آهي ته سلوڪ جي منزل طئي ڪرڻ لاءِ سڀ کان پهريان پنهنجي پير سان ڀرپور رابطو ۽ لاڳاپو قائم ڪن پوءِ گهڻي ۾ گهڻو وقت سندس صحبت ۾ گذارن . تيئن ته دل ۾ سچو ۽ ڪامل جذبو پيدا ڪن پر انهن تنهن ڳالهين جي هوندي به منزل مقصود (وصالِ الهي جي منزل) کي اهو طالب وڃي رسندو جنهن تي مالڪ جي بخشش ۽ عطا هوندي ۽ جيڪو هر وقت رحمت ۽ بخشش جي پروڙ ۽ تلاش ۾ مشغول رهندو .

(۷۷) پير اسانجو مريد ڪين هيو
بلڪ ڪڇاڙو چوان ته ڪڇاڙو هيو؟

نثر : اسان جو پير (صاحب البرڪات حضرت سيد حسن شاه جيلاني تنبوڙي ^ع سوئي شريف) ڪنهن جو مريد ڪين هيو پر مان ڇا چوان ته هو ڇا هيو؟ ۽ ڪهڙن منجهان هيو؟

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع هن بيت ۾ پنهنجي مرشد ڪريم صاحب البرڪات حضرت سيد حسن شاه جيلاني (سوئي شريف واري) لاءِ اهڙن خيالن جو اظهار فرمايو آهي جهڙا خيالات حضرت مولانا روم ^ع پنهنجي مرشد حضرت شاه شمس تبريزي ^ع

بابت مثنوي شريف ۽ پنهنجي تمام ڪلام (يعني غزلن وغيره) ۾ ظاهر فرمايا آهن چنانچہ حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته منهنجو پير حضرت جيلاني بادشاه ع ڪنهن جو به مريد ڪونه هيو، هو ظاهر ۾ ته قطب الاقطاب غوث زمان حضرت روضي ڌڻي ع جي بيعت صحبت مان فيض ياب ٿيو هو پر حقيقت ۾ هو ڄمندي ڄام هو هن جي مريد هجڻ جي حقيقت بالڪل اهڙي ريت هئي جئين اُمي لقب حضرت خاتم النبيين عليه الصلوات والسلام جي حقيقت، ظاهر ۾ حضرت جبريل امين سندن ذات مبارڪ ڏانهن وڃي کڻي ايندا هئا ۽ پاڻ ڪريم ساڻس گڏ وهي قرآن مجيد جو دور ڪندا هئا پر حقيقت ۾ پاڻ صلي الله عليه وسلم ازل کان قرآن جا قاري ۽ علم لدني جا مالڪ هيا مالڪان ع فرمائن ٿا ته مان پنهنجي پير جي باري ۾ ڇا چئي ڇا چوان ته هو ڪير هئا ڇو ته ڪنهن به انهن کي نه ليکيو ته هو ڇا هئا ۽ ڪهڙي مخلوق مان هئا بهرحال سندن ڳالهه بيان ڪرڻ کان ٻاهر آهي.

حضرت جيلاني بادشاه ع جي هم صحبت فقيرن ۽ سندن هن وقت جي باخبر درويشن ۽ هن دور جي ماڻهن جون روايتون ٻڌائين ٿيون ته حضرت جيلاني بادشاه ع پنهنجي ظاهري ۽ باطني تعليم پنهنجي علائقي جهنگ (پنجاب) مان مڪمل ڪري پير جي تلاش ۾ نڪتا هئا. سنڌ پنجاب جي مختلف خانقاهن ۽ روحاني گادين جا نظارا ۽ مشاهدا ڪندا پيادل سفر ذريعي ايران رستي

بغداد شريف پنھتا ۽ پنھجي روحاني ۽ نسبي ڏاڏي حضرت پيران
 پير دستگير سيدنا شيخ عبدالقادر جيلاني ؒ جي روضي تي
 وڃي رهيا اتان فيض پرائيندي حج جي موسم ۾ حرمين شريفين
 حاضر ٿيا. مختلف روايتن ۽ عام ڏند ڪٿائن مطابق پاڻ ڪريم
 جن هڪ طويل عرصو مدينه طيبه (الله تعاليٰ سندس شرف ۽ مان
 ڪي وڏائي) ۾ قيام پذير رهيا ۽ پنھجي ناني پاڪ سيندِ عالم
 صلي الله عليه و آله وسلم جي روحاني چشمي مان اويشي طريقي
 سان سيراب ٿيندا رهيا مڪي شريف ۽ مديني پاڪ جي قيام
 دوران حضرت جيلاني بادشاهه ؒ کي ڪيترن ئي غوثن، قطبن،
 ابدالن، مجذوبن ۽ اولياءِ الله سان ظاهري ۽ باطني صحبتون ۽
 روح رهاڻيون رهيون تنهن کان پوءِ پاڻ وري بغداد شريف ۾
 حاضري پرائيندا ساڳي طرح ايران جي رستي اچي سنڌ پنھتا ۽
 هتي تمام ٿورڙو وقت رهي ڪري شيخ الاسلام و المسلمين
 امام الاولياءِ حضرت روضي ڌڻي رحمت الله عليه جي صحبت جو
 مزو چڪياؤن ۽ فيض پرايائون قطب الاقطاب غوثِ زمان حضرت
 روضي ڌڻي ؒ جيلاني بادشاهه کي اشارو فرمايو ته درياه سنڌ
 جي ڪپ تي اسانجي هڪ خليفائي مائي سوائي جي ڳوٺ ۾
 مخلوق خدا کي الله الله جو ذڪر ڏيو، مالڪ جي وات ٻڌايو ۽
 مائي سوائي جي وستي کي وسايو چنانچہ پاڻ هن وستي ۾ اچي
 تنبو هنيو ۽ ڪجهه عرصي کانپوءِ هن وستي جو نالو ”سوائي“ کان

بگڙجي ”سوئي شريف“ مشهور ٿي ويو. حضرت مالڪان ع جي هن بيت مان معلوم ٿئي ٿو ته حضرت جيلاني بادشاهه جي ڪنهن به پير سان ڪا ظاهري بيعت ڪونه هئي انهن کي جيڪو به روحاني فيض مليو سو حيات النبي صلي الله عليه وآله وسلم جي ڪرم سان ۽ غوث پاڪ جي روحانيت ذريعي مليو باقي حضرت روضي ڌڻي ع سندن پير صحبت ضرور هئا جن سندن ولايت نامي تي پنهنجي مهر مبارڪ هڻي ڪين سلسلهءِ عاليه راشديه قادريه جي محبوب خليفن جي صف ۾ بيهاريو .

(۷۸) نه بشر، نه حور، نه پري، چوان ڪير آن تو؟

هي سڀ پرڏا تو اتي تون ڪو ٿول پيو

نثر : (اي منهنجا مڙا مرشد) مان توکي نه بشر چئي سگهان ٿو ۽ نه حور يا پري تون پاڻ ٻڌا ته تون ڪير آهين؟ هن بشري شڪل ۽ لباس جا ته تنهنجي مٿان محض پرڏا پيل آهن تون پاڻ ته ڪنهن ٻي ٿول جو لڳين ٿو .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان جو چوڻ آهي ته جئين انبياء عليهم السلام جي حقيقت انسان جهڙي بشریت کان تمام مٿانهين ۽ پاڪ آهي اهڙي ريت او لياءِ الله به جڏهن فناي الرسول جي مقام تي وڃي رسندا آهن ته سندن ظاهري جسم مان بشریت جو چولو بالڪل لهي ويندو آهي ۽ سندن بشري

عادتون به آهسته آهسته ختم ٿي وينديون آهن انهن جي ظاهري
جسم مٿان رڳو بشریت وارو پردو (تو، تهه) پيل هوندو آهي باقي
سندن حقيقت اها ئي هوندي آهي جيڪا انبيا ڪرام عليهم
السلام کي بشریت جي باوجود مليل هوندي آهي، ۽ جڏهن مقام
فنا في الله تي وڃي رسندا آهن ته انهن ۾ الهي صفات جو
ظهور ٿيندو آهي جيئن حضرت مولانا روم فرمايو آهي ته

دست پير از غائبان کوتاه نیست

قبضه اش جز قبضه الله نیست

ترجمون : پير جو هٿ پري رهندڙ (غائب) مرید کان به کوتاه
(اڻ ڀڄ) ناهي ڇو ته سندن گرفت ۽ رسائي الله جي گرفت ۽ پنهنجي
(جهڙي) هوندي آهي.

(۷۹) نه بشر خوانمت اي دوست نه حورو نه پري

اين هم بر تو حجاب ست تو چيزِ دگري

نثر : اي دوست مٺا دلدار! مان توکي نه بشر چئي سگهان ٿو نه
حور ۽ نه پري اهي سڀ صفتون تنهنجي وجود جي مٿون محض
لباس يا پردي وانگر آهن تون ته حقيقت ۾ ڪا به شي آهين.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فارسي جي هڪ وحدت
الوجودي شاعر جو بيت نقل فرمايو آهي جنهن جو منظوم ترجمو
مالڪن پنهنجي مٿئين سنڌي بيت نمبر ۷۸ ۾ ڏنو آهي شاعر

چوي ٿو ته اي دوست مان توکي نه ته بشر سڏيان ٿو نه حور ۽ نه
پري ڇو ته اهي سڀ صورتون تنهنجا حجاب (پرڊا) آهن انهن
حجابن ۽ پردن ۾ لڪل تنهنجي حقيقت عام ماڻهن جي نگاه کان
ڳجهي ۽ تمام مٿانهين آهي. اي محبوب! اوهان جي مثال ته
حضرت امير خسرو جي هن شعر جهڙي آهي جنهن ۾ فرمائن ٿا ته

آفاقها گرديده ام مهر بتان ور زیده ام

بسيار خوبان ديده ام ليکن تو چيزي ديگري

ترجمون : مان ديس ديس گهميو آهيان، ڪيترن محبوبن سان
محبت ڪئي اٿم، ڪيترا حسين و جميل ماڻهو ڏٺا اٿم، پر اي
منهنجا محبوب! انهن سڀني جي پيٽ ۾ تون ڪا به شي آهين.

(۸۰) مريدن منجهان ان جي جيڪو مريد ٿيو

مريد نه ڇو ان کي سو پڻ مراد ٿيو

نثر: جيڪو ماڻهو سندن مريدي ۾ داخل ٿيو ان کي مريد نه چوڻ
گهرجي ڇو ته هو پاڻ خود مراد بڻجي ويو آهي.

سمجهاڻي: عام مشائخ وٽ ڪو خاص الخاص مريد جڏهن
مرشد جي صحبت مان رڳجي ريتو لال ٿي نڪرندو آهي ته پوءِ هو
جماعت منجهه مريد بدران مراد سڏبو آهي، حضرت مالڪان^{رح}
فرمائن ٿا ته اسانجي مرشد جيلاني بادشاهه عليه الرحمت جو هر
مريد هن درجي ۽ مرتبي جو هوندو آهي جو دنيا هن کي مراد

سمجھي ڪري ڪائنس مرادون ٿي گهري توڻي جو مالڪن جو هن
 بيت ۾ پنهنجي ذات ڏانهن اشارو ناهي بلڪه تمام پير پائين لاءِ
 چيو اٿن پر خاڪسار عرض رکندو ته هن جي سڀ کان وڏي مثال
 خود مالڪان (حضرت حافظ الملت^ع) جي پنهنجي ذات بابرڪات
 آهي جو حضرت جيلاني بادشاه^ع جي چند روزه مختصر صحبت
 جي برڪت سان هند سنڌ جي مخلوق سندن در تي اچي سر نوايو
 ۽ پاڻ پوري دنيا جي لاءِ مراد بڻجي ويا .

(۸۱) جهن پر سردارِ عالم کي جو سڀني منجهه پلو
 جاڳائي نند مان قادر ڪوٺايو

نثر : جنهن ريت ٻن جهانن جي سردار حضرت محمد مصطفيٰ
 صلي الله عليه وسلم جن کي (جيڪو ساري ڪائنات ۾ سڀ کان
 پيارو آهي) قادر ڪريم نند مان جاڳائي معراج لاءِ پيا وٺ
 گهرايو هو.

سمجھائي : جنهن ريت ڪائنات جي سردار ساري جڳ لاءِ
 رحمت، خاتم الانبياء حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه و آله
 وسلم جن کي حضرت جبرائيل امين عليه السلام نند مان
 جاڳائي عرض ڪيو ته اي الله جا حبيب ! الله تعاليٰ اوهان کي
 پنهنجي بي مثل بي مثال ذات جي ديدار جي شرف لاءِ عرش تي
 گهرايو آهي ڇو ته هاڻ اوهانجي ذات پاڪ پنهنجن جهانن لاءِ مراد

بڻجي وئي آهي آسمانن جي نوري مخلوق ته بجاءِ خود خالق
ڪائنات پاڻ به اوهانجو انتظار ڪري ٿو علامه اقبال هن مقام کي
ڏاڍي سهڻي نموني پيش ڪيو آهي.

عبد ديگر عبده چيزي دگر

اين سراپا انتظار او منتظر

ترجمون : عبد (ٻانهو) ۽ عبده (سندس خاص ٻانهو) ۾ اهو فرق آهي
جوهي (عبد) الله جي رضا جي انتظار ۾ عمر گزاري ڇڏيندو آهي ۽
هن (عبده) جي رضا جو انتظار خود ذات خدا پاڻ ڪندي آهي .

(۸۲) تئين پڻ طالبن هن طريقي جي ڪي فضل رب ٿيو

عام آهي بخشش جنهن جي ۽ پڻ ڪرم وڏو

نثر : هن طريقي (قادري راشدي جيلاني سلسلي) جي طالبن تي
به بالڪل اهڙي ريت رب جو فضل ٿئي ٿو ان رب جو فضل جنهن
جي بخشش عام ۽ جنهن جو ڪرم تمام وڏو آهي .

سمجهاڻي : جئين حضرت نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم
ڪي الله تعاليٰ پاڻ وٽ گهرائي معراج ڪرايو اسانجي طريقي
(قادري راشدي جيلاني طريقي) جي طالبن تي به رب جو عام
فضل بالڪل ائين ٿئي ٿو ، جنهن ذات الهي جي بخشش عام
جام ۽ جنهن مالڪ جو ڪرم وڏو ۽ تمام گهڻو آهي انهي ذات
جي لطف ۽ ڪرم سان اسانجي سلسلي جا طالب به بنان ڪنهن

محنت مشقت جي بغير چلا ۽ مجاهدا ڪرڻ جي قرب حق ۽ وصال
الهي جي آخري مقام تي وڃي رسندا آهن .

(۸۳) ري سعي ڪوشش ان جي هٿ وٺي ان جو

منجه منزل قرب پانهجي وڃي رسائي ٿو

نثر : (قادري راشدي جيلاني طريقي) جي طالب جي ڪنهن
ڪوشش ۽ جاکوڙ کان بنان قادر پاڻ ان جو هٿ وٺي ڪري کيس
پنهجي قرب ۽ ويجهڙائي جي منزل تي وڃي رسائي ٿو .

سمجهاڻي : جڏهن مالڪ جو راضيو ظهور ڪندو آهي ته ٻانهي
جي ڪوشش کان بنان به سندن هٿ وٺي ڪري پنهنجي قرب جي
منزل ۽ فضل جي مقام تي وڃي پنهنجي ٿو جئين ته قرآن مجيد
۾ آهي ته

والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا

ترجمون : جيڪي ماڻهو اسانجي واٽ جي ڳولا ۽ تلاش ۾
محنت ۽ جهاد (مجاهدا) ڪندا آهن اسين پاڻ (سندن هٿ وٺي
ڪري) کين پنهنجي واٽ ڏيکاريندا آهيون .

اها رحمت خاص هميشه انهن ٻانهن تي ٿيندي آهي جيڪي سچي
دل ۽ خلوص نيت سان مرشد اڳيان گوڏا کوڙن ٿا ۽ مرشد جي
نظر کي ڪيميا کان به وڌيڪ سمجهن ٿا .

(۸۴) جنهن حاصل ٿئي پاڻهين جذبو سلوڪ سندو
اي آهي صرف بخشش باري جي ۽ عطا آڳي جو

نثر : جنهن طالب کي پاڻهي پاڻ بنان ڪنهن ڪوشش جي
سلوڪ (معرفت) جو جذبو حاصل ٿئي ته سمجهيو جو اها محض
باري تعاليٰ جي بخشش ۽ آقا (آگا، آغا، آقا) جي عطا آهي .

سمجهاڻي : جيڪر ڪنهن طالب کي بنان ڪنهن محنت مشقت
جاڪوڙ ۽ مجاهدات جي پاڻمرادو سلوڪ ۽ شوق الهي جو جذبو
حاصل ٿئي ته هن کي سمجهڻ گهرجي جو هي محض باري
تعاليٰ جي بخشش ۽ آقا (آگا، آغا، آقا) جي عطا ۽ مهرباني جو نتيجو
آهي . هن ۾ ڪو شڪ ناهي ته ذات باري تعاليٰ کي نه اسانجي
عبادت جي ضرورت آهي نه ورد وظيفن ۽ چلا ڪيڻ جي لوڙ آهي
هوءَ ته رڳو صالح نيتن جو پارکو ۽ خالص ۽ پاڪيزه دليسن جو
خريدار آهي هن جي بارگاه ۾ ته ڪڏهن ڪڏهن (بلڪه اڪثر)
عبادت جي مٿڻ کي موتاڻو وڃي ٿو ۽ هن جي بارگاه ۾ محبت ،
ذوق و شوق ۽ درد جي هڪ رتي ۽ ذرو به اگاهمجي پوي ٿو . جيئن
فارسي جي بزرگ شاعر حضرت فريد الدين عطار رح چيو آهي ته

بيڪ ذرهء درد دل ، از علم فلاتون به

ترجمون : درد دل جو هڪ ذرو افلاطون جي علم واري پندار
کان بهتر آهي .

(۸۵) ايهو فضل الله جو جنهن گهري تنهن ڀر ٿيو
ذالك فضل الله يوء تيه من يشاء الله ذوالفضل العظيم

نثر : اهو محض الله جو فضل آهي جنهن لاءِ گهري ٿو تنهن تي
ٿئي ٿو جيئن الله تعاليٰ فرمايو آهي ته ” هي الله جو فضل آهي
جنهن لاءِ گهري ٿو تنهن کي ڏئي ٿو ۽ الله وڏي فضل وارو آهي “ .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع هن مسئلي ۽ نڪتي جي
وضاحت ڪندي هڪ آيت مبارڪ پيش فرمائين ٿا ته الله تعاليٰ جو
فضل ۽ ڪرم ڪنهن اهلليت لياقت يا محنت ۽ قابليت تي نه ملندو
آهي بلڪ سندس مهرباني سببان ٻانهي تي ٿيندو آهي هو
پنهنجون خاص رحمتون ۽ نعمتون پنهنجن خاص ٻانهن تي بنان
ڪنهن سبب، ڪنهن مجاهدي، جاکوڙ، محنت ۽ طلب جي نازل
فرمائيندو آهي هو جنهنکي گهري ٿو هن کي پنهنجي فضل سان
ڀاڻ نوازي ٿو .

(۸۶) ڪهڙي ڪيم ٿي ڳالهڙي ڪهڙو ذڪر پيو

وري آيس ان تي، سو ڪن ڏئي سڻجو

نثر : ڪهڙي ڳالهه ٿي ڪيم ڪهڙو ذڪر پي ٿيو؟ هاڻ مان وري
ساڳي ڳالهه تي موتي آيو آهيان سو ڪن ڏيئي ٻڌجو .

سمجهاڻي : مالڪان ^ع فرمائين ٿا ته مان ڳالهه ڪهڙي پي
ڪيم ۽ ڪهڙو ذڪر پي ٿيو پر مرشدن جي ذڪر ڪرڻ ۾ ايندو ته

مزو اچي ويو جو منهجو قلم سندن مدحت ۾ مست ٿي ويو مان
 هلندڙ بيان کي ڇڏي سندن ڳالهه پي ڪئي هاڻ وري ساڳي ڳالهه
 تي موٽي آيو آهيان توهان منهجي هن ڳالهه کي ڪن ڏئي پوري
 توجه سان ٻڌجو، بلا شك الله جا مخلص ٻانهن پنهنجي مرشدن
 سان محض خالي عقيدت نه رکندا آهن بلڪه سچي محبت ۽
 خالص عشق ڪندا آهن مرشدن جي هر ڳالهه کي سندن ملفوظات
 ۽ ذڪر و فڪر کي زندگي جو حاصل سمجهندا آهن جيئن مولانا
 روم ^{رح} ليليٰ جي عاشق مجنون جي زبان مان چورايو آهي ته

باز گو از نجد و از يارانِ نجد

تادر و ديوار را آري به وجد

ترجمون : اي نجد جا قاصد ! مونکي سر زمينِ نجد جي ۽ اتان
 جي يارن جي ڪا ڳالهه وري وري پيو ٻڌاء ته جيئن مونکي ۽
 منهجي در و ديوار کي وجد، مستي ۽ حال ۾ آڻي سگهين.

(۸۷) ته جيڪي خلاصو سلوڪ جو موقوف اٿڻو

هڪ صفائي دل جي، نفس پاڪ پيو

نثر : ڄاڻڻ گهرجي ته علم سلوڪ تصوف ۽ روحانيت جو خلاصو
 ۽ نچوڙ رڳو ٻن ڳالهين تي اچي بيٺو هڪ (۱) دل جي صفائي ۽
 ٻيو (۲) نفس کي پاڪ ڪرڻ.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^{رح} فرمائن ٿا ته سلوڪ جي علم

جو خلاصو رڳو دل جي صفائي ۽ نفس جي پاڪيزگي حاصل
ڪرڻ تي ٻڌل آهي. جيڪو طالب ۽ سالڪ پنهنجي نفس کي پاڪ
نه ٿو ڪري يا دل کي صاف نه ٿو رکي سگهي ته سندس سمورا
مجاهدا چلا ۽ ذڪر و فڪر جا شغل ڄڻ ته ضائع ۽ بيڪار ويا.

(۸۸) سو ڪوه ته ماڻهو جي سڄي جسد سندو

آهي مدار قلب تي قلب صنوبري جو

نثر: ماڻهو جي ساري وجود ۽ جشي جي تندرستي صفائي ۽
اصلاح جو دارومدار قلب (دل) تي آهي جيڪي صنوبر جي گل جي
شڪل جهڙي آهي.

سمجهاڻي: باطني تعليم ۽ سلوڪ جو سبق ماڻهو انهي ڪري
حاصل ڪندو آهي ته هن جو جسم ۽ روح دنيا جي گندگين ۽
الائشن کان پاڪ ٿيو پوي. مالڪان^ع فرمائن ٿا ته انساني جسم
۽ روح جي صفائي جو دارومدار رڳو دل جي صفائي تي آهي اها
دل جنهن جي شڪل صنوبر جي گل جهڙي آهي ۽ جنهن تي هر
ساه دار جي زندگي جو دارومدار آهي جئين ظاهري جسم لاءِ
دل جو هلندڙ هجڻ ضروري آهي اهڙي ريت باطني زندگي ۽
روحانيت لاءِ به دل جو زنده ڪرڻ ۽ رکڻ لازمي آهي انهي لاءِ
اولياءُ الله، بزرگان دين ۽ مشائخ ڪرام سڀ کان پهريان طالب
کي دل جي زنده ڪرڻ ۽ جاڳائڻ جو سبق ڏيندا آهن ۽ مريد ڪرڻ
مهل سندس دل تي شهادت واري آڱر سان ضرب هڻي دل کي

ذڪر ڪرڻ لاءِ جاڳائيندا آهن.

(۸۹) اصطلاح ۾ صوفن جي نالو تنهن مضمعو

آهي معنيٰ مضمعي جي گوشت جو ٽڪرو

نثر: صوفين بزرگن جي اصطلاح ۽ چوڻي ۾ تنهن (دل) جو نالو مضمعو آهي ۽ مضمعي جي معنيٰ آهي گوشت جو ٽڪرو.

سمجهاڻي: تصوف ۽ صوفين جي زبان ۾ دل کي مضمعو چوندا آهن ۽ حديث پاڪ ۾ به دل کي مضمعو چيو ويو آهي جنهن جي معنيٰ آهي گوشت جو ٽڪرو ۽ انهي گوشت جي ٽڪري تي ئي انساني وجود جي ساري عمارت بيٺل آهي. اردو زبان جي ڪنهن شاعر ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي ته

بھت شور سنڀي ٿي پھلو ۾ دل ڪا

جو چيرا تو اک قطرہءِ خون نہ نکلا

(جسم جي پاسي (پھلو) ۾ (ساري عمر) دل جو ڏاڍو شور ۽ هنگامو ٻڌندا رهيا سي پر جڏهن کيس پھلو کان چيري الڳ ڪري ڏنوسي ته رت جي هڪ ڦڙي کان سوا ٻيو ڪجهه به نه نڪتو)

بهرحال دل جي هن ٽڪري اندر ساري ڪائنات سمايل آهي، انساني زندگي جو سارو دارومدار به گوشت جي انهي ٽڪري تي آهي واه مالڪ تنهنجا ڪر شما. حضرت سلطان ياهو عليه الرحمت دل جي باري ۾ ڪيڏو نه سهڻو فرمايو آهي ته

دل درياه سمندرون ڏونگهي ڪون دٻان ديان ڄاڻي هو

(بيشڪ دل جي ڪائنات سمنڊن کان وڌاونهي جبلن کان اچي ۽
صحرائن کان وسيع آهي)

شايد انهي ڪري پروردگار کيس پنهنجو ٽڪاڻو بڻايو آهي . جئين
فرمايو اٿس جو مان زمينن آسمانن ۾ نه سمائجي سگهان ٿو پر
مومن جي دل ۾ سمائجي وڃان ٿو . مومن جي شرط وري انهي
ڪري لاتي اٿس جو پاڪ ذات کي پاڪ ۽ صاف سٿرو گهر ۽
پاڪيزه ٽڪاڻو گهرجي ڪفر ۽ شرڪ جي گند سان ڀريل گهر ۾
پاڪ ۽ سبحان ذات پلا ڪئين رهي سگهي ٿي .

(۹۰) جئين حديث شريف ۾ ذڪر تنهن جو ٿيو
ته منجهه جتي ماڻهو جي هڪڙو ٽڪرو گوشت جو

نثر : جئين ته هن جو ذڪر حديث شريف ۾ به آيو آهي ته انسان
جي جتي (جسم) ۾ گوشت جو هڪ ٽڪرو آهي .

سمجهاڻي : حديث شريف ۾ به هن گوشت جي ٽڪري (دل) جو
ذڪر خاص طرح سان آيل آهي حضور عليه الصلوات والسلام جن
فرمايو آهي ته انساني وجود ۾ گوشت جو هڪ ٽڪرو آهي (جنهن
جو نالو دل آهي) .

(۹۱) جان آهي صلاحيت ان کي ته صالح جسد سڄو

پرڄاڻو ته آهي اهو ٽڪرو قلب ماڻهو جو

نثر : جيڪر اهو ٽڪرو نيڪ ، تندرست ، ۽ نيڪي ڏانهن

مائل آهي ته انسان جو سارو جثو صالح ۽ تندرست ٿي ويندو ۽
 توهان کي ڄاڻ هجڻ کپي ته اهو ٿڪرو ماڻهو جي قلب (دل) آهي .
سمجهاڻي : جيڪر گوشت جي هن ٽڪري ۾ تندرستي آهي ته
 سڄو وجود تندرست رهندو پر جيڪر دل خدا رسول جي نافرمانِي
 ۽ گناهَن جي مرض سببان بيمار آهي ته انسان جو سمورو وجود
 بيمار ۽ ڪمزور رهندو ۽ روحاني لحاظ سان جيڪر هن ٽڪري ۾
 نيڪي جي صلاحيت آهي ته پوءِ انسان جو سمورو جسم نيڪين
 خوبين ۽ چڱاين سان ڀرپور رهندو نه ته بچڙاين ۽ گناهَن جي
 ڪارنهن سان ميسو ۽ سنياه ٿي ويندو ۽ توهان کي ڄاڻڻ گهرجي ته
 انساني وجود ۾ گوشت جو اهو ٿڪرو انسان جو دل آهي جنهن
 کي پروردگار پنهنجو ٽڪاڻو ۽ منزل گاه به چيو آهي گويا هن
 لحاظ سان انسان جو دل عرش الهي آهي .

(۹۲) پوءِ جيڪو ڪم سڀو نيڪي ۽ بدي سڏو

قلب اتي ماڻهو جي اچي موقوف ٿيو

نثر : پوءِ نيڪي ۽ بدي جي هر ڪم جو دارو مدار ماڻهو جي دل
 (قلب) تي اچي بيٺو مطلب ته نيڪي ۽ بدي جو سارو دارو مدار
 ماڻهو جي دل تي آهي .

سمجهاڻي : انسان جي نيڪ ۽ بد ڪمن جو دارو مدار رڳو
 سندس دل تي آهي جيڪر انسان جو دل زنده ۽ نيڪي ڏانهن

مائل آهي ۽ بدي جي خيالات نفس جي خواهشات ۽ شيطاني
 وهم ۽ وسواس کان آجو خالي ۽ پاڪ آهي ۽ هر وقت انسان جي
 دل جي هر ڌڙڪن مان الله الله جو آواز اچي ٿو ته سمجهڻ گهرجي
 جو اهو مرد مومن ۽ الله جو نيك ٻانهو (عبدالله) آهي سندس دل
 زنده ۽ ڏاڪر آهي ۽ جيڪر دل ۾ هر وقت شيطاني خيالات،
 وهم، شڪ ۽ وسوسا پيدا ٿين ٿا، الله تعاليٰ ۽ رسول الله صلي
 الله عليه وسلم جي ذڪر فڪر، اطاعت ۽ بندگي ۾ دل کي ڪو
 مزو نه ٿو اچي، نيڪن جي صحبت ۽ اوليا الله جي سنگت مان
 بيزار رهي ٿو ته سمجهڻ گهرجي جو اهو دل مرده آهي هن جو علاج
 ڪنهن روحاني حڪيم وليءَ ڪامل کان ڪرائڻ ضروري آهي نه ته
 اهڙي ماڻهو جي خاتمہ بالخير نه ٿيڻ جو خطرو آهي (الله تعاليٰ
 اسان کي اهڙي حال کان پنهنجي پناه ۾ رکي آمين)

(۹۳) پوءِ ڄاڻ ته ڪمال سڀوئي ننڍو خواه وڏو

ٻانهو ٻڌل ٿيو ان ۾ لطيفن سندو

نثر : پوءِ توکي ڄاڻڻ گهرجي ته سمورا روحاني ڪمالات ننڍا
 هجن توڻي وڏا کين حاصل ڪرڻ جي لاءِ ٻانهو (طالب) انهن
 ڇهن لطيفن جو پابند آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا ته تو کي يقين رکڻ
 گهرجي جو تمام ننڍا ۽ وڏا روحاني ڪمالات لطيفن کي چيارڻ ۽
 اڃارڻ سان وابسته آهن ۽ اهي ڪمالات دل جي زنده ڪرڻ سان

ئي تعلق رکن ٿا ڇو ته دل (قلب) انهن ڇهن لطيفن واري دائري جو مرڪز آهي ۽ انهي ڪمالات حاصل ڪرڻ لاءِ طالب سلوڪ جو دل جي لطيفي سوڌو سڀني لطيفن اڳيان مجبور ۽ پابند آهي ۽ پاڻهو جيستائين انهن لطيفن کي خاص طور تي لطيفه قلب کي نه جياريندو اوستائين روحاني ڪمال کي نه رسندو ايتري قدر جو تمام چهيئي روحاني لطيفا (لطائف ست) به دل جي زندگي سان واسطو رکن ٿا جيستائين دل جو لطيفو جاري نه ٿيندو ٻيا لطيفا به ڪم نه ڪري سگهندا.

هن بيت ۾ حضرت مالڪان^{رح} تصوف ۽ سلوڪ جي هڪ وڏي اهم مسئلي کي بيان فرمايو آهي بزرگن جي تمام روحاني سلسلن جي مشائخ جو هن ڳالهه تي اتفاق آهي ته انساني جسم اندر موجود ڇهن لطيفن (۱. لطيفه نفسي ۲. لطيفه قلبي ۳. لطيفه سري ۴. لطيفه روهي ۵. لطيفه خفي ۶. لطيفه اخفي) مان اصل ۽ موني لطيفو لطيفه قلبي (دل) آهي باقي تمام لطيفا هن جون شاخون ۽ تابع آهن تنهنڪري مشائخ ۽ صوفيا طالب سلوڪ جي کي زياده محنت دل جي صفائي ۽ ذڪر قلبي ۾ ئي ڪرائيندا آهن. سنڌ جو نالي وارو بزرگ ۽ تصوف جي گهڻن ڪتابن جو مصنف حضرت مولانا فقير الله علوي نقشبندي مجددی^{رح} شڪار پوري پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب ”مکتوبات علوي“ ۾ لکي ٿو ته

” ۽ دل جيڪي حقيقت جامع۽ انساني جو مظهر آهي چئن لطيفن
 (۱_ رُوحِي ۲_ سِرِي ۳_ خَفِي ۴_ اخْفِي) کي محيط (گهيريونڌڙ)
 آهي توڻي جو حقيقت ۾ محاط (گهيريونڌڙ) آهي ڇو ته اهي چارئي
 لطيفا هن کي چوڌاري گهيريون بيٺا آهن ڇڻ ته قلب انساني انهن
 چئن لطيفن جو مهد (پينگهو) آهي . پر ان هوندي به انهن چئن
 جا مرتبه قلب کان بلند ۽ افضل آهن ليڪن قرب حق جي نسبت
 جي لحاظ سان قلب جو مرتبو وري انهن سمورن لطيفن کان
 مٿانهون آهي . ” (بحواله مکتوبات مولانا فقير الله علوي شڪارپوري)

(۹۴) تڏهين گهرجي طالب کي ته سعيو سڀ پانهجو

ڪري خرچ ان تي ته ڪمال حق سندنو

نثر : تنهن ڪري طالب کي گهرجي ته پنهنجون تمام ڪوششون
 اُن (دل) تي خرچ ڪري ته جيئن حق پاران ملندڙ روحاني ڪمال ۽
 ترقي کي وڃي رسي .

سمجهاڻي : جڏهن هي ڳالهه ثابت ٿي وئي ته دل کي جيارڻ
 کانسواءِ طالب منزل تي نه پنهنجي سگهي ٿو ته پوءِ کيس گهرجي
 جو پنهنجون تمام ڪوششون ۽ محنتون دل کي جيارڻ تي خرچ
 ڪري جڏهن هو اها وات وٺندو ته ڪمالات حق به هن سان ياري
 ڪندا ۽ ذات باري تعاليٰ جي لطف ۽ ڪرم سان هو وڃي بارگاه
 الهي ۾ مقبول ٿيندو.

(۹۵) ڪن عطا ان کي ۽ پڻ ٿئي سڳورو
پر موقوف اهو مرتبو مٿي شغل ذڪر هو

نشر : (دل کي جيارڻ جي سعي ۽ ڪوشش جي نتيجي ۾ عيس
ممڪن آهي ته) هن کي حق طرفان ڪمال عطا فرمايو وڃي ۽ هو
ان روحاني ڪمال ۽ ترقي جي ملڻ تي سڳورو ۽ ڪامياب ٿيو
پوي پر روحاني ڪمال جو اهو مرتبو ماڻڻ رڳو ذڪر جي شغل
اختيار ڪرڻ تي ٻڌل ۽ رکيل آهي .

سمجهاڻي : سلوڪ جي طالبن کي گهرجي ته دل جي لطيفي کي
جيارڻ لاءِ اهو فريضو ادا ڪن ته جئين هو سڳورا ۽ بابرڪت ٿي
پون پر اهو مرتبو حاصل ڪرڻ به شغل ذڪر جي محنت تي موقوف
آهي جيڪو طالب ذڪر واري مشغولي کان خالي وانجهو ۽ غافل
هوندو ته اهو ڪڏهن به سڳورو ٿي ڪري پنهنجي منزل تي نه رسي
سگهندو.

(۹۶) مشائخن وات حق جي اختيار جن ڪيو
جئين پاڻ مشائخن ائين شغل ڪيو

نشر : حق جي ڳولا ڪندڙ مشائخن مان اها وات (ذڪر واري
وات) جن اختيار ڪئي ته انهن به اهڙي ريت برابر ذڪر جو شغل
جاري رکيو. (جنهن ريت خود سندن مشائخ ڪيو هو)
سمجهاڻي : لطيفه قلبي کي جاري ڪرڻ لاءِ ذڪر قلبي جو

شغل جن مشائخن، سالڪن ۽ طالبن اختيار ڪيو ۽ هن شغل ۾ ڇڪهجي مشائخن جي وات تي هليا ته اُهي هن شغل ذڪر کي ڪڏهن به ترڪ نه ڪندا ڇو ته خود سندن مشائخن پاڻ به اها شغل ذڪر واري وات اختيار ڪئي تڏهن وڃي ڪمال کي رسيا ۽ وصال حق جا حقدار بڻيا .

(۹۷) ۽ ٻين طالبن کي پڻ تنين ٿي ڏسيو

شغل پيو ”يا الله“ ”يا هو“ اهو شغل طريقي قادري جو

نثر : ۽ مشائخن ٻين طالبن کي به ذڪر جو اهو شغل پي ڏسيو ۽ ٻڌايو آهي (هاڻ توهان کي ٻڌائجي ٿو ته) ٻيون شغل قادري طريقي جو ”يا الله“ ”يا هو“ جو ذڪر ڪرڻ آهي .

سمجهاڻي : جن مشائخن کي شغل ذڪر مان روحاني ڪمالات بلند درجا ۽ اُچا مقامات حاصل ٿيا ۽ فائدا رسيا انهن ٻين طالبن کي به اها وات ٻڌائي . هن بيت جي ٻئين مصرع ۾ حضرت مالڪان^ع طالب سلوڪ جي ڪي خطاب ڪندي فرمائن ٿا ته اي طالب! توکي ڇاڻڻ گهرجي ته سلوڪ جي ابتدائي منزل ۾ لا اله الا الله جي پهرين شغل ذڪر اسم ذات کان پوءِ ٻيون شغل آهي ”يا الله يا هو“ جو ذڪر ڪرڻ جيڪو ذڪر قادري طريقي ۾ تمام ضروري آهي .

(۹۸) ۽ طرح تنهن جي هن پر مرشد امر ڪيو
ته پڄاڻان پنجن وقتن نماز جي هن پر سو ڪيو

نثر : هن ذکر جي پڙهڻ جو طريقو اسان کي مرشد سائين
حضرت سيد حسن شاه جيلاني ^{رح} (سوئي شريف واري) هن ريت
ٻڌايو ته پنجوقتہ نماز جي پڄاڻي تي هر طالب کي ذکر جو شغل
ائين ڪرڻ کپي جئين ايندڙ بيت ۾ بيان ڪيو ويو آهي .

سمجهاڻي : هن ذکر جو طريقو اسانجي مرشد حضرت جيلاني
بادشاهه (سوئي شريف واري) هن ريت ٻڌايو ته هر نماز کانپوءِ
طالبن کي هيٺين ريت شغل ذکر ڪرڻ گهرجي .

(۹۹) ته اسم الله جو هوري هوري زبان سان چوئندو
قلب ۽ سر ڪنان چڪي ڪلهي جيڻي رسائبو

نثر : ته اسم ”الله“ کي آهستي آهستي زبان سان چوندو رهي ۽
لفظ ”الله“ کي مقام قلب (دل) ۽ مقام سري کان چڪي ساڄي
ڪلهي (موني) تائين پنهنجايو وڃي .

سمجهاڻي : طالب کي گهرجي ته هر نماز کان پوءِ اسم ذات
”الله“ جي ذکر جو شغل هن ريت ڪندو رهي جو پنهنجي زبان
مان آهستي آهستي خيال ذريعي لفظ ”الله“ کي پهرين مقام قلب
(دل) مان گذاري پوءِ سري (لطيفه سري) کان چڪي وڃي ساڄي
ڪلهي (موني) تائين پنهنجائي .

(۱۰۰) ۽ حرف اتي "ه" جي نئين تمام ڪبو
پوءِ اسم "ياهو" جو ڪلهي ڪنان شروع ڪري ڦيري قلب تي هڻبو
نثر: ۽ اسم "الله" کي سندس پڇاڙي واري حرف "ه" تائين
نيئي وڃي پورو ڪبو پوءِ اسم "يا هو" کي ڪلهي (موندي) کان
شروع ڪري مٿائي ڦيري وڃي قلب (دل) تي هڻبو (ضرب ڪبو).

سمجهاڻي: طالب سلوڪ جو جنهن مهل ذکر شغل "يا الله" کي
لطيفءِ دل ۽ لطيفءِ سري مان چڪي ٻاهر ڪڍندو ته هن اسم ذات
کي آهستي ۽ هوري ادا ڪندي لفظ "الله" جي آخري اکر "ه"
تي وڃي پورو ڪندو ۽ پوءِ لاڳيتو اسم "يا هو" کي ساڄي
ڪلهي (موندي) کان شروع ڪندو ۽ موندي کان چڪي ڦيري اچي
قلب تي هڻندو، اهڙي دستور سان شغل ٻئين ذکر "يا الله يا هو"
جون مقرر ٿيل تسبيحون پوريون ڪندو ته انشاءِ الله تعاليٰ طالب
جا لطيفءِ قلب ۽ لطيفءِ سر جاري ٿي پوندا ۽ کيس ستين
جاڳندڻين، گهمندڻين ڦرندڻين ۽ اٿڻين وينڻين هر وقت لطيفءِ
قلب ۽ لطيفءِ سر مان "يا الله يا هو" جي آواز ٻڌڻ ۾ پي ايندي.

(۱۰۱) ۽ هميشگي ان شغل تي تانسين پيو ڪندو
جانسين ذکر سڄي جڏي ۾ پڌرو وڃي ٿيندو

نثر: (۽ "يا الله" "يا هو" جي) هن شغل تي اوتري تائين
هميشگي پيو ڪندو جيتري تائين اهو ذکر تمام جڏي ۾ پڌرو نه

وڃي ٿئي (ظهورو نه ڪري).

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا ته طالب شغل ٻئين
(ذڪر اسم ”يا الله يا هو“) جي اوتري تائين هميشگي ڪندو
رهندو جيتري تائين جو اهو ذڪر هن جي تمام وجود کان ٻڌڻ ۾
نه اچي . مطلب ته جيتري تائين طالب جي وار وار کان ۽ جسم
جي هر هر حصي مان ”يا الله يا هو“ جي آواز نه نڪري ۽ کيس هن
ذڪر جون تنوارون ٻڌڻ ۾ نه اچن تيستائين طالب کي اهو شغل
جاري رکڻ لازمي آهي.

(۱۰۲) ۽ جڏهن جاري ٿيو ذڪر سو وڃي ٿيو پڌرو

۽ پڻ چرڻ قلب جو چرڻ ۾ آيو

نثر : جڏهن قلب (دل) ۾ اهو ذڪر جاري ٿيو ته هن جا آثار
ساري جڳهه ۾ پڌرا ٿيندا ۽ انهي سان گڏ قلب به حرڪت ڪرڻ ۽
چرڻ ۾ اچي ويندي

سمجهاڻي : جڏهن طالب جي رڳ رڳ ۽ جسم جي وار وار
مان ”يا الله يا هو“ جو ذڪر جاري ٿي پيو ته طالب جو اهو ڪمال
پڌرو ۽ ظاهر ٿي پوندو جنهن کي نه رڳو هو پاڻ مشاهدو ڪندو
بلڪه ٻيا به ڏسي سگهندا ۽ سندس دل ذڪر ڪرڻ جي جوش ۽
غلبه سان چرندي ۽ ڌڙڪندي رهندي جنهن جي هر حرڪت ۽
چرپر مان ذڪر ”يا الله يا هو“ جي آواز پيدا ٿيندي جنهن کي

طالب پاڻ ته ٻڌندو پر ٻيا عارف سالڪ ۽ طالب به ٻڌي سگهندا .

(۱۰۳) جا نسين سو غلبو نه ڪري تانسين نه ڇڏيندو

جڏهن مددگاري سان پير جي ايتيو دروازو

نثر : جيستائين لطيفءَ سري (گجهه ۽ راز کي پروڙڻ وارو

لطيفو) ذڪر ۽ شغل ”يا الله يا هو“ جي ذريعي طالب جي وجود

تي غلبو نه ڪري تيستائين طالب کي اهو ذڪر ۽ شغل ڇڏڻ نه

گهرجي ۽ جڏهن پير و مرشد جي روحاني مدد سان سر (راز) جو

دروازو کليو ته طالب تي سمورا بند دروازا کلي پوندا ۽ پوءِ ...

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا طالب کي گهرجي ته

جيستائين ”يا الله يا هو“ جو شغل ۽ ذڪر سندس وجود ۽ جسم

تي روح ۽ قلب تي لطيفءَ سري جي جاري ٿيڻ ذريعي پورو غلبو ۽

تسلط حاصل نه ڪري اوتري تائين هن شغل کي ترڪ نه ڪري ڇو

ته اهو ذڪر ۽ شغل ڪندي ڪندي آخر مرشد ڪامل جي نظر

ڪرم ۽ سندس دعا ۽ مدد سان سلوڪ جي منزل جو دروازو کلي

پوندو ۽ وصال الهي ۽ قرب رباني جي منزل مقصود سامهون اچي

بيهندي ۽ هو جذبي ۽ ذوق منجهان ڇڻي سگهندو ته

اي جذبهءِ دل گر مين چاهون هر چيز مقابل آجائي

منزل کي لئي دو گام چلون اور سامني منزل آجائي

(ماهر القادري ^ع)

(۱۰۴) ۽ ذکر جاري قلب ۾ اهڙي ڀر ٿيو
جي ذکر ڪري يا نه ڪري ته به جاري سو هوندو
نثر : (دل جا بند دروازا کلڻ سان) طالب جي قلب (دل) ۾ ذکر
اهڙي ريت جاري ٿي پوندو جو هو ذکر ڪري يا نه ڪري سندس
قلب ۾ هر وقت ذکر جاري رهندو.

سمجهاڻي : مٿئين طريقي موجب شغل ذکر اسم ذات جي
برڪت سان طالب جا لطيفه قلبي ۽ سري اهڙي طرح جاري ٿي
پوندا جو سندس دل هر وقت ذکر ۾ مشغول رهندي هو زبان سان
ذکر ڪري يا نه ڪري سندس قلب هميشه جاري رهندي ۽ ”يا الله
يا هو“ جي آواز کيس ٻڌڻ ۾ پئي ايندي .

(۱۰۵) پوءِ ذکر ”پاس انفاس“ جو شروع سوڪندو

وٺي رضا پير جي تنهن کي سو سانڍيندو

نثر : (طالب سلوڪ جو) هن کانپوءِ پاس انفاس جو ذکر شروع
ڪندو ۽ پنهنجي پير مرشد جي رضامندي ۽ اجازت وٺي ڪري هن
ذکر کي پنهنجي دل ۾ سانڍيندو (سندس حفاظت ڪندو).

سمجهاڻي : جڏهن قلب ۽ سر جا لطيفا جاري ٿي پوندا ۽ شغل
بيون يعني ذکر ”يا الله يا هو“ جو پوري طرح سان طالب جي
قابو ۾ اچي ويندو تڏهن هو ”پاس انفاس“ جو شغل (ذکر) شروع
ڪندو پر شرط هي آهي ته ”پاس انفاس“ جو شغل پنهنجي مرشد

جي نگراني هيٺ سندس رضا مندي ۽ اجازت سان شروع ڪرڻ
گهرجي نه ته طالب تي هن ذڪر جا ابتڙ ۽ مخالف اثرات به ظاهر
ٿي سگهن ٿا ذڪر جي هن شغل کي پنهنجي دل اندر سانڍڻ ۽
محفوظ رکڻ طالب تي لازمي آهي .

(۱۰۶) پر رضا پير جي سڀني شغلن ۾ وڻڻ واجب هو
بلڪ فرض آهي پير ڪنان وڻڻ اجازو

نثر : (پر هي ڳا لهه به ياد رکڻ جوڳي آهي ته) پيرومرشد جي رضا
۽ اجازت رڳو ذڪر پاس انفاس ۾ نه بلڪه سڀني شغلن ۽ ذڪرن
۾ سندس رضا مندي حاصل ڪرڻ واجب ۽ ضروري آهي مشائخ
جي مذهب ۾ ته پيرڪان اجازت وڻڻ واجب نه بلڪه فرض آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^{رح} فرمائن ٿا ته پير و مرشد جي
رضا مندي ۽ اجازت نه رڳو پاس انفاس واري ذڪر ۽ شغل ۾
بلڪه سڀني شغلن ۽ ذڪرن ۾ وڻڻ لازمي ۽ واجب آهي ايتري قدر
جو طريقت جي شرع ۽ سلوڪ جي فقه ۾ ته هر شغل ، فڪر ذڪر
لاءِ مرشد کان اجازت حاصل ڪرڻ فرض آهي نه ته بي پير طالب
وانگر پير کان اجازت نه وٺندڙ سالڪ به منزل تي ڪڏهن نه رسندو .

(۱۰۷) شغل ” الله هو “ جو آهي اهو سو

شغل ٿيون ” پاس انفاس علي الدوام “ چون ان نالو

نثر : هن شغل کي (جنهن جو ذڪر مٿي گذريو آهي) ” الله هو “

جو شغل چيو ويندو آهي ۽ هن کانپوءِ ٽيون شغل آهي جنهن جو نالو ”پاس انفاس علي الدوام“ آهي.

سمجهاڻي : جيئن ”الله هو“ جي ذکر کي شغل ٻيون ڪو نيو ويو اهڙي ريت ٽئين شغل کي ”ذڪر پاس انفاس“ چيو ويندو آهي ۽ اهو پاس انفاس وارو شغل هر لحظي هر گهڙي ۽ هر پل ۾ جاري رکڻو آهي هن جو نالو پاس انفاس رکڻ جو مطلب هي آهي ته پسا هن جي اندران ٻاهر نڪرڻ ۽ ٻاهران اندر وڃڻ مهل هر هر ساھ پساھ ۾ ذڪر جو خيال ڪرڻ ۽ لحاظ رکڻ ضروري ۽ لازمي آهي يعني ڪو ساھ ذڪر بنان اندر نه وڃي ۽ ذڪر بنا ٻاهر نه اچي. علي الدوام جي معنيٰ آهي هميشگي سان يا هميشه هميش مطلب ته طالب کي پنهنجي هر ساھ ۽ پساھ ۾ هر وقت ۽ هر آن ڏيان ڏيڻ گهرجي .

(۱۰۸) ترتيب تنهنجي اهڙي هنئين ساڻ هڻو

جڏهن حواس ظاهري ۽ باطني پهريون بند ڪندو

نثر : هن ذڪر يا شغل (پاس انفاس علي الدوام) جي اها ترتيب پنهنجي هانءُ (سيني ۽ دل) اندر محفوظ ڪيو، سانڍيو ۽ سڀ کان پهريان پنهنجا ظاهري ۽ باطني حواس بند ڪندو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته ذڪر ۽ شغل ”پاس انفاس“ جو هي طريقو پنهنجي هانءُ (دل) ۾ سانڍي محفوظ ڪيو مطلب ته اهو نڪتو غفلت ۽ بي پرواهي ڪري وسارجو نه

هن شغل جو طريقو هي آهي ته سڀ کان پهريان پنهنجي ظاهري
 حواس (اک، کن، نڪ ۽ زبان) وغيره کي اهڙي ريت بند ڪيو ته
 (جئين دنيا جي ڪا شي طالب کي نه ڏسڻ ۾ اچي نه ٻڌڻ ۾ نه
 چڪڻ ۾ نه کائڻ پيئڻ ۾ ۽ نه ڇهڻ، وٺڻ ۽ پڪڙڻ ۾ اچي)
 بالڪل ساڳي ريت اندرين يعني باطني حواسن (دل، دماغ، سر
 (گجھ)، روح ۽ نفس) ۾ به اهو عمل ڪرڻو پوندو.

(۱۰۹) ۽ ٿي متوجھ دل ڏانهن مراقبي ۾ وهندو
 ۽ صورت مبارڪ مرشد جي دل ۾ نقش ڪندو

نثر : پوءِ دل ڏانهن پوري توجه ڪري مراقبي ۾ وهندو ۽ پنهنجي
 مرشد جي صورت ۽ شبيهه مبارڪ کي دل ۾ آڻي کيس دل تي
 نقش ڪندو.

سمجهاڻي : پنهنجا ظاهري ۽ باطني حواس بند ڪرڻ کانپوءِ
 طالب کي گهرجي ته پنهنجي قلب (دل) ڏانهن پوري توجه ڪري ۽
 ڪنڌ هيٺ ڪري مراقبي ۾ هليو وڃي پوءِ پنهنجي دل اندر
 پنهنجي مرشد جي صورت مبارڪ ۽ شبيهه پاڪ جو نقشو ليکي
 سندس تصوير دل تي چڻي سندن تصور ۾ محو ۽ مشغول ٿي
 وڃي.

(۱۱۰) جئين پهري پيراهن کي تئين محو ٿيندو
 نه هوندڙ ڄاڻي پاڻ کي، موجود پير ڪندو

نثر : جئين ئي پيراهن ۾ منهن پائي مراقبي ۾ وهندو تئين ئي

اُتي محو ۽ گم ٿي ويندو پوء پاڻ کي نه هوندڙ ڄاڻي پنهنجي وجود کي ختم ڪري ۽ پنهنجي وجود جي جاء تي پنهنجي پير کي موجود ڪندو .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا طالب هن شغل ۾ پنهنجي پيراهن، چولي، ڪڙتي اندر منهن لڪائي انهي شغل (تصور پير) ۾ غرق ٿي وڃي ايتري قدر جو مريد ۽ طالب جو پنهنجو وجود ئي باقي نه رهي بلڪ سندس وجود پير جو وجود بڻجي وڃي مطلب ته هن شغل ذريعي طالب ”فنا في المرشد“ ٿي وڃي ۽ هن ذڪر مهل پنهنجي پاڻ کي ائين ڄاڻي ته ڄڻ هو آهي ئي ڪونه .

(۱۱۱) چوندو سو خيال سين زبان نه چوريندو
جڏهن مطرقي کي سندان تي تئين ضرب ڪندو

نثر : ۽ طالب اهو ذڪر زبان بدران خيال ئي خيال ۾ چوندو رهندو زبان بالڪل نه چوريندو پوء خيال ۾ ئي هن ذڪر جي ضرب دل تي ائين هڻندو جيئن لوهر سندان تي وڌاڻ، هڻوڙو (مطرقو) هڻندو ۽ ذڪر ماريندو آهي.

سمجهاڻي : هن ذڪر ۽ شغل ۾ طالب کي زبان نه چورڻي آهي بلڪ رڳو خيال جي طاقت سان اهو اسم پڙهندو رهندو ۽ انهي ذڪر جي ضرب پنهنجي دل تي اهڙي ريت زور سان هڻندو جيئن لوهر گرم لوھ تي پنهنجو هڻوڙو سندان تي هڻندو آهي .

(۱۱۲) ۽ اسم ”هو“ موٽي مغز ڪنان ڦوٽي نڪ کان ڪڍيندو

۽ وات ۽ حواس سي مڙئي بند ڪندو

نثر : طالب (ڏاڪر) اسم ”هو“ کي مغز کان موٽائي وري اچي
نڪ جي ڦوٽي کان ڪڍندو. پر هن عمل جي دوران پنهنجو وات ۽
سڀ حواس (اک، نڪ، ڪن ۽ زبان) بند رکندو.

سمجهاڻي : ذڪر ”يا هو“ جو هي شغل ڪندي اسم ”هو“ کي
مغز مان واپس ڪري وري ساڳيو نڪ (بيني) جي ڦوٽي (سوراخ)
مان اچي ڪڍندو، پر هن وقت پنهنجي وات (منهن) کي ۽ مڙئي
حواسن کي بند رکندو سندس وات يا ڪنهن به حاسي (حواس جو
واحد) مان ساهه يا باقي ٻاهر ڪڍڻ سان شغل ٿئي پوندو ۽ طالب
کي ذڪر جو گهريل فائدو نه رسندو تنهن ڪري پنهنجو ساهه جهڻي
پنهنجا سمورا حواس (نڪ، ڪن، زبان وغيره) بند رکي هن شغل
۾ مشغول ٿئي ته جيئن پورو فائدو وٺي سگهي.

(۱۱۳) ان طرح سومهڻي نماز پڇاڻان هزار ڀيرو پڙهندو

وٺي تسبيح هٿ ۾ ليکي پڇائيندو

نثر : اهڙي ريت عشاءَ جي نماز کان پوءِ اهو ذڪر هڪ هزار ڀيرو
پڙهندو ۽ هٿ ۾ تسبيح کڻي ليکي پورو ڪندو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته اهو ذڪر عشاءَ
جي نماز کان پوءِ هڪ هزار ڀيرو پڙهندو ۽ ذڪر جي شمار ڪرڻ

لاء هٽ ۾ تسبيح رکڻ ضروري آهي ته جيئن پلجي ڪري هن ذکر
مبارڪ کي وڌ يا گهٽ نه پڙهي وڃي گويا تعداد ۽ انگ جو
شمار صحيح رکڻو پوندو.

(۱۱۴) ۽ پڇاڻان نماز فجر جي ٻه سو پيرو پڙهندو
پر تسبيح وٺندو ڪا نڪا دل سين ياد ڪندو

نثر : ۽ فجر جي نماز کان پوءِ اهو ذکر (اسم ”هو“ جو ذکر) بنان
تسبيح تي شمار ڪرڻ جي دل ئي دل ۾ ٻه سو (۲۰۰) پيرا پڙهندو.
سمجهاڻي : نماز فجر کانپوءِ اهو ذکر رڳو ٻه سو پيرا (ٻه
تسبيحون) پڙهندو ، فجر جي نماز کانپوءِ وارو ذکر بنان تسبيح
جي پڙهڻ گهرجي ڇو ته اهو ذکر ٿورڙو آهي ٻه سو جو انگ دل
۾ ياد رکندو ويندو ته به نه ڀلندو. هت هي ڳالهه ياد رکڻ جهڙي
آهي ته حضرت مالڪان ^ع ننڍي کان ننڍي ڳالهه ۾ به سنت رسول
صلي الله عليه وسلم ۽ صحابه ڪرام يا مشائخ عظام جي عمل
کي سامهون رکندا هئا. تسبيح تي پڙهڻ جو جواز رسول ڪريم
صلي الله عليه وسلم يا صحابه رضوان الله تعاليٰ عليهم کان
ثابت ناهي البت حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم کان ساڄي
هٿ جي آڱرين تي تسبيح پڙهڻ ثابت آهي. اهڙي ريت شيخ
الشيوخ حضرت شيخ شهاب الدين سهروردي ^ع ۽ سندن خلفاء
ڪرام حضرت غوث العالم بهاء الدين زڪريا ^ع ملتاني ۽

مخدوم جهانيان جهان گشت بخاري اُچوي ۽ جهڙن بزرگن نفل
نماز يا وظيفي طور عمل ڪرڻ واري ڪنهن به نماز ۾ آڱرين تي
تسبيح شمار ڪرڻ کان به منع فرمايو آهي.

(۱۱۵) پر خيال پنهنجو پڻ وچ ۾ نه آڻيندو
سو گهو دل پانهجي شغل خيال ڪندو

نثر : پر ذکر جي وچ ۾ پنهنجو (پنهنجي وجود جو) خيال به هرگز
نه آڻيندو ۽ پنهنجي دل کي ذکر جي هن شغل ۾ سوگهو رکي رڳو
هن شغل جو خيال ڪندو .

سمجهاڻي : طالب جڏهن هن شغل ۾ مشغول ٿئي ۽ ذکر شروع
ڪري ته پاڻ کي يعني پنهنجي وجود جي خيال کي ذکر جي وچ
۾ اصل نه آڻي ۽ ائين سمجهي ڪري وهي ته ڄڻ هو آهي ئي
ڪونه ۽ پنهنجي دل کي رڳو هن شغل ذکر ۾ سوگهو رکي ۽ ائين
پيو خيال ڪري ته سندس دل هن شغل جي ڪڙي ۾ قابو ٿي وئي
آهي ۽ هي ذکر کيس وڪوڙي ويو آهي .

(۱۱۶) ته ذکر جاري ڪنهن پر هرگز ٿئي
گهرجي طالب کي ته وچ ان شغل جي

نثر : (پنهنجي دل کي ذکر جي خيال ۾ مضبوط ۽ سوگهو
رکي) ته جئين ڪنهن طرح سان ذکر جاري ٿيو پوي پر طالب کي
گهرجي ته هن شغل جي دوران (پنهنجي وجود کي مٽائي ڇڏي)

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته ايترو ڪشالو طالب کي ان لاءِ ڪرڻو پوي ٿو ته ڪنهن طرح سان هن جي قلب منجهه ذڪر جاري ٿيو پوي تنهن ڪري طالب کي لازمي آهي ته ان شغل جي دوران ۾ پاڻ کي فنا واري مقام تي سمجهي .

(۱۱۷) بالڪل پاڻ ۽ خيال پنهنجو وچ ۾ نه آڻي

پاڻ ۽ خيال پنهنجو ذڪر فڪر ۾ محو ڪري

نثر : طالب پاڻ کي ۽ پنهنجي وجود جي خيال کي ان شغل دوران وچ ۾ نه آڻي بلڪه پاڻ کي ۽ پنهنجي هستي جي خيال کي هن ذڪر ۽ فڪر جي سوچ وچار ۽ خيال ۾ محو ۽ گم ڪري ڇڏي .

سمجهاڻي : سالڪ ۽ طالب پنهنجي پاڻ کي ۽ پنهنجي وجود جي خيال کي ذڪر ”هو“ واري شغل جي وچ ۾ هرگز نه آڻي پنهنجي وجود کي ۽ پنهنجي هجڻ جي خيال کي ذڪر ۽ فڪر جي هن شغل ۾ بالڪل فنا ، محو ۽ غرق ڪري ڇڏي ته جئين سندس وجود جي نفي ۽ ذات حق جو اثبات ٿيو پوي .

(۱۱۸) سعيو ۽ ڪوشش هن شغل ۾ ان حد آڻي

جئين ذهني منجهان جڻي جي لسي ولوڙجي

نثر : ان شغل ۾ (يعني خيال ذريعي اسم ”هو“ جي ذڪر واري شغل ۾) ايتري قدر ڪوشش ۽ سعيو ڪري جو معلوم ٿئي ته طالب پنهنجي جڻي جي ذهنيءَ مان لسي ولوڙي ٿو .

سمجهاڻي : هن شغل (ذڪر) ۾ طالب ايتري قدر ڪوشش وٺي ۽ سعيو ڪري جو معلوم ٿئي ته هو سنڌي وجود جي ڏهيءَ کي ولوڙي ولوڙي منجهانس مهڻي (لسي) ڪڍي مڪڻ حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهيو آهي مطلب ته جهڙي ريت ڀاڳوند عورتون ڏهيءَ کي ماتي ۾ ولوڙي ولوڙي لسي ۽ مڪڻ حاصل ڪنديون آهن سالڪ به اهڙي ريت پنهنجي وجود جي ماتي ۽ چاڻي ۾ ذڪر جي منڍاڻي وجهي وجود جي ڏهيءَ کي خوب ولوڙي منجهانس وصال ذات ۽ تجليات حق جي لسي ۽ مڪڻ حاصل ڪري ٿو .

(۱۱۹) مڪڻ جئين ذڪر سين ظهورو لهي

ان مڪان ۾ فقير ڪبير اهڙو بيت چوي

نثر : ته جئين ذڪر ”هو“ جي شغل سان طالب جي وجود واري ماتيءَ مان وصال حق جو مڪڻ نڪري (ظهور ڪري) ان بابت فقير ڪبير (ڀڳت ڪبير) به هڪ اهڙو بيت چيو آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته طالب کي ذڪر

اسم ”هو“ جي محنت سان وصال حق جو مڪڻ (متاعِ دیدارِ الهي) حاصل ٿي سگهي ٿو ان باري ۾ هندي زبان جي مها ڪوي ڀڳت ڪبير جيڪو بيت چيو آهي اهو اسين هت ڏيون ٿا ته جئين اهلِ ذوق کي معلوم ٿئي جو پنهنجي مالڪ جي ڳولا ۽ تلاش ۾ هر قوم ۽ مذهب جا پاڪ روح انسان ڪيڏا نه ڪشالا ڪندا رهن ٿا .

(۱۲۰) من مهی تن ماتی هم بلوژن هار
مکن کبیرا کالیا چاچ پیتی سنسار

نثر : اسان جو من (اندر، دل، روح) ڏهي يا ڏڌ جي مثال آهي ۽ اسان جو تن يا جسم ماتيءَ (ڏڌ و لوڙن جي ٿانو) وانگر آهي ۽ اسين پنهنجي وجود جي ماتي ۾ ڏڌ و لوڙيندڙ آهيون. اي کبيرا (طالب) تن ۽ جسم جي مٽي (ماتيءَ) ۾ روح جي ڏڌ کي و لوڙي و لوڙي مکن ته اسين پاڻ کائي ڇڏيو آهي باقي هن جي لسي يا چاچ (يعني دنيا جي مال متاع) سڄو جهان پيو واپرائي.

سمجهاڻي : کبیر پنٿي مسلڪ جو باني ڀڳتي تحريڪ جو مشهور صوفي شاعر ۽ اڳواڻ ڀڳت کبیر چوي ٿو ته طالب جو دل (من) ڏهي ۽ ڏڌ جي مثال آهي، ۽ طالب جو وجود مٽيءَ (ماتيءَ)، ٿانو وانگر آهي جنهن ۾ ڏڌ و لوڙبو آهي جيڪر اها ڏهي ۽ مٽيءَ ڪنهن ڄاڻو و لوڙيندڙ (مرشد) وٽ پنهنجي وٽي ته هوءَ انهي طالب کي اها تربيت ڏيندو ته وجود جي ٿانو ۾ رکيل ڏهي يا مهی کي و لوڙي هن مهی (ڏهي) مان مکن حاصل ڪيئن ڪبو آهي اهو روحاني مکن يا باطني نعمتون ڪنهن ڪنهن طالب ۽ سالڪ کي نصیب ٿينديون آهن ۽ ظاهري نعمتون (علم ظاهري دنياوي جاه) وري لسي ۽ چاچ وانگر سست طبع ۽ گهٽ درجي واري عام طالبن کي ملنديون آهن.

(۱۲۱) بعضي طالب ان شغل ۾ مدت کا رهن

ڪئي ورهه ڪي به ڪي چار چون

نثر : ڪي طالب ان شغل (اسم هو جي خيالي ذکر واري شغل) ۾ گهڻي مدت تائين رهن ٿا ، ڪي هڪ سال ، ڪي ٻه سال ۽ ڪي وري چون ٿا ته گهڻا مبتدي طالب چار سال تائين به ان شغل هلائيندا رهن ٿا .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته سلوڪ جا طالب دل (قلب) جاري ڪرڻ واري هن شغل ۾ ڪيتري مدت تائين محنت ڪندا رهندا آهن ڪنهن کي هي شغل توڙ پڄاڻڻ ۾ سال لڳندو آهي ۽ ڪنهن کي ٻه سال ، پر ڪي اهڙا به هوندا آهن جن کي چار چار سال به هن شغل (ذڪر) ۾ محنت ڪرڻي پوي ٿي چو ته ذڪر ”يا هو“ جي ذريعي طالب مقام هويت ۾ وڃي پنهنجن ڏو آهي تنهن ڪري هي شغل تمام ڏکيو آهي ۽ هن جي تڪميل جو دارومدار طالب جي پنهنجي همت حوصلي ۽ محنت تي آهي.

(۱۲۲) پڄاڻان ان جي تماميت حاصل ٿئي تن

بعضي صاف طبيعت جا حاصل سگهڙوئي ڪن

نثر : (مٿي ذڪر ڪيل ذڪر جي مختلف مدت ڪانپوءِ) از خود طالبن کي ڪمال حاصل ٿئي ٿو ۽ ڪي وري صاف طبيعت ۽ پاڪ دل وارا طالب اهو ڪمال مقرر مدت کان به اڳ سگهڙو حاصل

ڪري وٺن ٿا.

سمجهاڻي : مٿين بيتن ۾ ٻڌايل عرصي جي پڇاڻي تي طالب هن شغل کي جڏهن مڪمل ڪري وٺي ته سمجهڻ گهرجي هن طالب ذڪر ”هو“ ۾ ڪمال حاصل ڪري ورتو آهي ڪي صاف قلب ۽ پاڪ دل وارا اهڙا طالب ۽ سالڪ به هوندا آهن جن کي نه هڪ سال لڳائڻ جي ضرورت پوندي آهي ۽ نه چارچار سالن تائين محنت ڪرڻ جي لوڙ هوندي آهي بلڪه اچڻ شرط ئي مرشد جي هڪ نظر سان سندن قلب جاري ٿيو پوي ٿو ۽ ٿورڙي مدت ۾ منزل مقصود تي وڃي رسن ٿا. جيئن خود حضرت مالڪان^ع سان اهو قرب ٿيو بلڪه سندن مرشد ڪريم حضرت تنبوڌڻي (سید حسن جيلاني^ع) کي به هڪ نظر ۾ ئي ڪمال تي رسايو ويو. ڪنهن شاعر ڪيڏو نه سٺو چيو آهي ته

طئي شود جادهءِ صدساله به آهي ڳا هي

(ڪڏهن ڪڏهن مالڪ جي لطف سان سو سال جو سفر درد مان

نڪتل هڪڙي آه ڪرڻ سان طئي ٿي وڃي ٿو)

(۱۲۳) جيئن تهن گهرجي حق، ان پر ٿا لهن

۽ غبي طبيعت وارا بعد مدتن

نثر : الله تعاليٰ جي ذات سان سندن گمان ۽ خيال جهڙو هوندو آهي انهن تي حق جو نزول يا اتارو به اهڙي ريت ٿئي ٿو ۽ ڪي

وري ڪندڙهن ۽ غبي طبيعت واري طالبن تي مدتن کانپوءِ وڃي
حق جا اسرار ڪلندا آهن .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا ته صاف دل وارا طالب
پنهنجي مرضي مطابق ۽ ذات حق سان سندن نڪ گمان مطابق
ذات حق کي جلدي لهن ٿا الله تعاليٰ جي ذات انهن لاءِ سلوڪ
جون منزلون تمام آسان ۽ سوليون ڪري ڇڏي ٿي پر ڪي وري
اهڙا غبي ۽ ڪند طبيعت وارا طالب به هوندا آهن جن تي ڪيتري
مدت کانپوءِ وڃي سلوڪ جو دروازو ڪلندو آهي. هن بيت ۾
حضرت مالڪان حديث قدسي انا عند ظن عبدي بي (مان پنهنجي
ٻانهي سان سندس گمان مطابق سلوڪ ڪندو آهيان) جي مضمون
کي ڏاڏي سهڻي نموني بيان فرمايو آهي هن ڳالهه ۾ ڪو شڪ
ناهي ته طالب ذڪر جي منزل ۽ مجاهدات جي دوران الله تعاليٰ
سان جهڙي اميد رکندو کيس اهڙو اي پائيندو .

(۱۲۴) ڪن ٿا حاصل انکي ساڻ گهڻي مشقتن

۽ جانسين زور ٻاهراندر سالڪ کي ذڪرين وٺي

نثر : غبي طبيعت وارا طالب سلوڪ جا ان ذڪر ۽ شغل جي
ڪمال کي گهڻين تڪليفن ۽ محنتن کانپوءِ وڃي حاصل ڪن ٿا .
۽ جيستائين سالڪ جي اندر (دل ۽ روح ۾) ۽ ٻاهر (جسم بدن
۽ جثي ۾) اهو ذڪر زور نه وٺي ۽ غلبو نه ڪري (تيستائين هن
کي هر گز نه ڇڏي) .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ﷺ فرمائن ٿا ته غبي طبيعت ۽ ڪنڊ ڏهن وارا طالب (ذاڪر) گهڻي محنت ۽ مشقت کانپوءِ هن شغل ۾ ڪاميابي حاصل ڪري سگهن ٿا . تنهن ڪري حضرت مالڪان اهڙن طالبن کي هدايت فرمائن ٿا ته جيستائين هن ذڪر ۽ شغل جو زور سندن سموري وجود ۾ دل، روح ۽ مغز ۾ پوري طرح غلبو ۽ تسلط حاصل نه ڪري ۽ جسم جي ٻاهرين حصن ۾ يعني انگ انگ ۽ وار وار ۾ ذڪر زور نه وٺي تيستائين طالب هن ذڪر جي شغل ۾ لاڳيتو مصروف رهي .

(۱۲۵) تانسين ان شغل کي هر گز ڪيم ڇڏي

جئين منجهه مرتبي پانهنجي اي شغل وڏا اثر رکي

نثر : جيستائين ذڪر اندر ٻاهر غلبو نه ڪري تيستائين ان شغل (ذڪر) کي هر گز نه ڇڏي ڇو ته هي شغل پنهنجي مرتبي ۽ مقام جي لحاظ سان وڏا اثر رکي ٿو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ﷺ فرمائن ٿا سلوڪ جي منزل ۽ روحانيت جي دنيا ۾ هن ذڪر ۽ شغل جو وڏو اثر آهي هن ذڪر ۽ شغل سان طالب جو مرتبو وڌندو رهندو ڪيس روحاني ترقي ملندي ۽ سلوڪ جا درجا بلند ٿيندا رهندا تنهن ڪري طالب کي گهرجي ته جيستائين پنهنجي منزل مقصود تي نه رسي تيستائين هن شغل کي هرگز هر گز ترڪ نه ڪري .

(۱۲۶) پاڻهين هميشگي ڪندڙان جي تي معلوم ٿئي
۽ قبوليت ان شغل جي سا پڌري آهي

نثر : هن شغل جي هميشگي ڪندڙ طالب (سالڪ) کي ان جا
اثرات پاڻهين معلوم ٿي ويندا ۽ ان شغل يا ذڪر جي مقبوليت
۽ قبوليت جو ڪارڻ يا سبب بالڪل پڌرو ۽ ظاهر آهي (هن بيت
جو پهريون مصرعو پوئين بيت جي پئين مصرع سان لاڳاپيل
آهي).

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جيڪو طالب هن
شغل کي هميشه ورد ۾ رکندو ۽ هن تي هميشگي ڪندو تنهن تي
هن جا اثرات پنهنجي پاڻ تي ظاهر ٿيندا . هن شغل جي صدقي
۾ سندس درجا بلند ٿيندا رهندا ، هن شغل جي قبوليت ڪمال ۽
ڪاميابي جنهن ڳالهه تي رکيل آهي سا بالڪل پڌري آهي
(ايها ڳالهه ايندڙ بيت ۾ واضح ڪيل آهي).

(۱۲۷) سو آهي رابطو گڏجڻ سين صورت شيخ جي
۽ آهي هميشگي ذڪر جي ري فڪر ۽ سعي

نثر : (سو اهو سبب يعني مٿئين شغل جي قبوليت ۽ ڪمال جو
سبب) پنهنجي شيخ (پير و مرشد) جي صورت سان پنهنجي
صورت کي گڏائي هڪ ڪري ڇڏڻ آهي ۽ ٻيو ته بنا ڪنهن سوچ
ويچار فڪر ۽ ڪوشش جي هميشه ذڪر ۾ رڌل ۽ مشغول رهڻ به

قبوليت ۽ ڪمال جو ڪارڻ آهي . انهن شرطن ۽ سببن سان شغل
ذڪر هو جي قبوليت جا اثرات جلد ظاهر ٿيندا .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته مٿئين شغل ۽
ذڪر جي ڪاميابي جو دارومدار ٻن ڳالهين تي آهي هڪ ته
طالب پنهنجي پاڻ کي (تصور شيخ ذريعي) مرشد جي شڪل ۽
صورت ۾ فنا ۽ محو ڪري ڇڏي ۽ ٻيو ته بنان ڪنهن سوچ
ويچارجي ازخود هر وقت هر ويلهي ان شغل ۾ مشغول ۽
مصروف رهي . انهن ٻن ڳالهين جي ڪري طالب سلوڪ جون
اهي منزلون جلدي طئي ڪندو رهندو ۽ پنهنجي اصل مقام ۽
مرتبتي تي بنا ڪنهن دير ۽ رڪاوٽ جي وڃي رسندو .

(۱۲۸) جڏهن ٿئي فڪر ذڪر دل ۾ ۽ منجهه سڀ ڪنهن انگري

تڏهن شغل لطائفن چهن جو تهاڻ پوءِ ڪري

نثر : جڏهن ذڪر ۽ فڪر سالڪ جي دل ۽ سندس انگ انگ ۾
ٿيڻ لڳي (جاءِ وٺي وڃي) ته پوءِ کيس گهرجي ته چهن لطيفن جي
شغل جو آغاز ڪري .

سمجهاڻي : جڏهن طالب جي دل هر وقت فڪر ۽ ذڪر الهي
۾ مشغول ٿي وڃي ۽ جسم جي هرهر انگ مان ايتري قدر جو وار
وار مان ذڪر جو آواز ٻڌڻ ۾ پيو اچي ته سمجهو طالب ذڪر جي
شغل کي ڪمال تي پنهنجائي ڇڏيو آهي ، هاڻ هن کي گهرجي ته
چهن لطيفن (1. قلبي 2. نفسي 3. روهي 4. سري 5. خفي

6. اخفي (جي شغل جي شروعات ڪري ۽ پوءِ انهن سڀني لطيفن تي به چڱي طرح محنت ڪري کين وڃي ڪمال تي پنهنجائي .
(۱۲۹) وٺي اجازت پير جي مشغول منجهس ٿئي
شغل چوٿون منجهه بيان ڇهن لطائفن جي

نثر : پنهنجي پير کان اجازت وٺي ڪري لطيفن جي شغل ۾ مشغول ٿي وڃي . هاڻ اسين چوٿون شغل ڇهن لطيفن جي بيان ۾ شروع ڪيون ٿا .

سمجهاڻي : طالب کي گهر جي پنهنجي مرشد کان اجازت وٺي ڪري هن شغل ۾ مشغول ٿئي تن شغلن جو ذڪر مٿي بيان ٿي چڪو آهي هاڻ چوٿون شغل ڇهن لطيفن جي بيان ۾ آغاز ڪجي ٿو . جنهن ۾ ٻڌايو ويندو ته قادريه سلسلي ۾ جملي ڇهه لطيفا آهن ۽ هن سان گڏ جسم ۾ انهن لطيفن جو مقام (مڪان) به ٻڌايو ويندو ۽ انهن لطيفن کي پاڪ ڪرڻ ۽ انهن کي ذڪر وٺڻ ۾ مشغول رکڻ جا طريقا پڻ بيان ڪيا ويندا . لطيفا ٻه قسم جا آهن هڪڙا لطيفا عالم امر (عالم بالا) جا آهن جيڪي پنج آهن

1. لطيفه قلبي 2. لطيفه روهي 3. لطيفه سري 4. لطيفه خفي
5. لطيفه اخفي ۽ ٻيا لطيفا عالم خلق (دنيا) جا آهن سي به انهن جي مقابلي ۾ پنج آهن 1. لطيفه نفسي 2. باد (هوا) 3. آب (پاڻي)
4. نار (باه) 5. خاڪ (مٽي) حضرت خواجہ مولانا الشاه ابو سعيد نقشبندي مجددي دهلوي لکن ٿا ته ”عالم خلق (دنيا) جي

هر لطيفي جي اصل بنياد عالم امر (عالم بالا) مان آهي جيئن ته 1. لطيفهءِ نفس جي اصل قلب (دل) آهي 2. باد (هوا) جي اصل روح آهي 3. آب (پاڻي) جي اصل سر (گجهه) آهي 4. نار (باه) جي اصل لطيفهءِ خفي (لڪل) آهي ۽ 5. خاڪ (مٽي) جي اصل لطيفهءِ اخفي (تمام لڪل) آهي . ۽ انهن مان هر لطيفي جو نور ۽ رنگ به جدا جدا آهي جيئن ته دل (قلب) جو نور زرد (هيدو)، روح جو ڳاڙهو، سري جو اڇو (سفيد)، خفي جو ڪارو ۽ اخفي جو تمام گهرو ڪارو . لطيفهءِ نفسي باري لکن ٿا ته لطيفهءِ نفس جو نور سندس صفائي ۽ پاڪيزگي (تزڪيه) کانپوءِ منجهي خيال ۾ بي كيف (جنهن جو ڪو رنگ نه هجي يا وري ڦڪو) هوندو آهي . دراصل عالم امر (عالم بالا) جي پنج لطيفن جي بنياد تي عالم خلق (جسم انساني) جا لطيفا به پنج هجن گهرجن جيئن تمام سلسلن جي مشائخن پنج ڏنا آهن پر حضرت شيخ آدم بنوري ^{رح} تمام مشائخ ۽ سلسلن جي مقابلي ۾ نفس کي هڪ مستقل لطيفو شمار ڪندي عالم خلق جا ڇهه لطيفا ۽ سندن شغل الڳ الڳ بيان فرمايا اٿن . (بحواله اربع انهار)

(۱۳۰) شغل جن جو ڪنان حضراتن نقشبندين پاڪ هجي

سرانهن جو ، هڪڙو قلب ۽ ٻيو نفس ۽ ٽيون روحي

نثر : انهن ڇهن لطيفن جي شغل بابت ڄاڻڻ گهرجي ته حضرات نقشبندين (بنورين) جي طريقهءِ سلوڪ مطابق (الله تعاليٰ سندن

روحاني راز کي پاڪ رکي) پهريون لطيفو قلب (دل) آهي ٻيون
نفس ۽ ٽيون لطيفو روحي آهي .

سمجهاڻي : جن طالبن کي سلسلہ عاليہ نقشبنديہ راشديه
بنوريہ جي پاڪيزہ راز رکندڙ بزرگن جي طريقي تي لطيفن جو
شغل ڪرڻو هجي تن کي معلوم هجڻ گهرجي ته انهن حضرات وٽ
پهريون لطيفو قلب آهي ٻيون نفس ۽ ٽيون لطيفو روحي آهي
اهي نقشبندي بزرگ انهي ترتيب مطابق طالب کي پهرين لطيفہ
قلب جاري ڪرڻ جو شغل سيکاريندا آهن پوءِ نفس ۽ روح جي
شغلن جو آغاز ڪرائيندا آهن .

(۱۳۱) ۽ چوٿون سري پنجون خفي ڇهون اخفي آ
مڪان سڀ ڪنهن هڪ هڪڙي جواهي علاحد

نثر : ۽ چوٿون لطيفو سري، پنجون خفي ۽ ڇهون اخفي آهي ۽
هر هڪ لطيفي جو مڪان يا جڳهه الڳ الڳ آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته چوٿون لطيفو سري
آهي پنجون لطيفو خفي ۽ ڇهون اخفي آهي انهن مان هر هڪ
لطيفي جو انساني جسم اندر عليحده ۽ الڳ مڪان يا ماڳ
آهي، هر لطيفو پنهنجي هڪ خوبي ۽ خصوصيت رکي ٿو هر
لطيفي جي صفائي پاڪيزگي ۽ شغل ۾ مصروفيت کانپوءِ هر هڪ
جا پنهنجا پنهنجا اثرات ۽ فائدا ظاهر ٿين ٿا .

(۱۳۲) جئين ۾ اڱر هيٺ ناف ڪنان آهي مڪان نفسي جو

۽ ۾ اڱر هيٺ بيبي ڪنان جيئي مڪان روهي جو

نثر : جئين ته لطيفه نفسي جو مڪان ناف (دُن) کان ۾ اڱر هيٺ آهي ۽ لطيفه روهي جو مڪان وري ساڄي بيبي (پستان) کان ۾ اڱر هيٺ آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان رحمت الله عليه هن بيت ۾ لطيفن جا مقام ۽ جايون بيان ڪندي فرمائين ٿا ته پهرين لطيفي نفسي جي جاءِ دُن (ناف) کان ۾ اڱر هيٺ آهي ڪتابن جي تفصيل موجب سندس شڪل ۽ وجود تمام ننڍڙو اٽڪل اڌ چٽي جي برابر آهي سندس نور يا روشني جو رنگ زرد (پيلو) آهي ڪي وري ڦڪو رنگ به لکن ٿا هن لطيفي جو واسطو عطار ستاري سان آهي . مولانا الشاه فقير الله علوي شڪار پوري لکن ٿا ته ”جڏهن سالڪ نفي اثبات جي شغل مان فارغ ٿئي ته کيس عالم خلق جي پهرين لطيفي نفسي جو شغل شروع ڪرڻ گهرجي ڪن مشائخن لطيفه نفسي جو محل ۽ مقام انسان جو دماغ ٻڌايو آهي پر حضرت جيو (شيخ آدم بنوري ^{رح}) دُن (ناف) جي هيٺان آخري حصي ۾ ٻڌايو آهي (مڪتوبات فقير الله علوي شڪار پوري) . نفس جي تعلق جي جاءِ دل (قلب) ۽ دُن (ناف) جي بالڪل وچ ۾ آهي ليڪن دل کي زياده ويجهو آهي بلڪه دل جي پاڙ کان ٿورڙي مفاصلي تي آهي . سيد السادات قطب الاقطاب البنوري (حضرت آدم بنوري ^{رح})

جي نزديڪ نفس جي اصليت روح ۽ انسان جو جسم آهي ۽ اهي ان (نفس) لاءِ پي ما جي جاءِ تي آهن. اڳتي هلي لکن ٿا ته ”نفس جو جاءِ مڪان انسان جي سر (دماغ) ۾ ٻڌايو ويو آهي انهي ڪري جو هڪ قول ۾ چيو ويو آهي ته ”آخر مايخرج من راس الصديقين حب الجاه“ (صديقين (جن جو مرتبو نبوت کان بعد آهي) جي سر (دماغ) مون سڀ کان آخر ۾ جاه ۽ منصب جي خواهش ڪڍي ويندي آهي يا نڪرندي آهي) انهي ڪري جڏهن معلوم ٿيو ته نفس جي بري ۾ بري صفت ۽ جاه منصب (عهدي ۽ عزت) جي محبت ۽ خواهش آهي ۽ اها انسان جي سر (دماغ) ۾ هوندي آهي انهي لحاظ سان گمان غالب اهو آهي ته هن صفت (حب جاه) جو موصوف (نفس) انهي جاءِ مڪان (انسان جي سر) ۾ هوندو“. اڳتي هلي وري لکن ٿا ته ”بعضي سالڪن (مشائخن) پنهنجي پنهنجي روحاني استعداد (طاقت) جي فرق سان ... نفس کي دُن (ناف) جي بالڪل هيٺان وڃي لڌو آهي هن سلسلي ۾ انهن سالڪن هن حديث پاڪ مان سند ورتي آهي ته اعدي عدوڪ نفسڪ التي بين جنبيڪ (تنهنجو سڀ کان وڏو دشمن تنهنجو نفس آهي جيڪو تنهنجي پنهنجن جانبن (پاسن) جي بالڪل وچ ۾ آهي) ۽ قرآن ۽ حديث جي روشني ۾ نفس جا ٽي قسم ٻڌايو آهي.

1. پهريون نفس اماره جيڪو دنياوي لذتن، خواهشن بلڪ گناهن ۽ الله ۽ رسول صلي الله عليه وسلم جي نافرمانين لاءِ

ماڻهو کي سختي سان حڪم ڪري ٿو، اهڙو نفس ڪافر، مشرڪ
جاهل ۽ بدڪار ماڻهو جو هوندو آهي.

2. ٻيون نفس لوامه جيڪو گناهه تي ماڻهو کي ملامت ڪري
ٿو اهڙو نفس نيڪو ڪار ٻانهن جي وجود ۾ هوندو آهي.

3. ٽيون نفس مطمئن، جيڪو تمام برين عادت کان پاڪ
صاف ۽ تمام سٺين عادت سان سينگاريل هوندو آهي هن کي
الله تعاليٰ وٽ مقامِ قرب حاصل هوندو آهي اهڙو نفس انبياءِ
عليهم السلام، غوثن، قطبن ۽ اولياءِ کي ملندو آهي. نفس جي
صفائي سترائي ۽ پاڪيزگي سندس مخالفت ڪرڻ ۾ آهي.

بئين لطيفي روهي جو مڪان ساڄي بيبي (پستان) کان ٻه
اڱر هيٺ آهي. حضرت مالڪان ^ع بيت نمبر 130 ۾ چهن لطيفن
جو ذڪر ڪندي پهريون لطيفه قلب ٻيون نفس ۽ ٽيون روهي لکي
آيا آهن پر هن بيت ۾ لطيفن جا مڪان (مقام) ٻڌائيندي لطيفه
قلبي جو ذڪر ڪين ڪيو اٿن شايد ان ڪري جو پاڻ بيت نمبر
17 ۾ قلب جو مڪان اڳ ۾ ٻڌائي آيا آهن.

حضرت فقير الله علوي شڪارپوري لکن ٿا ته ”لطيفه نفسي
کانپوءِ لطيفه روهي جو شغل شروع ڪيو وڃي ان جي جاءِ
ساڄي پاسي کان سيني جي مٿان (ساڄي بيبي کان ڪجهه هيٺ
آهي. حضرت آدم بنوري ^ع روهي جو نور اڇو (سفيد) ٻڌائن ٿا
”فقير الله علوي لکن ٿا ته لطيفه روهي لاءِ انساني جسم ۾ ڪو

خاص مقام مقرر ڪونهي پر سندس لطافت ڪري هن جو مقام سڀني جي ساڄي پاسي ۾ ڏيکاريو ويو آهي ”اڳتي هلي لکن ٿا ته ”لطيفءَ روح جو ظهور توڻي جو ساري وجود ۾ هڪ جهڙو آهي پر روح جي ڪمالات جي ظهور جو مقام صنوبري شڪل واري دل آهي“. وري لکن ٿا ته ”ڪن مشائخن چيو آهي ته قلب جو مقام ڪاٻي ببي جي هيٺان ۽ روح جو مقام ساڄي ببي جي هيٺان ڪاٻي ببي جي بالڪل سامهون مقابلي (سڌ) ۾ آهي“.

(۱۳۳) ۽ مڪان سري لطيف جو وچ اُره سندو

۽ پيشاني ۾ مڪان لطيف خفي جو هو

نثر : ۽ سري لطيفي جو مڪان يا ٽڪاڻو ما ٿهو جي سڀني (فمِ معده) جي وچ ۾ هوندو آهي ۽ لطيفي خفي جو مڪان انسان جي پيشاني ۾ آهي.

سمجهاڻي : لطيفءَ سري جي جاءِ اُره يعني سڀني (فمِ معده) جي وچ ۾ آهي ۽ فمِ معده (معي جو وات يا منهن) اُره (سڀني) جي ڪاٻي ۽ ساڄي پاسي جي عين وچڪار ۾ آهي سندس شڪل هڪ ري معلوم ۽ موهوم (وهم يا گمان جي ڌنڌ ۽ اونداهي ۾ ويڙهيل) نقطي وانگر آهي سندس نور يا روشني جو رنگ سائو (سبز) آهي. هن لطيفي جو واسطو ستاره مشتري سان آهي هي لطيفو علوي ۽ سفلي جهانن جي سير ڪندڙ سياح لاءِ هڪ سواري جي مثال آهي جيڪا عالم سفلي ۽ علوي کي

طئي ڪري سگهي ٿي لطيفهءِ سري کي غلط خيالن کان پاڪ ڪرڻ
 لاءِ ضروري آهي ته طالب خلو متخيله (ذاڪر جي دماغ جو اهو
 مقام جنهن ۾ ذاڪر پنهنجي متخيله کي يعني انهي مقام کي
 جنهن ۾ خيال جو ٽڪاڻو آهي هر شئي جي خيال کان خالي ۽
 فارغ ڪري ڇڏي) کان ڪم وٺي . مطلب ته طالب پنهنجي پاڻ کان
 پنهنجي خودي کان پنهنجي هستي (پنهنجي هجڻ) کان ۽ تمام
 موجودات جي وجود کان وانجهو خالي ۽ فارغ ٿي ڪري بي تعلقي
 اختيار ڪري انهن سڀ شين کان پاڻ کي پنهنجي وجود کي ۽
 پنهنجي هستي کي ايتري قدر جو پنهنجي خيالن کي به آڇوڪري
 رڳو ذات حق جي خيال ۽ تصور ۾ گم سم ۽ محو ٿيو وڃي
 ڄاڻڻ گهرجي ته فناءِ ڪلي جو مقام به خلو متخيله سان واسطو
 رکي ٿو . خلو متخيله توڻي جو تخليهءِ سر (لطيفهءِ سري ۾ مقام
 تخليه حاصل ڪرڻ) سان نصيب ٿئي ٿو پر هن جو ڪمال تخليهءِ
 خفي سان لاڳاپيل آهي انهي ڪري بزرگن لکيو آهي ته جڏهن
 سالڪ کي خلو متخيله حاصل ٿي وڃي ٿو ته پوءِ حاصل نه ٿيڻ
 جهڙي ذات وراء الورئي تائين کيس رسائي حاصل ڪرڻ سولي ٿي
 پوندي آهي تنهن ڪري سالڪ کي گهرجي ته پنهنجي تمام ڪوشش
 ۽ همت خلو متخيله جي حاصل ڪرڻ ۾ ڪپائي . اڪابر مشائخ جو
 چوڻ آهي ته خلو متخيله تمام عمر ۾ جيڪر هڪ ساعت جيتري به
 نصيب ٿيو پوي ته وڏي غنيمت آهي .

4. لطيفهءِ خفي جو مڪان طالب جي پيشاني ۾ آهي سندس

نور (روشنی) جو رنگ خاکستري (خاڪي ڪيري جهڙو مٿياليو
يا ڳيري (فاختہ) جي رنگ جهڙو) آهي سندس واسطو ستاري قمر
(چنڊ) سان آهي. هي لطيفو لطيفہءِ روعي کان گهڻو لطيف
نازڪ، پاڪيزو ۽ صاف سٿرو آهي ايتري قدر جو لطيفہءِ روعي جا
ڳجها راز بہ هن جي وسيلي سان معلوم ٿين ٿا.

(۱۳۴) ۽ مغز مڪان آهي لطيفہ اخفي جو

۽ موافق روش خواجگان بنورين هو

نثر : لطيفي اخفي جو مڪان مغز ۾ آهي پر اهو خواجگان
نقشبنديه مان بنوري خواجگان جي چوڻ موجب آهي.

سمجھاڻي : لطيفہءِ اخفي جو مڪان مغز ۾ آهي اُمر الدماغ
(دماغ جي پاڙ) ۾ هي لطيفو پنهنجي تمام گهري ڪاري سياه
روشنی سان نور وانگر ڇمڪي ٿو. هي لطيفو ستاره زحل سان
نسبت رکي ٿو ۽ هي لطيفہءِ خفي کان بہ گهڻو لطيف صاف شفاف
۽ نرم آهي هن لطيفي جي طاقت ۽ سگهہ سان لطيفہءِ خفي جا
راز ۽ سندس رمزون سمجھہ ۾ اچن ٿيون. دماغ جو تنقيہ
(صفائي) پاس انفاس جي ذڪر سان حاصل ٿئي ٿو جڏهن ذڪر
پاس انفاس ڪندي طالب هيٺ کان مٿي ساه ڇڪي ٿو تہ هن
شغل سان دماغ جي صفائي ٿئي ٿي. لطيفن جي هي ترتيب
حضرت خواجہ آدم بنوري ^ع جي ٻڌايل طريقي موجب آهي
جيڪو خليفو هو حضرت امام رباني مجدد الف ثاني ^ع جو.

(۱۳۵) ۽ تابعن حضراتن ڪنان جاري اي ٿيو

جئین ته خواجہ آدم بنوري شيخ مشائخن جو

نثر : لطيفن جي اها ترتيب ۽ سندن جاري ڪرڻ جو اهو طريقو
نقشبندي مجددی سلسلي جي شيخ حضرت آدم بنوري ^{رح} شروع
ڪيو هو سو اڄ تائين انهي سلسلي جي پيروي ڪندڙ سڀ
بزرگن ۾ ساڳي ريت جاري آهي .

سمجهاڻي : ڏکڻ ايشيا ۾ نقشبندي سلسلي جي تجديد شهرت ۽
احياءَ جو سهرو حضرت امام رباني مجدد الف ثاني خواجہ
احمد فاروقي سرهندي ^{رح} جي سر آهي ۽ هن سلسلي جي نشات
(حيات) ثانياً به سندس ذات کان ٿي سندن خليفو حضرت آدم
بنوري وڏو نالي وارو بزرگ هو جنهن جي هٿان هي سلسلو نه رڳو
ننڍي کنڊ ۾ پر پوري ڏکڻ ايشيا ۽ عرب عجم ۾ تمام گهڻو
پکڙيو، حضرت خواجہ آدم بنوري ^{رح} تمام روحاني سلسلن جي
خلاف پنجن لطيفن بدران ڇهه لطيفا ترتيب ڏنا اهو واڌو ڇهون
لطيفو لطيفه نفسي آهي . جڏهن ته ٻين سلسلن ۽ خود مجددی
سلسلي ۾ هن لطيفي جو ذڪر ناهي . حضرت آدم بنوري ^{رح} ڇهه
(6) لطيفا مقرر ڪري سندن مقامات به ٻڌايا ۽ انهن ڇهن لطيفن
جي ترتيب ۽ سندن شغل جي طريقي ۽ روش ۾ ڪي تبديليون به
آنديون جيڪي بنوري سلسلي جي بزرگن ۾ اڄ تائين رواج هيٺ
آهن سلسلهءِ عاليه قادريه راشديه جيلانيه صديقيه کي به نقشبندي

سلسلي جي اجازت چنادر شريف ضلع جهنگ جي نقشبندي بزرگن ذريعي حضرت خواجه آدم بنوري جي سلسله طريقت ۽ شجره معرفت وسيلي مليل آهي. تنهن ڪري راشديه صديقيه سلسله عاليه ۾ ڇهن لطيفن جا شغل بنوري سلسلي جي مطابق ادا ڪيا ويندا آهن.

(۱۳۶) ساڻ سعي ۽ فڪر پانهجي ان واٽ ۾ هليو

سين خلاف فڪر پير پانهجي، جو شيخن منجه وڏو

نثر : (قطب الاقطاب حضرت خواجه آدم بنوري ؒ بانيءَ سلسله عاليه نقشبنديه مجدديه آدميه احسنيه) پنهنجي ڪوشش ۽ ويچار سان هن طريقي کي اختيار ڪيو ۽ پنهنجي پير و مرشد جي طريقي شغل ۽ ذڪر اذڪار ۽ لطائفن جي شغل ۽ سوچ ويچار جي ڪجهه قدر اُبتو هليو حالانڪ سندس پير حضرت مجدد الف ثاني ؒ وڏي نالي واري بزرگن ۽ مشائخ مان هو.

سمجهاڻي : مالڪان ؒ فرمائڻ ٿا ته قطب الاقطاب حضرت خواجه آدم بنوري ؒ نه رڳو پنهنجي مرشد ۽ شيخ حضرت مجدد الف ثاني ؒ جي روش کان ٿورڙو پاسيرو ٿي هليو بلڪه تمام سلسلن جي مشائخ کان الڳ لطيفن جي جاري ڪرڻ جو هڪ آسان ۽ نئون طريقو قائم ڪيو. جيئن ته فقه حنفي جي باني حضرت امام اعظم ابو حنيفه رضه سان سندن شاگردن هر هڪ حضرت امام محمد ؒ ۽ امام زفر ؒ ڪن مسئلن ۾ اختلاف

ڪيو اهڙي ريت حضرت آدم بنوري ^ع به پنهنجي مرشد حضرت
 مجدد الف ثاني ^ع بلڪ سلسلہء نقشبندیہ جي تمام بزرگن جي
 روش کان پاسيرو ٿي ڪري لطيفا جاري ڪرڻ ۽ ذڪر جي ٻين
 شغلن ۾ انقلابي قدم اُن کنيو طريقت ۽ معرفت جي دنيا ۾
 دراصل اجتهاد جو دروازو کوليو آهي جيڪو ادب جي روحاني
 دنيا ۾ تمام ڏکيو هو . (جزاهُ الله عنا و عن جميع اهل الذكر
 والعرفان) حضرت آدم بنوري جي هن اجتهاد طريقت ڏانهن
 منهنجي معلومات موجب سڀ کان پهريان حضرت حافظ الملت
 عليه الرحمت اشارو فرمايو آهي هن کان اڳ منهنجي نظر مان
 اهڙو ڪو به ڪتاب نه گذريو آهي جنهن ۾ حضرت بنوري ^ع جي
 هن اجتهاد جي وضاحت هن نموني ڪئي وئي هجي . هن مان
 معلوم ٿئي ٿو ته حضرت حافظ الملت جو مطالعو ذوق تحقيق ،
 فڪر ۽ سوچ جو انداز تمام مٿيو ، وسيع عظيم ۽ انقلابي هو .
 هن تحرير کانپوءِ منهنجي نظر مان سنڌ جي نامياري عالم
 مصنف ۽ بزرگ مولانا فقير الله علوي شڪارپوري جا مڪتوبات
 گذريا ته معلوم ٿيو جو انهن به هن پاسي ڌيان ڇڪايو آهي پر
 ائين لکيو اٿن ته حضرت آدم بنوري ^ع حضرت مجدد الف ثاني ^ع
 يا پنهنجي خواجگان نقشبند جي روش کان هٽي ڪري ڇهون لطيفو
 قائم ڪيو يا وري لطائف جي مقامات ۽ سندن خلاف ڪا تبديلي
 آندي . هڪ جاءِ تي لکن ٿا ته ”اي طالب ! تو تي هي ڳالهه لڪل
 نه رهي ته لطائف خمسہ جي مقامات جي باري ۾ مشائخ جو

اختلاف آهي ۽ انهن مشائخن هي ڳالهه به ڪئي آهي ته عالم امر (عالم بالا) جا لطائف خمسہ نه ته انسان جي جسم (جسم) ۾ داخل آهن ۽ نه انهي مان خارج (ٻاهر) آهن نه جسم سان لاڳاپيل (متصل) آهن ۽ نه هن کان منفصل (جدا) بلڪه انسان جي پوري جسم انساني سان هڪ خاص قسم جو ساٿ، لاڳاپو ۽ قرب رکندا آهن (انهن لطيفن جي ساري جسم ۾ جاري ساري رهن جي باوجود) انساني جسم جي ڪنهن عضوي يا مقام تي جيڪر ڪنهن هڪ خاص لطيفي جي انوار جو ظهورو ٻين لطيفن جي به نسبت زياده آهي ته پوءِ طالبن جي آساني لاءِ بزرگن انهي لطيفي جو مقام اهو مقرر ڪيو آهي جيڪو عضو يا مقام هن لطيفي جي انوار ۽ تجليات جو مظهر بڻيو بيٺو آهي. ”وري لکن ٿا ته ”بهر حال اهي تمام طريقا (ذڪر ۽ فڪر جو شغل جاري ڪرڻ وارا طريقا) سائنڪ کي مقصود تائين ضرور پنهنجائيندا آهن. باقي رهيو لطيفن جي باري ۾ مشائخ جو اختلاف سو اهو اختلاف ائين آهي جيئن آئمءِ مجتهدين جو فقهي مسئلن ۾ اختلاف هيو.“ (مکتوبات حضرت فقير الله علوي شڪارپوري طبع اول سن ندارد ص ص 89 . 90)

(۱۳۷) خواجہ احمد فاروقي رهندڙ سرهند سندو

مجدد الف ثاني آهي لقب تنهن جو

نثر : سندس نالو خواجہ احمد فاروقي هو ۽ لقب مجدد الف ثاني

هو جيڪو سرهند (هندوستان) جو رهندڙ هيو .

سمجهاڻي : خواجہ احمد فاروقي جيڪو سرهند (هندوستان) جو رهندڙ هو ۽ جنهن جو لقب مجدد الف ثاني هو سو حضرت آدم بنوري جو مرشد هو پاڻ ڪريم صلي الله عليه و آله وسلم جن جي حديث آهي ته هر صدي جي سري ۾ هڪ اهڙي هستي پيدا ٿيندي رهندي جيڪا دين ۾ حالات جي تبديلين سبب نئين پيدا ٿيندڙ مسئلن ۽ مشڪلاتن کي منهن ڏيڻ لاءِ تجديدي ڪارناما انجام ڏيندي رهندي مطلب ته زماني جي لحاظ سان جيڪي نوان مسئلا پيدا ٿيندا رهندا يا قرآن و سنت، صحابه ڪرام، علماء حق ۽ مشائخ ڪرام جي تعامل ۽ طريقن جي ابتڙ دين ۾ گمراهي جا طريقا ۽ نظريه گهڙيا ويندا جن جي مثال اڳ نه گذري هوندي ته اهڙن مسئلن کي پنهنجي تجديدي قوت سان حل ڪرڻ غلط بدعتن ۽ رسمن کي مٽائڻ سندن ڪارنامو هوندو. انهي ڪري هن کي مجدد ڪوٺيو ويندو. جڏهن هندوستان ۾ اڪبر بادشاه چنڊ دين فروش ملائن، بي دين دانشورن ۽ گمراهه مشيرن جي چوڻ تي هڪ نئون مذهب ”دين الهي“ جي نالي سان جاري ڪيو ته حضرت مجدد الف ثاني^ع سندس مخالفت ۽ مقابلي لاءِ سنڌو ٻڌي ميدان ۾ نڪري آيا، هن زماني جي لحاظ سان اڪبر جي دين الهي جي ڪري هندو مت جي ساڌون طرفان مسلمان صوفي بزرگن جي عارفانه ڪلام کي پنهنجي پڳتن جي

دانشمندانہ کلام سان گڏائي ڀڳتي تحريڪ جي بنياد رکڻ ۽ سادہ لوح عوام ۾ ڀڳتي تحريڪ جي مقبوليت جي ڪري جيڪيون بہ غير اسلامي ۽ غير شرعي حرڪتون ۽ رسمون مسلمانن ۾ رائج ٿي چڪيون هيون يا ٿيڻ لڳيون هيون انهن جي خلاف ترار کان بہ تيز قلم کنياڻون ۽ هزارن ماڻهن کي سڌي وات تي آندائون. تاريخ هميشہ پاڻ کي دهرائيندي رهي ٿي چنانچہ جڏهن حرمين شريفين ۾ نجدي حڪومت قائم ٿي تہ سندس گمراه ڪن ملحدانہ، بي ادبانہ ۽ گستاخ مذهبي ۽ علمي اثرات هندوستان تي ظاهر ٿيڻ لڳا ۽ تفويت الايمان (مولوي اسماعيل دهلوي) جهڙا ڪتاب لکي بہ مسلمانن کي نجدي دين ڏانهن زوري دعوت ڏني پي وئي تہ انهن گستاخان رسول صلي الله عليه وسلم ۽ اسلام دشمن نظريات جي خلاف اعليٰ حضرت مولانا الشاه احمد رضا خان بريلوي^{رح} ميدان جہاد ۾ لڏا ۽ عرب عجم جي گستاخان رسول (صلي الله عليه و آله وسلم) جي پيروي ڪندڙ ملن مولوين کي ميدان مان دلائل سان تڙهائي ڪڍياڻون انهي ڪري اعليٰ حضرت فاضل بريلوي کي بہ مجدد جو لقب علماء و مشائخ ڏنو.

(۱۳۸) ۽ پڻ سڀن حضراتن نقشبندين سڀن تنهن اختلاف ڪيو

چو تہ مڪان سري ۽ خفي ۽ اخفي سندو

نثر : ۽ حضرت شيخ آدم بنوري^{رح} حضرت مجدد الف ثاني ۽

پين سموري نقشبندي بزرگن سان انهن لطيفن جي مقام، ۽ جاءِ جي باري ۾ اختلاف ڪيو خاص طرح سان لطيفي سري ۽ خفي ۽ اخفي جي مڪان يا جاءِ بابت انهن بزرگن جي ڳالهه کي تسليم نه ڪيائين.

سمجهاڻي : قطب الاقطاب حضرت خواجه آدم بنوري ع سلسلہ عاليہ نقشبنديه جي سڀ بزرگن ۽ مشائخن سان لطيفن جي مقامات باري اختلاف ڪيو ۽ چيائين ته لطيفه سري خفي ۽ اخفي جو مڪان اهو ناهي جيڪو اهي بزرگ بيان ڪن ٿا بلڪ انهن لطيفن جي جاءِ مڪان ايندڙ ترتيب موجب آهي جيڪا حضرت خواجه آدم بنوري پاڻ بيان فرمائي آهي.

(۱۳۹) منجهه ان سڳورين جي آهي علاحدو

جڏين مهديان جي مڪان سري جو

نثر : جڏين ته ان سڳوري بزرگن وٽ انهن لطيفن (سري، خفي، اخفي) جا مقامات حضرت آدم بنوري ع جي ٻڌايل مڪانن کان جدا ۽ عليحده آهن. جڏين ته انهن جي بنايل مهدي (نقشي) موجب لطيفه سري جو مقام ...!

سمجهاڻي : حضرت شيخ آدم بنوري ع لطيفه سري، خفي ۽ اخفي جي مقامات مقرر ڪرڻ ۾ پنهنجي پير و مرشد حضرت مجدد الف ثاني خواجه احمد فاروقي سرهندي ع ۽ پين تمام نقشبندي

بزرگن سان اختلاف ڪيو آهي ۽ ڇهن لطيفن جو جيڪو نقشو يا مهند (پينگهو) حضرت بنوري^ع بنايو آهي هن ۾ انهن تنهن لطيفن جو مڪان گذريل بيتن ۾ ٻڌايو ويو آهي، هاڻ حضرت مالڪان^ع باقي نقشبندي بزرگن جا ٻڌايل مقامات هيٺين شعرن ۾ بيان فرمائڻ ٿا ته انهن بزرگن وٽ سري جومڪان ...!

(۱۴۰) ۽ اڳر ببي جڻي ڪنان مقرر هو
۽ ۽ اڳر مٿانهون ببي ڏائي ڪنان مڪان خفي سندو

نثر : نقشبندي سلسلي جي انهن تمام بزرگن جو چوڻ آهي ته لطيفءِ سري جو مقام اُره يعني سيني ۾ يا معدي جي وات منجهه هجڻ بدران ساڄي ببي جي برابر ۾ ۽ اڳر جي مفاصلي تي آهي ۽ وري پيشاني منجهه هجڻ بدران کاٻي ببي جي برابر ۽ اڳر مٿانهون لطيفي خفي جو مڪان آهي .

سمجهاڻي : قطب الاقطاب حضرت آدم بنوري^ع جي برعڪس نقشبندي مشائخ لکن ٿا ته لطيفءِ سري جو مقام (جاءِ وقوع) ساڄي ببي جي برابر ۾ ۽ اڳر جي مفاصلي تي آهي ۽ لطيفءِ خفي جي جاءِ وري کاٻي ببي (پستان) کان ۽ اڳر مٿانهين آهي جئين ته حضرت ابو سعيد نقشبندي مجددي دهلوي لکن ٿا ته ”(۳) لطيفءِ سري محل او برابر پستان چپ بفرق دو انگشت است مائل به وسط سينه“ . (لطيفي سري جو مڪان کاٻي ببي جي برابر ۾ ۽ اڳر جي مفاصلي تي سيني ڏانهن مائل آهي)

اهڙي ريت خفي جي بابت لکن ٿا ته ”مڪانش برابر پستان راست به فرق دو انگشت مائل به سينه“. (خفي جي جاءِ ساڄي بيبي جي برابر کاڀي بيبي کان به آڱر جي مفاصلي تي سيني ڏانهن لاڙو رکندڙ آهي) (بحواله اربع انهار طبع مجتبائي دهلي ص ص 2 ، 3) ياد رکڻ گهرجي ته تمام مشائخ حضرات جڏهن انهن لطيفن کي جڳائيندا ۽ چياريندا آهن ته انهن لطيفن جي مقامات (جائين) تي پنهنجي آڱر سان ضرب هڻي ڪري طالب کي ذڪر ڏيندا آهن ته جيئن لطيفن ۾ جوش ۽ هلچل پيدا ٿئي ۽ پوءِ طالب پوري ڌيان سان انهن لطيفن جو شغل جاري رکندو آهي.

(۱۴۱) ۽ وچمراره جي مائل بيبي ڏائي ڏانهن مڪان لطيفي اخفي هو
 ۽ لطيفو نفسي ان مهدي منجهه لطائفن نه ٿيو

نثر : ۽ لطيفي اخفي جو مڪان اُره (سيني) جي عين وچ ۾ کاڀي بيبي ڏانهن مائل (لاڙو رکندڙ) آهي ۽ لطيفو نفسي انهن نقشبندي مشائخ جي بڻايل لطيفن واري نقشي (مهدي يا پينگهي) ۾ ڪنهن به جاءِ تي ڪونهي شايد ان ڪري جو سندس شمار انهن نقشبندي مشائخ جي نزديڪ لطيفن ۾ ٿيندو ئي ڪونهي.

سمجهاڻي : حضرت آدم بنوري^ع کان اڳ جي نقشبندي مشائخ جي تحقيق ۽ خود حضرت مجدد الف ثاني^ع جي چوڻ موجب سيني (اُره) جي عين وچ ۾ ٿورڙو کاڀي بيبي ڏانهن لاڙو رکندڙ لطيفه اخفي واقع آهي باقي رهيو نفسي ته حضرت آدم

بنوري ۽ کان اڳوڻي نقشبندي بزرگن جي تحقيق موجب لطيفي نفسي کي لطيفن ۾ شمار ٿي ڪونه ڪيو آهي ۽ نه سندس ڪو مڪان يا جاءِ بيان ڪئي وئي آهي جڏهن ته حضرت مالڪان ۽ پنهنجي رسالو سلوڪ ۾ حضرت آدم بنوري ۽ جي حوالي سان لطيفه نفسي جو مقام ڏن (ناف) کان به آڱر هيٺ لکيو آهي. گويا ته لطيفن جي سلسلي ۾ حضرت مالڪان ۽ ۽ سندن مشائخ جي تحقيق موجب قطب الاقطاب حضرت آدم بنوري ۽ جي لطيفن جي باري ۾ اها نئين تحقيق ۽ روحاني اجتهاد آهي. چنانچه مالڪان ۽ حضرت بنوري ۽ جي دريافت ڪيل ڇهين لطيفه نفسي جي باري ۾ پنهنجي مشائخ جو معمول ايندڙ بيت ۾ ٻڌائن ٿا. واضح هجي ته حضرت مالڪان ۽ جو نقشبندي سلسلو قطب الاقطاب حضرت آدم بنوري سان منسلڪ آهي.

(۱۴۲) بلڪ بعد فنا ۽ بقا ان لطائف پنجن جي

ساڻ تشریف علاحدي پنهنجن مريدن کي

نثر : بلڪ اسانجا مشائخ (راشدي نقشبندي) مٿي ذڪر ڪيل پنجن لطيفن جي فنا ۽ بقا واري عمل ۽ شغل مان گذارڻ کان پوءِ ۽ پنجن لطيفن ۾ ڪمال حاصل ڪرڻ کانپوءِ ڪنهن علاحدي جڳهه ۾ پنهنجي مريدن ساڻ اڪيلائي (تخلي) ۾ تشریف فرما ٿي ڪري فنا ۽ بقا جي ڪمال جو سبق ڏيندا هئا.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته حضرت شيخ

آدم بنوري ع جي دريافت ڪيل ڇهين لطيفي نفسي کي تسليم ڪندي اسانجا مشائخ هن لطيفي تي وڌ ۾ وڌ زور ڏيندا هئا ڇو ته هن لطيفي ذريعي ئي سلوڪ جو طالب فنا ۽ بقا جو ڪمال حاصل ڪري ٿو. اسانجي مشائخ جو معمول هيو ته جڏهن طالب مٿي بيان ڪيل پنجن لطيفن جي شغل ۾ ڪماليت حاصل ڪري فنا ۽ بقا جي مقام ۽ مرتبي تي وڃي پنهنجن ڏندو هو ته پوءِ اڪيلائي ۾ مرشد اهڙن باڪمال مريدن کي لطيفه نفسي جو شغل سيکاريندا هيا .

(۱۴۳) فنا ۽ بقا سين ڪماليتن جي منجهه مڪان علاحدي ڪن نوازش ان کي ۽ لطيفي نفسي کي ٿا سيکارن بعد فنا ان جي (پنهنجي مريدن کي)

نثر : طالبن ۽ مريدن تي پنجن لطيفن ۾ ڪمال حاصل ڪرڻ کانپوءِ فنا ۽ بقا جي ڪمالات جون نوازشون ڪرڻ لاءِ کين ڪنهن خلوت خاني ۾ وهاري فنا ۽ بقا جو سبق ڏيندا هئا ۽ ان کانپوءِ لطيفي نفسي جو سبق سيکارڻ لاءِ طالبن کي چئن عنصرن مغز جي ۾ نفس کي فنا ڪرڻ جي تربيت مان گذاريو ويندو هو.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته اسانجي سلسلي جا مشائخ عالم امر جي پنجن لطيفن جي شغل مان فارغ ٿيڻ کان پوءِ پنهنجي باڪمال مريدن کي ڪنهن الڳ جاءِ ۾ خلوت خاني جي اندر وهاري فنا ۽ بقا جو سبق ڏيندا هئا ايستائين جو انهن کي فنا ۽ بقا جي شغل ۾ ڪمال حاصل ٿي وڃي هن کان پوءِ جڏهن

طالب مقام فنا ۽ بقا تي وڃي رسندو هو ته هن کان عالم خلق جي لطيفن مان پهرين لطيفي نفسي جو آغاز ڪرائيندا هئا . ۽ هن سان گڏ چئن عناصرن واري لطيفن (باه ، پاڻي ، مٽي ۽ هوا) سوڌو نفس کي فنا جي منزل مان گزاريندا هئا ته جيئن هن جو تزڪيو ٿيو پوي بنوري سلسلي جي مشائخ مطابق نفس جي جاءِ مغز ۾ آهي جنهن جو بيان ايندڙ بيت ۾ اچي ٿو .

هن بيت مان واضح ٿئي ٿو ته شغل فنا ۽ بقا کانپوءِ حضرت آدم بنوري جي سلسلي جا مشائخ لطيفه نفسي ۾ مشغول ٿي ويندا هئا . هن باري ۾ حضرت مولانا فقير الله علوي شڪار پوري لکن ٿا ته "عالم امر" (عالم بالا) جي پنجن لطيفن جي شغلن کان فارغ ٿيڻ بعد اسانجا مشائخ لطيفه نفسي ۾ مشغول ٿي ويندا هئا ۽ لطيفه نفسي جي جاءِ دماغ جي اندر مقرر ڪئي وئي آهي عالم امر جي لطائف خمسہ کي انتها تائين پنهنجائڻ کانپوءِ عالم خلق (دنيا) جي لطيفي (لطيفه نفسي) ۾ مشغول ٿي ويندا آهن ۽ شيخ المشائخين و المسلمين حضرت جيو آدم بنوري^{رح} قدس الله سره جا جيڪي خليفه آهن انهن مان ڪي لطيفه قلب جي فراغت کانپوءِ طالب کي نفي اثبات ۾ مشغول ڪندا آهن ۽ لطيفه نفسي ۾ فقير (فقير الله) وٽ جيڪو طريقو آهي اهو هي آهي ته لطيفه قلبي کانپوءِ نفي اثبات جو شغل ڪجي ۽ پوءِ لطيفه نفسي ۾ مشغول ٿيڻ گهرجي ۽ فنا جو اچي کان اچو درجو

هي آهي ته سالڪ کي ذات حق کانسواءِ ٻي ڪا خبر نه رهي بلڪه
 کيس فنا ٿيڻ جو شعور به نه رهي جڏهن شغل نفي اثبات مان فنا
 ۽ بقا حاصل ٿئي ته طالب کي گهرجي جو هو لطيفهءِ عالم خلق
 (لطيفهءِ نفسي) ۾ شروع ٿي وڃي . ڪن مشائخن هن لطيفي
 (نفس) جو مقام (جاءِ) دماغ کي مقرر ڪيو آهي ۽ حضرت جيو
 (حضرت آدم بنوري) قدس الله سره سندس مقام دُن (ناف) جي
 آخري هيٺانهين جاءِ ۾ ٻڌايو آهي ۽ هن فقير (فقير الله) کي ٻيون
 طريقو پنهنجي آهي . طالب کي گهرجي ته لطيفهءِ نفسي جي هن
 مقام اندر اسم مبارڪ الله جو تصور ڪري نفسي خواهشن ۽
 برائين کان نفس جي صاف هجڻ جي نشاني هي آهي ته سالڪ کي
 عالم مثال (دنيا) ۾ ڪوري (بالڪل نئين) رنگ جي نوراني
 شڪل ۾ نفس جو ظاهر ٿيڻ نظر اچي .

(بحواله مکتوبات فقير الله علوي شڪارپوري طبع اول لاهور)
 (۱۴۴) ساڻ چئن عناصرن مغز جي جو مڪان شڪر جو آهي
 ڪنان ڪماليٽن مرشد پنهنجي سڀن لطائفن کي

نثر : (طالب کي گهرجي ته نفس کي چئن عناصرن سوڌو فنا ڪن ۽
 اهي پنجئي لطيفا مغز جي اندر فنا ڪيا وڃن ته جيئن مغز کان دنيا
 داري جي هوا نڪري وڃي ڇو ته) هن مغز کي خدا شڪر جو مقام
 بنايو آهي انهي مغز جي چارئي عنصرن (مٽي ، پاڻي ، هوا ۽
 باهه) سوڌو اسان (حضرت مالڪان^ع) پنهنجي نفس کي فنا ڪري

پنهجي مرشد سڳوري جي ڪماليت (ڪمالات) جي صدقي عالم
امر جي لطائف پوري ڪرڻ کان پوءِ عالم خلق (دنيا ۽ جسم) جي
به سڀن لطيفن کي ڪمايو ۽ منجهن ذڪر جاري ڪيو آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته عالمِ امر (عالم
بالا) جي پنجن لطيفن جي شغلن ۽ ذڪرن کان پوءِ سالڪ کي
گهرجي ته عالم خلق (دنيا) جي لطائف خمسہ جا شغل شروع
ڪري جو اسانجي مرشدن جو طريقو اهو هيو واضح هجي ته
عالم خلق جا پنج لطيفا هي آهن (1) نفس ۽ چار عناصر ۽ عالم
خلق جي هر لطيفي جي اصل عالم امر جي ڪنهن نه ڪنهن
لطيفي سان لاڳاپيل آهي جئين ته ”نفس“ جي اصل ”قلب“ آهي
(2) ”هوا“ جي اصل ”روح“ آهي (3) ”پاڻي“ جي اصل ”سر“
(گجھه) آهي (4) ”باه“ جو اصل ”خفي“ آهي ۽ (5) ”خاک“ جو
اصل ”اخفي“ آهي عالم خلق جي انهن پنجن لطيفن مان رڳو
هڪ لطيفو (نفس) اهڙو آهي جنهن جي شغل ۾ طالب ۽ سالڪ
مشغول ٿي سگهن ٿا ۽ جيڪو روح ۽ قلب سان لاڳاپيل آهي هن
کي قابو ڪرڻ توڻي جو گهڻو مشڪل آهي پر همت ۽ حوصلي
سان هن بي لغام گهوڙي کي قابو ڪري سگهجي ٿو . مالڪان^ع
فرمائن ٿا ته هن لطيفي جي جاءِ مغز آهي جنهن جي تفصيل اڳ
مثنين بيت ۾ ٻڌائي آيا آهيون . وڌيڪ فرمائن ٿا ”انساني مغز
جي اندر الله تعاليٰ جيڪي چار عناصر (باهه_پاڻي_هوا_مٽي)



رکيا آهن. مان پاڻ وڏا ڪشالا کاتي مجاهدا ۽ مراقبا ڪري انهن عناصرن کي ذڪر ذريعي فنا ڪيو ۽ مرشد جي لطف و ڪرم سان مان عالم امر ۽ عالم خلق جا ڏهڻي لطيفا پورا ڪيا آهن مالڪان^ع وڌيڪ فرمائڻ ٿا ته انسان جو مغز شڪر جو مقام آهي ۽ نفس جو ٽڪاڻو (مقام) به انسان جي مغز ۾ آهي تنهنڪري نفس کي چئڻ عناصرن سوڌو هن مغز جي اندر فنا ڪيو وڃي ته جيئن انسان جو مغز شڪر جو مقام بڻجي پوي. جنهن طالب جو مغز شڪر جي حقيقت کان محروم آهي اهو هن ڪمال کي نه رسندو پاڻ فرمائڻ ٿا ته مان پنهنجي مرشد حضرت سيد حسن جيلاني (سوئي شريف سنڌ) جي ڪمالات جي صدقي ۾ پنهنجا سمورا لطيفا جاري ڪيا آهن ۽ پنهنجي جسم جو ڪوبه مقام اهڙو نه ڇڏيو آهي جنهن ۾ ذڪر ۽ فڪر جا چشما جاري نه ڪيا هجن.

(۱۴۵) خاصي طرح پروڙي حاصل ڪيو آهي

۽ مشائخن طريقي حضرت جي متابعت ڪري تنهن جي

نثر : (انهن سڀن لطيفن کي لطيفي نفسي سوڌو) مان خاص طور

تي پروڙي مجاهدا ۽ محنتون ڪري حاصل ڪيو آهي ۽ پنهنجي

پير و مرشد سيد حسن شاه جيلاني^ع (سوئي شريف) جي

طريقي قادريه راشديه جيلانيه جي مشائخن ۽ بزرگن جي پيروي

جي صدقي ۾ اهو مقام حاصل ڪيو آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ؑ فرمائن ٿا ته مان پنهنجي روحاني تربيت دوران عالم امر ۽ عالم خلق جي سمورن لطيفن کي جاري ڪرڻ، ذڪر فڪر جي شغل ۾ ڪمال حاصل ڪرڻ ۽ فنا بقا جي آخري منزل تي پنهنجن لاءِ خاصي طرح سان پروڙيو آهي ۽ پنهنجي مرشد جي طريقي (سلسلہءِ عاليہ قادريہ راشديہ جيلانيہ) جي مشائخن ۽ بزرگن جي هر ڳالهه ۾ پوري ذوق ۽ محبت سان تابعداري ۽ پوئواري ڪئي آهي مان وانگر هر طالب کي گهرجي ته پنهنجي مشائخن ۽ سندن پوئواري ڪندڙن جي دل و جان سان تابعداري غلامي اطاعت ۽ پوئواري ڪري ته جيئن هو روحاني منزلون طي ڪري جلدي وڃي منزل تي رسي .

(۱۴۶) منجه ان روش جي هليا سي
۽ شغل سپن لطائفن جو مريدن پنهنجن کي

نثر : اسانجي سلسلي جا اهي سمورا مشائخ ان روش (سلسلہءِ عاليہ نقشبنديہ بنوريہ جي روش) ۽ طريقي تي هليا ۽ پنهنجن مريدن کي به سپن لطيفن جو شغل انهي طريقي سان ڏيندا رهيا.

سمجهاڻي : مالڪان ؑ فرمائن ٿا ته اسانجي طريقي (قادريہ راشديہ جيلانيہ نقشبنديہ آدميہ) جا مشائخ انهن لطيفن ۽ شغلن ۾ پنهنجي بزرگن جي روش تي هلندا رهيا . هتي روش کان مراد حضرت خواجه آدم بنوري ؑ واري روش آهي جنهن حضرت مجدد الف ثاني ؑ ۽ ٻين اڪابر نقشبندي بزرگن سان اختلاف

ڪندي تن (3) لطيفن جا مقامات الڳ ڏيکاريا ۽ لطيفن نفسي
 کي به لطيفن ۾ شمار ڪري قلب جي مهد (لطائف خمس واري
 نقشي) ۾ ڇهون لطيفو ظاهر ڪيو. سلسلہ عاليہ نقشبندیہ بنوريہ
 جا اهي مشائخ پنهنجي طالبن (مريدن) کي به انهن تمام لطيفن
 جا شغل سيکاريندا هئا مطلب ته اسانجي طريقي جو هر بزرگ
 پنهنجن طالبن ۽ مريدن کي انهن ڇهن لطيفن جو سبق مٿي بيان
 ڪيل طريقي مطابق سيکاريندو هو ۽ انهي روش مطابق ذڪر
 فڪر جا سمورا شغل پڻ ٻڌائيندو هو. ايتري قدر جو طالب
 خود مطلوب بڻجي ويندا هئا.

(۱۴۷) سين مرتبي هيڪڙي ڏسيائون تن کي
 ساڻ حاصل ڪرڻ سڀني مقامن ۽ ڪماليتن لطيفن جي

نثر : اسانجي مشائخن تن (باڪمال مريدن) کي هڪئي پيري
 ۾ سڀ مقامات، ڪمالات ۽ لطيفن جا شغل ڏسيا ۽ انهن
 (مريدن) به هڪئي واري ۾ سڀ ڪمالات حاصل ڪري ورتا ۽
 سمورا مقام طئي ڪيا.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته اسانجا مرشد ۽
 اسانجي طريقي جا مشائخ پنهنجن طالبن ۽ مريدن کي هڪئي
 پيري ۾ سمورا سبق (پنج لطيفا عالم امر جا پنج عالم خلق جا
 ۽ هن سان گڏ شغل فنا ۽ بقا جو (سلطان الاذڪار)) مسلسل ۽
 متواتر ڏيندا هئا ۽ جڏهن کي طالب سندن خدمت ۾ اچي ڪري

سلسلي ۾ داخل ٿيندا هئا ته انهن کي بنا ڪنهن دير جي تمام روحاني مقامات فقيري ڪمالات لطيفن جا سبق، ذڪر ۽ شغل هڪئي پيري ۾ عطا ڪندا هئا ائين نه هوندو هو طالب سالن جا سال رلندا وڌن ۽ کين ايڏي محنت ڪرڻ جي باوجود به ڪجهه حاصل نه ٿئي.

(۱۴۸) مجمل مفصل ڪرين هڪڙي پيري ۽ ڪنان قوت توجّه مبارڪ ان جي آهي

نثر : عالم امر جي پنجن لطيفن ۽ عالم خلق جي پنجن لطيفن جي الڳ الڳ تعليم ۽ سندن صفائي (ترڪيب، تصفيه ۽ تجليه) جو مفصل طريقو هجي يا قلب نفس ۽ عقل جو مجموعو (مجمّل) لطيفهءِ جوارح هجي اسانجا مشائخ اهي سڀ لطيفا پنهنجي بابرڪت توجّه جي قوت سان هڪڙي ئي پيري ۾ جاري ڪرائيندا هئا.

سمجهاڻي : اسانجا مشائخ سلوڪ ۽ معرفت جو سبق مجمل (مختصر طور لطيفن ۽ ذڪرن جو) هجي يا مفصل (سمورن لطيفن ۽ ذڪرن فڪرن جو الڳ الڳ) سمورا سبق هڪئي پيري ۾ ڏيئي فارغ ڪري ڇڏيندا هئا ۽ اهو سڀ ڪجهه انهن مشائخن جي روحاني قوت ۽ توجّه جي برڪت جي ڪري ممڪن هوندو هو نه ته ڪن بزرگن وٽ سالن جا سال طالب مجاهد ڪندي ۽ ڇله ڪاٽيندي ڪاٽيندي مايوس ٿي روحاني تربيت جي عمل کي وڃ ۾ ڇڏي پڇي ويندا آهن. عام طور تي مختلف سلسلن جي بزرگن

وت لطيفن جي سبقن ۽ ذڪرن کانپوءِ وري انهن لطيفن کي مجمل طور تي مجاهدن ۽ چلن (ذڪرن فڪرن) ذريعي گڏائي انهن سمورن لطيفن کي لطيفهءِ جوارح ۾ فنا ڪرڻ جي تربيت ڏني ويندي آهي. لطيفن جي ابتدائي صفائي (تزڪيه) ۽ تربيت کي مفصل سڏيو وڃي ٿو ڇو ته هڪ هڪ لطيفي تي جدا محنت ڪرڻي پوي ٿي ۽ سمورن لطيفن کي گڏائي لطيفهءِ جوارح ۾ فنا ڪرڻ واري سبق ۽ تربيت کي مجمل چوندا آهن انهن پنهنجن تربيتن جي حاصل ڪرڻ ۾ طالب کي ورهين جا ورهه لڳي وڃن ٿا پر حضرت مالڪان^ع جو چوڻ آهي ته اسانجي سلسلي جا مرشد طالب جي استعداد همت محنت ۽ شوق کي ڏسي ڪري سمورن لطيفن ۽ (قلب، نفس ۽ عقل جي مجموعي) ”لطيفهءِ جوارح“ جي تهذيب تربيت تعليم ۽ صفائي (تزڪيءَ) جا سمورا مرحلا هڪٻئي پيري ۾ پورا ڪري ڇڏيندا هئا ۽ اهو سارو ڪرشمو مشائخ جي توجه مبارڪ ۽ سندن روحاني قوت جو ڪمال هوندو هو.

(۱۴۹) بلڪ اَللّٰهِي نفسي کي سڀ حضراتن نقشبندين

پاڪ ڪري الله تعاليٰ سرانهن جو منجهه فنا ٿا ڪن

نثر: بلڪ حقيقت هن ريت آهي ته نقشبندي سلسلي جا بزرگ ۽

مشائخ (الله تعاليٰ سندن روحاني گجھه کي پاڪ ڪري) لطيفي

نفس کي منجهه ئي (پنجن لطيفن ۾ اندر اي اندر) فنا ڪندا آهن.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع لطيفي نفسي بابت وڌيڪ وضاحت ڪندي فرمائن ٿا ته عام طرح سان حضرات نقشبند (الله تعاليٰ سندن روحاني راز کي پاڪ ڪري) لطيفءِ نفسي کي عالم امر جي پنجن لطيفن (قلب، روح، سر، خفي، اخفي) منجهه فنا ڪندا آهن اهو ئي سبب آهي جو تمام نقشبندي سلسلا هن کي لطيفن ۾ نه شمار ڪندا آهن انهي حساب سان سلسلہءِ نقشبندي ۾ ڇهن بدران پنج لطيفا رواج پذير آهن.

(۱۵۰) ۽ حضرت بنوري هيٺ ناف ساڻ چئن طبعن

۽ گهڻون ڪثيف مڪان تنهن ۾ فنا ڪن

نثر : حضرت شيخ آدم بنوري نقشبندي عليه الرحمت ته لطيفي نفسي کي چئني طبيعتن يا عنصرن (باد، پاڻي، هوا، خاڪ) سوڌو دُن (ناف) جي هيٺان سندس مڪان (مقام) ۾ (جيڪو تمام ميرو، گدلو ۽ تمام اوندا هو مڪان آهي) فنا ڪرڻ جو امر ڪن ٿا.

سمجهاڻي : حضرت آدم بنوري (خليفهءِ حضرت مجدد الف

ثاني ^ع) لطيفي نفسي کي انسان جي چئني عنصرن (باهه، پاڻي، هوا، مٽي) سوڌو دُن (ناف) جي هيٺان هڪ تمام ميري ڪثيف (گدلي، اوندا هي) مقام ۾ جيڪو سندس اصل مڪان آهي فنا ڪرڻ جي تربيت ڏيندا هئا.

(۱۵۱) ڏس ، همت ۽ توجه ان جي وڌي ته ڪنهن پر ڪثيفن

ڳاري منجهه بوتي هيڪڙي سين پاڪيزي جيرن

نثر : لطيفه نفسي کي فنا ڪندڙ طالب جي همت توجه ۽ ڏس هن
مقام تي وڌڻ کپي ته جئين هو نفس جي ميرايين ۽ اونداهين کي
پنهجي پاڪيزي (صاف ستري) جيزي (جگر) جي شوق، تڙپ ۽
سندس اندر سمايل سڪ، تپش ۽ وصال محبوب جي اڪبر
ذريعي هيڪڙي بوتي (ڪوناري) منجهه ڳاري فنا ڪري سگهي
(بوتي مان مراد لطيفه نفسي جو اصل مڪان دُن (ناف) آهي .

سمجهاڻي : حضرت آدم بنوري ؑ جي چوڻ موجب دُن (ناف)
جي هيٺان رهندڙ لطيفه نفسي کي جڏهن طالب فنا ڪرڻ گهري ته
کيس کپي جو پنهنجي همت توجه ۽ روحاني نظر کي هن پاسي
وڌائي ۽ پنهنجي وجود جي هڪ حصي دُن (ناف) جي هيٺ واري
حصي کي بوتو سمجهي ڪري هن ۾ پنهنجي نفس واري لطيفي
کي فنا جي مقام کان گذاري ۽ پنهنجي خيالن کي پاڪ، صاف
ڪري روحاني منزل کي اڳڀرو ڪري . مطلب ته جيڪر طالب جي
ڏس همت ۽ توجه طاقتور هجي ته پنهنجي نفس جي گند، ميرايين
۽ مندابين کي دُن (ناف) واري بوتي (جسم) ۾ وجهي ائين ڳاري
جئين صراف (سونارو) ڪوناري ۾ سون يا چاندي وجهي ڳاريندو
آهي ۽ پوءِ هن سون يا چاندي کي هر ميراڻ کان پاڪ ڪري
اصلي شڪل ۾ آڻيندو آهي حضرت مالڪان ؑ جو مطلب آهي

ته جيڪر سالڪ پنهنجي مرشد جي نگراني هيٺ پنهنجي ڏس همت
 ۽ توجهه جي طاقت سان نفس جي تمام وهمن، وسوسن، ميرانين،
 مندابين ۽ شرارتن کي سندن اصل مقام ڏن (ناف) جي هيٺاهين
 مقام ۾ فنا ڪري سندس ميرانين، ڪثافتن جيئن ته ٽڪير،
 غرور، خودپسندي، عبادات الهي ۽ احڪامات رباني ۾
 سستي، حب مال، حب جاه ۽ حب شهوات وغيره کي ڏن (ناف)
 واري هن بوتلي منجهه ڳاري ٿو ته پوءِ اهڙي طالب سلوڪ جي کي
 ڪيريون لهڻيون کيس روحانيت جي ميدان ۾ جس ۽ سلام هجي
 ڇو ته ڏن واري هيٺانهين ظلماني (اونداهي) بوتلي ۾ پنهنجي
 جيري (جگر) جي گرمي، تيش ۽ سيڪ سان نفس کي منجهس
 ڳاري فنا ڪرڻ هر طالب ۽ سالڪ جو ڪم ناهي بلڪه

به رتبہ بلند ملا جس ڪو مل ڳيا

(۱۵۲) ۽ ڪنان ميلن ۽ ميران صاف تن کي ڪن

اي سڀ آهي ڪنان شوق جيري محبت ان

نثر: ۽ هن لطيفي نفسي کي هر قسم جي شيطاني ۽ نفساني
 عيبن، رغبتن ۽ مندابين جي ميران کان ۽ ننڍن وڏن گناهن جي
 ڪارنهن کان پاڪ صاف ڪن ۽ اهو سمورو ڪم جيري (جگر) ۾
 سمايل عشق، محبت ۽ ذات حقيقي جي وصال جي شوق ۽ جذبي
 جي ڪري ئي ممڪن ٿيو آهي.

سمجھائي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته طالب سلوڪ
 جاجڏهن نقشبنديه راشديه آدميه طريقي موجب دُن (ناف) جي
 هيٺان اونداهي گڦا ۾ موجود لطيفه نفسي کي فنا ڪرڻ جو آغاز
 ڪن ٿا ته پهريان هن لطيفي کي هر قسم جي شيطاني وسوسن
 نفس جي رغبتن ۽ دنياوي لذتن کان آجو ڪري کيس هر قسم جي
 گناهن جي گند، آلائش ۽ ميراڻ کان ڌوئي صاف ڪندا آهن پر اهو
 ڪم تڏهن ممڪن ٿي سگهي ٿو جڏهن طالب جي جيري (جس)

۾ ذات الهي جي محبت ۽ سندس وصال جو شوق ۽ جذبو هجي .
 ۽ سالڪ جي دل ۾ پنهنجي حالت جو عشق ۽ شوق ذوق پريور
 هجڻ کپي جيڪر سالڪ شوق ديدار الهي کان وانجهو آهي ته پوءِ
 نفس ڪڏهن به قابو ۾ اچي نه سگهندس مطلب ته نفس کي متاثير
 فنا ڪرڻ يا تابع ڪرڻ لاءِ پهريان پنهنجي دل ۾ مرشد ڪريم جي
 پوءِ سر ڪريم عليه الصلوات والسلام جي تنهن تان پوءِ ذات
 حقيقي جي محبت، ذوق ۽ شوق پيدا ڪرڻ گهرجي نه جيئن هي
 منزل آسان ۽ ريجهي ٿيو پوي

جڏهن باري ڪري هڪ جهڙا ميڻ ۽ پهڻن (۱۵۲)

خلاصه المعارف ۾ جو تصنيف ان ڪيو

ن : (سالڪ جي جيري ۾ اهڙو شوق ۽ محبت هجڻ گهرجي
 جنهن جي گرمي ۽ تبش) پهڻن ۽ پٿرن کي به ڳاري ميڻ جهڙو
 بنائي ڇڏي ڪتاب خلاصه المعارف (جيڪو قطب الاقطاب

حضرت آدم بنوري جو جوڙيل آهي) ۾ لکيل آهي ته!

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع جو چوڻ آهي ته مجازي محبت واري جذبي ۽ عشق ۾ به ايتري طاقت هوندي آهي جو جبلن ۽ پهاڙن کي ڳاري مين ڪري ڇڏيندو آهي ته پوءِ عشق حقيقي وارو دل ۾ موجود جذبو ميراين، منداين شيطاني وسوسن، وهمن، دنياوي رغبتن ۽ لطيفهءِ نفس اندر سمايل حب جاه و تکبر کي ڇو نه ڳاري ٻاهر ڪڍي سگهندو؟ حضرت مالڪان ^ع هن بيت جي ٻي مصرع ۾ وري حضرت شيخ آدم بنوري جي ڪتاب خلاصۃ المعارف جي حوالي سان لکيو آهي ته (ڪتاب جو وچور اڳين بيت ۾ اچي ٿو)

(۱۵۴) پروڙ جي ٿو ان پر ته مذهب ان جو

ترتيب شغلن ان شغل جي آهي ان طرحا

نثر : (شيخ جي هن ڪتاب جي مطالعي مان) ائين معلوم ٿئي ٿو ته سندن مذهب لطيفهءِ نفسي جي شغل جي ٻاري ۾ عام صوفيه جي روش کان بالڪل الڳ آهي ۽ لطيفهءِ نفسي جي شغلن جي ترتيب هن ريت آهي .

سمجهاڻي : معلوم هجڻ گهرجي ته حضرت مالڪان ^ع ۽ سندن مرشدن جو نقشبندي سلسلو قطب الاقطاب حضرت آدم بنوري ^ع جي ذريعي امام رباني حضرت مجدد الف ثاني ^ع سان وڃي

ملندو آهي . حضرت آدم بنوري ^ع روحاني لطيفن جي باري ۾ هڪ وڏو تجديدي ڪارنامو سر انجام ڏيندي پنجن لطيفن جي بجاءِ ڇهه لطيفا ٻڌايا آهن جنهن جو تفصيلي ذڪر هن بزرگ پنهنجي مشهور ڪتاب ”خلاصۃ المعارف“ ۾ ڪيو آهي . ۽ هن ڪتاب ۾ لطيفۂ نفسي جي شغل بابت عام ترتيب کان علاحدي ترتيب ٻڌائي اٿس . ڇو ته باقي نقشبندي بزرگن وٽ لطيفۂ نفسي جو ذڪر ئي ڪونهي ته پوءِ سندس شغل ڪٿان ٻڌائيندا . ۽ ڪن بزرگن وري هن جو مڪان دماغ ۾ ٻڌايو آهي ۽ هن کي پاڪيزه ڪرڻ لاءِ دماغ جي تنقيح تي زور ڏنو آهي .

(۱۵۵) گهرجي طالب کي ته لطيفي نفسي کي، ٿيو مڪان معلوم جنهن جو بند ڪري پساها

ساڻ ضابطي خيال جي اسم الله جو ڪري تڪرارا

نثر : (هاڻ جڏهن لطيفي نفسي جو ماڳ ۽ مقام معلوم ٿي ويو) طالب کي گهرجي ته لطيفي نفسي کي ڪمايڻ لاءِ پنهنجا پساه بند ڪري (ساه جهڻي وهي) ۽ (هن لطيفي جي مڪان (دُن يا ناف) اندر هن لطيفي جو تصور ڪري) خيال جي ذريعي اسم الله جو تڪرار پيو ڪري .

سمجهاڻي : اڳ ۾ ٻڌايو ويو آهي ته حضرت آدم بنوري ۽ سندن پوٽواري ڪندڙ بزرگن جهڙوڪ الشيخ الكبير شهنشاه معرفت حضرت روضي ڌڻي ^ع (باني سلسلۂ عاليه راشديه) حضرت السيد حسن الجيلاني ^ع (تنبو ڌڻي ^ع سوئي شريف

باني سلسلہ عالیہ راشدیہ جیلانیہ) جي روحاني طریقن ۾ لطیفہء
 نفسي جو ماڳ ڏن (ناف) آهي حضرت مالڪان ^ع هن لطيفي کي
 گناهين، خدا ۽ رسول جي نافرمانين، شهواتِ نفسانيه، حب مال
 وجاه، تکبر، غرور، خود پسندي، تندي ۽ تيزي جهڙين
 ميراين، منداين، اونداھين ۽ کثافتن کان پاڪ صاف ۽ اجرو
 ڪرڻ لاءِ طالب کي هن لطيفي جو شغل بيان فرمائڻ ٿا لطيفہء
 نفسي عالم خلق جي تمام لطيفن (باه، پاڻي، هوا، ۽ مٽي) کان
 وڌ ۾ وڌ اڙانگو، ڏنگو ۽ بي لغام آهي هن کي قابو ڪرڻ لاءِ
 ڪنهن عام سوار جي نه بلڪه شھسوار جي ضرورت آهي
 تنھڪري مالڪان ^ع فرمائڻ ٿا ته طالب جنهن مهل هن لطيفي
 جي شغل ۾ مشغول ٿئي ته هن کي ڏن (ناف) جي هيٺان بالڪل
 آخري سري ۾ هڪ اونداھي ۽ ظلماني گڦا ۾ تصور ڪري ۽ پوءِ
 هن کي پاڪ صاف ۽ اجرو بنايڻ جي خيال سان رڳو خيال جي
 طاقت ۽ ضابطي هيٺ اسم الله جي ذڪر جو شغل شروع ڪري ۽
 سندس تڪرار پيو ڪري پر زبان کي اصل نه چوري ۽ ذڪر اسم
 الله جو خيال منجهه ڪرڻ مهل پنھجا پساه بالڪل بند ڪري
 جهڻي وهي ٻاهر هر گز نه ڪڍي محض خيال ۽ تصور جي ذريعي
 اسم الله جي ذڪر کي وڻوورجائي .

(۱۵۶) ۽ جڏهين ٻنڌڻ ڪنان پساه جي ٿئي عاجزا
تڏهين رکي آگر شهادت جي مٿي ڦوٽي جئڻي نڪ جي کا

نثر : ۽ جنهن مهل پساه بند ڪرڻ سببان يعني دم کي اندر ئي
اندر بند رکڻ جي ڪري ساه گهٽجي وڃي ۽ سالڪ هن عمل کان
عاجز ۽ تنگ ٿيڻ لڳي ته پوءِ پنهنجي نڪ (بيبي) جي ساڄي
ڦوٽي يعني سوراخ تي شهادت واري آگر رکي سندس هوا (پساه)
کي بند ڪري ڇڏي .

سمجهاڻي : لطيفي نفسي تي خيال جي ذريعي اسم ذات الله
جو ذکر ڪندي ڪندي پساه بند ڪرڻ سببان جڏهن طالب عاجز ۽
تنگ ٿيو پوي يعني ساه گهٽجڻ جي تڪليف محسوس ڪري ته پوءِ
شهادت واري آگر ساڄي پاسي واري نڪ جي سوراخ تي رکي ته
جئين نڪ جو سوراخ بند ٿيو پوي .

(۱۵۷) ۽ ڦوٽي ڏائي نڪ جي کان ڇڏي هرهر پساه
پوءِ لطيفي قلبي اتي بند ڪري پساه

نثر : ۽ نڪ جي ڏائي يعني کاٻي ڦوٽي (سوراخ) کان پنهنجي پساه
يعني دم کي هرهر ڇڏيندو رهي ۽ هن کانپوءِ هاڻ پنهنجا پساه
لطيفي قلبي تي بند ڪرڻ شروع ڪري (چو ته لطيفه نفسي جو
بيان ختم ٿي ويو) .

سمجهاڻي : هن بيت جي پهرين مصرع گذريل بيت سان

لاڳاپيل آهي ۽ هن مصرعي ۾ لطيفي نفسي جي شغل ۾ پساه بند
 ڪرڻ ۽ ڇڏڻ جو طريقو ٻڌايو ويو آهي ۽ ٻيون مصرعو وري
 لطيفي قلبي جي بيان ۾ آهي جنهن ۾ مالڪان فرمائڻ ٿا ته هاڻ
 نفسي جو ذڪر ختم ٿيو ۽ قلبي ۾ پساه بند ڪرڻ جو طريقو ٻڌو.
 گذريل بيتن کي گڏائڻ سان مطلب هي نڪرندو ته طالب جڏهن
 لطيف۽ نفسي جو ذڪر شروع ڪري کيس گهرجي ته خيال جي
 ذريعي اسم ذات الله جو ذڪر لطيف۽ نفسي تي پيو تڪرار ڪري
 ۽ اسم الله جو اهو خيالي ذڪر پساه بند ڪري لطيفي نفسي تي
 ڪندي ڪندي جڏهن طالب جو ساه گهٽجڻ لڳي ۽ ڏاڍي تنگي
 محسوس ڪري ته پوءِ هو ساڄي هٿ جي شهادت اڱر کي نڪ جي
 ساڄي سوراخ تي رکي ڪري کيس بند ڪري ۽ نڪ جي کاٻي
 سوراخ مان پنهنجا پساه هرهر ڪڍيندو رهي ته جئين کيس فرحت
 ملي جڏهن لطيفي نفسي منجهه ذڪر اسم ذات جو خيال ذريعي
 ڪرڻ کان فارغ ٿئي ته پوءِ طالب کي گهرجي جو هو اهو ذڪر هاڻ
 لطيف۽ قلبي تي ڪمائي يعني ته هاڻ پنهنجا پساه ساڳي طرح قلبي
 تي بند ڪري .

(۱۵۸) ڪري اڳئين ترتيب جان جا نفسي ۾ ٿي بيانا

پوءِ لطيفي روعي تي سري تي پويا

نثر : (لطيف۽ قلبي تي خيال ۽ تصور جي ضابطي سان اسم الله
 جو ذڪر ڪرڻ لاءِ ب) اها ترتيب هلائي جيڪا اڳ ۾ لطيفي

نفسي جي بيان ۾ ٻڌائي وئي آهي پوءِ وري اهڙي ريت لطيفي
 روحي تي ۽ وري لطيفي سري تي به خيال ۽ تصور جي طاقت سان
 ساڳي طرح پساه بند ڪري اسم ذات الله جو تڪرار ڪيو وڃي
سمجهاڻي : سلوڪ جي وات ۾ ڇهن لطيفن کي اُچارڻ ۽
 جيارڻ لاءِ اسم ذات جو ذڪر ضروري آهي پر اهو ذڪر اسم
 ”الله“ جو زبان سان نه چوڻو آهي بلڪه رڳو خيال ئي خيال ۾ هن
 جو تڪرار ڪرڻو آهي حضرت مالڪان ^ع جو فرمايڻ آهي ته
 جڏهن لطيفه نفسي تي اسم ذات ”الله“ جو ذڪر شروع ڪري ته
 پساه بند ڪري اسم الله جو تڪرار خيال جي ذريعي پيو ڪري
 ذڪر مهل ائين تصور ڪري ته سندس ميرو گڏو ۽ ناپاڪ نفس
 ذڪر اسم ذات جي برڪت سان صاف سٿرو اجرو ۽ جيئرو ٿيندو
 ٿو وڃي جڏهن اسم ذات ”الله“ جي تڪرار جي برڪت سان
 لطيفه نفسي جاري ٿيو پوي ۽ سندس تزڪيو (صفائي) ٿي وڃي
 يعني هن مان الله الله جي آواز ۽ چرپر معلوم ٿيڻ لڳي ته پوءِ
 لطيفه نفسي ۾ اهو شغل بند ڪري ۽ هاڻ اهو ذڪر لطيفه قلب
 تي شروع ڪيو وڃي ۽ هن جو طريقو ۽ ترتيب به ساڳي آهي
 جيڪي اڳ لطيفه نفسي جي بيان ۾ ذڪر ڪئي وئي آهي جڏهن
 لطيفه قلب کان فارغ ٿئي ته پوءِ ساڳي ريت لطيفه روحي ۽ لطيفه
 سري تي ذڪر اسم ذات الله جو جاري ڪري .

(۱۵۹) پوءِ لطيفي خفي تي پوءِ مٿي اخفي
آهن سڀئي مثل قلب جي ڪندڙ ذڪر

نثر : پوءِ لطيفيءَ خفي ۽ اخفي تي به ساڳئي نموني ذڪر اسم ذات ”الله“ جو جاري ڪرڻ گهرجي ڇو ته سمورا لطيفا مثل لطيفي قلب جي ذڪر ڪندڙ آهن .

سمجهاڻي : طالب کي هر لطيفي لاءِ محنت ڪرڻ گهرجي سالڪ ۽ طالب لاءِ ڪمال ۽ انتها تي رسڻ جي نشاني هي آهي ته ڪي پساه ۾ ڇهه جا ڇهه (ڇههئي) لطيفا جاري ٿيو پوءِ انهن مان هڪئي وقت ۾ بغير ڪنهن ڏکيائي جي ذڪر جاري ٿيو پوءِ ڪمال تي رسڻ کانپوءِ بغير پساه بند ڪرڻ جي به هر لطيفي مان ازخود ذڪر جاري ٿي ويندو آهي جنهن مان سالڪ کي روحاني طور تي پرپور نتيجا (نفعو) حاصل ٿيندا آهن عام طالب ۽ فقرا ائين سمجهن ٿا ته ذڪر رڳو قلب مان جاري ٿيندو آهي . پر مالڪن جو چوڻ آهي ته جئين سالڪ جو قلب محنت سان ڏاڪر ٿي پوندو آهي بالڪل اهڙي ريت باقي پنج لطيفا به مرشد جي نگراني هيٺ محنت ڪرڻ سان ڏاڪر ٿي پون ٿا ۽ هر لطيفي مان ذڪر جي آواز ٻڌڻ ۾ اچي سگهي ٿي ايتري قدر جو ڏاڪر جو انگ انگ ۽ وار وار ذڪر ۾ مشغول ٿي وڃي ٿو .

(۱۶۰) ۽ مقام رسڻ عروجن جا ۽ مقامن
۽ مڙن ڪماليتن نبوت ۽ ولايتا

نثر : روحاني ترقي ۽ عروج جي مقامات تائين پنهنجن جا ذريعا
وسيلا ۽ مقام به اهي ڇهه لطيفا ئي آهن ۽ ختمي مرتبت صلي
الله عليه وسلم جي اُمتي کي سندس سگهه طاقت عرفان ۽
حيثيت جي مطابق نبوت ۽ ولايت جي فيضان مان جملي ڪمالات
حاصل ڪرڻ جا وسيلا ۽ ذريعا به اهي ئي آهن .

سمجهاڻي : لطائف ست (ڇهن لطيفن) کي تمام اڪابر صوفيا
وانگر حضرت مالڪان^ع به روحاني عروج ۽ ترقي تي پنهنجن جو
ذريعو چيو آهي فرمائن ٿا ته اهي ڇهئي لطيفا روحاني عروج
حاصل ڪرڻ جا مقام آهن ۽ روحانيت جي آخري منزل ۽ اعليٰ
درجي يعني فنا ۽ بقا جو مقام به انهن لطيفن جي وسيلي ئي
حاصل ٿئي ٿو ايتري قدر جو فيضان نبوت ۽ ولايت جا جيترا
ڪمالات ۽ خاصيتون آهن سي به انهن لطيفن کي پاڪ ۽ صاف
ڪرڻ ۽ انهن لطيفن منجهه ذڪر ۽ فڪر ڪرڻ سان ئي حاصل ٿين
ٿيون پر اهڙو عقيدو نه رکجي ته سالڪ کي لطيفن جي محنت سان
نبوت به ملي سگهي ٿي (نعوذ بالله من شرور انفسنا) ڇو ته نبوت
۽ رسالت جو مرتبو ڪسبي (ڪمائي سان ملڻ وارو) ناهي بلڪه
وهبي (الله جي بخشش ۽ عطا سان ملڻ وارو) آهي مطلب ته نبوت
۽ رسالت جهڙيون نعمتون ذڪر ۽ فڪر سان نه ملنديون آهن بلڪه

رب جي عطا سان ملن ٿيون اهڙي خيال کان خدا پنهنجي پناه ۾
 رکي ۽ مرزا قادياني جهڙي حشر کان بچائي (آمين) ها البت نبوت
 جا اُهي سمورا روحاني ۽ علمي کمالات جيڪي نبي ڪريم
 صلي الله عليه و آله وسلم جي اطاعت سان امت کي ملي سگهن
 ٿا سي انهن لطيفن جي شغل ۽ صفائي سان ئي ملندا آهن. هن
 بيت جي وڌيڪ تشريح لاءِ اسان کي سهروردي سلسلي جي باني
 ۽ خود غوث پاڪ سيدنا شيخ عبدالقادر جيلاني ^{رح} جي فيض
 نظر جي تربيت يافته شيخ الشيوخ حضرت شيخ شهاب الدين
 عمر سهروردي ^{رح} جي جڳ مشهور ڪتاب ”عوارف المعارف“
 جي هن عبارت جو مطالعو ڪرڻ تمام ضروري آهي ته جئين اها
 ڳالهه زياده واضح ٿي پوي. حضرت شيخ الشيوخ ^{رح} سالڪ جي
 مقام عروج تي رسڻ بابت لکن ٿا ته ”اسانجي خيال ۾ جنهن کي
 سر باطن (باطني يا روحاني دنيا جو ڳجهه) چيو وڃي ٿو اهو ڪا
 اهڙي شي ناهي جنهن جو روح ۽ نفس وانگر ڪو مستقل وجود
 هجي بلڪ سندس صورت هي آهي ته جيڪر سالڪ جو نفس
 صاف ۽ پاڪيزه ٿيو پوي ته سندس روح نفس جي ظلماني قيد مان
 آزاد ٿي ڪري مقام قرب الهي جي بلدين تي چڙهڻ شروع ڪندي
 آهي پوءِ هن وقت قلب به پنهنجي مرڪز کان الڳ ٿي ڪري روح
 کي واجهائيندي آهي بلڪ هن ۾ اڃان هڪ وڌيڪ صفت به پيدا
 ٿي ويندي آهي. جن سالڪن کي هن ڳالهه جو علم ٿي ويندو آهي

اهي هن واڌو صفت کي قلب کان به گهڻو پاڪيزه ۽ صاف پائيندا آهن تنهن ڪري هوءَ هن جو نالو روح بدران "سرباطن" (گجھه جو راز) رکندا آهن جئين روح جي تلاش جي دوران قلب کي هڪ واڌو صفت حاصل ٿي ويندي آهي اهڙي طرح روح به پنهنجي عروج واري سفر جي دوران هڪ واڌو (زائد) صفت جي مالڪ بڻجي ويندي آهي جن سالڪن ۽ طالبن کي روح جي انهي واڌو صفت جو علم ٿي ويندو آهي اهي هن "روح صفا" جو نالو به سر (گجھه) رکندا آهن. لھذا اختلاف انهي ڪري پيدا ٿيو جو اهو سر (گجھه) جنهن کي روح کان به گهڻو لطيف ۽ پاڪيزه سمجهيو وڃي ٿو ان کان مراد اها روح آهي جنهن ۾ عام مشاهدي واري روح جي ابتڙ (خلاف) مٿي ذڪر ڪيل خاص صفت پاتي وڃي ۽ پيو ته سرباطن جنهن کي بعض صوفيا روح کان به پهريان (اڳ) موجود سمجهندا آهن انهي کان مراد اها قلب آهي جنهن ۾ مٿي بيان ڪيل تفصيل موجب هڪ واڌو صفت پيدا ٿي وڃي ٿي. "

حضرت شيخ الشيوخ سهروردي ^{رح} مزيد لکن ٿا ته "روح ۽ قلب جي مثل ترقي ڏيارڻ لاءِ لطيفهءِ نفسي کي ڪمايڻ جي صورت ۾ به سالڪ جو نفس اماره ترقي ڪري قلب (دل) واري مقام تي وڃي پنهنجو آهي ۽ نانگ وانگر پنهنجي اصلي نفساني ڪينچلي (ڪلڙي) لاهي ڪري نفس هجڻ اماره کان نفس مطمئن بڻجي ويندو آهي. ۽ پوءِ اڳ کان به وڌ ۽ گهڻ وڌن دلي مقصدن جي

آرزو ۽ خواهش ڪرڻ لڳندو آهي.“ (عوارف المعارف اردو ترجمو ڊاڪٽر سيد رشيد احمد ارشد چاچو شيخ غلام علي ايندڙ سنڌ لاهور صفحو 457)

مالڪن جنهن روحاني عروج ۽ مقامات جو ذڪر هن شعر ۾ ڪيو آهي انهي عروج ۽ مقامات بابت ”عوارف المعارف“ ۾ حضرت شيخ الشيوخ هڪ ٻي هنڌ لکن ٿا ته ”جڏهن ڪنهن مقرب بارگاه جي قلب ذڪر جي ستارن جي جڳ مڳ سان زيبائتي شانائتي ۽ سهڻي آسمان وانگر بڻجي ويندي آهي ته پوءِ سندس قلب آسمان جهڙي شڪل اختيار ڪري پنهنجي باطن (روح ۽ قلب) کي ساڻ ڪڍي عالم بالا جي سفر تي رواني ٿي ويندي آهي ۽ هن مقرب ٻانهي جو وجود ڪلي طور تي (پوري جو پورو ۽ جهڙو آهي تهڙو) آسماني طبقن ۾ هليو ويندو آهي. هو جيترو عروج ماڻي ٿو اوتروئي سندس نفس مطمئن لطيف ٿيندو ويندو آهي ۽ نفس جا سمورا خطرا کانئس هٽندا گهٽندا آخر تري ويندا آهن ايتري قدر جو هو پنهنجي باطني عروج جي وسيلي تمام آسمانن کان به اڳتي وڌي هليو ويندو آهي. انهي ساري عمل کي صوفياءَ جي ٻولي ۾ عروج چيو ويندو آهي جيئن ته مالڪن به هن بيت ۾ انهي روحاني سفر کي مقام عروج چئي ڪري فرمايو آهي ته .

۽ مقام رسڻ عروجن جا ۽ مقامن جا

پر عروج واري اها روحاني ڪيفيت عارضي هوندي آهي هميشه قائم نه رهندي آهي ڪجهه عرصي کان پوءِ وري اها ڪيفيت زوال پذير ٿي ويندي آهي ايتري قدر جو طالب وري نفس نامراد يعني

نفس اماره جي مطالبن ۽ سندس واردات (جيڪي وسوسا شڪ
 وهم ۽ بچڙا خيالات نفس دل ۾ پيدا ڪندو آهي) واري مقام تي
 موٽي اچي بيهندو آهي ۽ انهي ڏکيفيت واري منزل کي عروج جي
 مقابلي ۾ تنزل جو مقام يعني ”هيٺ ڪرڻ“ جو مقام چيو ويندو
 آهي. ڇو ته طالب آسمانن جي سير ڪندي ڪندي مقام عروج
 کان ڪري وري هيٺئين مقام تي اچي بيهندو آهي (عوارف
 المعارف شيخ الشيوخ سهروردي صفحو 464) حضرت
 مالڪان^ع جو علمي ۽ ادبي ڪمال هن بيت مان واضح ٿئي ٿو ته
 جنهن روحاني نڪتي کي حضرت شيخ الشيوخ سهروردي جهڙي
 غوث زمانه قطب يگانہ مفسر محدث تصوف ۽ روحانيت جي
 بادشاهه ٻن صفحن ۾ لکيو آهي ۽ رسالہ قشيريہ يا تصوف جي
 ٻين بنيادي ڪتابن ۾ جيڪو نڪتو ڪيترن صفحن ۾ ڦهليل
 آهي اُن نڪتي کي حضرت مالڪان^ع رڳو هڪ بيت ۾ سامائي
 ڇڏيو آهي. مولانا روم سچ چيو آهي ته

لوح محفوظ است پيشانيءَ يار
 پوءِ گهرجي ته ساڻ همت وڌي جي حواس ۽ خطرا (۱۶۱)
 بند ڪري ماسوي الله ڪنا

نثر: (جڏهن معلوم ٿيو ته طالب روحاني عروج کان هيٺ ڪري
 تنزل ۾ به اچي سگهي ٿو ته پوءِ کيس گهرجي جو) وڌي همت ۽
 حوصلي سان جملي حواسن (پنج حواسن) ۽ دل جي خاطرن

(خواطرن) ۾ غير الله جي خيال کي اچڻ کان بند ڪري ڇڏي .

سمجهاڻي : جڏهن طالب ۽ سالڪ عالم امر ۽ عالم خلق جي سمورن لطيفن جي پاڪيزگي ۽ صفائي جي محنت کان فارغ ٿي ڪري ترقي ۽ عروج جون منزلون طئي ڪندي بارگاهِ الهي جي قرب جو سير ڪري رهيو هجي ته اهڙي حال ۾ کيس نفس ۽ شيطان جي خطرن ، وهمن ۽ وسوسن جو علاج ۽ تدارڪ به چڱي طرح ڪرڻ گهرجي ڇو ته جئين گذريل شعر جي شرح ڪندي لکيو ويو آهي ته

هر ڪمال را زوال

ٿي سگهي ٿو ته سالڪ کي سير روحاني ۾ عروج کانپوءِ ڪنهن مهل روحاني زوال يا تنزل جو منهن نه ڏسڻو پوي . تنهن ڪري کيس گهرجي ته وڏي همت حوصلي ۽ ڌيان سان حواسِ خمسـ (دل ، اک ، زبان ، نڪ ۽ ڪن) کي ماسوي الله (يعني الله جي ذات کان سواءِ) جملي مخلوق جي خطرن وسوسن وهمن ۽ خيالن کان بند ڪري ڇڏي ۽ پنهنجي جملي حواسن ۽ دل جي خاطرن ۾ الله جي ذات جي تصور ۽ خيال کانسواءِ ٻي ڪنهن به شي جي تصور ۽ خيال کي نه اچڻ ڏي .

هن بيت ۾ لفظ ”خطرا“ هڪ خاص صوفيانـ اصطلاح آهي جنهن جي جمع عربي ۾ ”خواطر“ آهي . امام ابو القاسم قشيري^ح پنهنجي جڳ مشهور تصنيف ۽ تصوف جي هڪ اهم ۽ بنيادي

ڪتاب ”رسالهٽ قشيريہ“ ۾ لکن ٿا تہ ”خاطر اُنهي خطاب يا سڏ
 کي چوندا آهن جيڪو انسان جي ضمير کي (الهام يا القا طور)
 ڪيو ويندو آهي. انهن خاطرن يا سڏن يا خطابن جو القا طالب تي
 ڪڏهن فرشتي جي ذريعي ۽ ڪڏهن شيطان جي ذريعي ٿيندو
 آهي هن جو ٽيون قسم بہ آهي جنهن کي حديث النفس چوندا آهن
 اهو الهام يا القا بہ الله تعاليٰ جي طرفان ٿيندو آهي جڏهن اهڙو
 خاطر (ڪتڪو) فرشتي ذريعي ٿئي ٿو تہ هن کي صوفين جي زبان
 ۾ ”هواجس“ چوندا آهن ۽ جڏهن شيطان پاران ٿئي تہ هن کي
 ”وسواس“ چوندا آهن پر جڏهن سڏو حق تعاليٰ جي ذات پاران
 ٿئي تہ پوءِ هن کي ”القا“ چيو ويندو آهي ۽ اهڙو خطرو يا خاطر
 (ڪتڪو) يا خطاب ۽ سڏ بالڪل سچو هوندو آهي ۽ اهي سمورا
 خاطر (ڪتڪا، القا) هڪ ڪلام جي صورت ۾ ٿيندا آهن جنهن
 کي سالڪ پڻ صاف ٻڌندو آهي انهن جي سڃاڻڻ ڏکي تہ آهي پر
 نا ممڪن ناهي صوفياءَ جو چوڻ آهي تہ جنهن خاطر (ڪلام
 خطاب يا ڪتڪي) جي شهادت ۽ ثبوت ظاهر مان نہ ملي انهي کي
 شيطاني القا سمجهيو وڃي ۽ شيطاني القا يا خاطر (ڪتڪو)
 هميشہ گناه ۽ نافرمانِي ڏانهن سڏيندو آهي ۽ جيڪر اهو خاطر
 نفس پاران هوندو تہ هميشہ نفس جي ناجائز خواهشن جي پيروي
 ڏانهن سڏيندو. جيڪو القا يا خاطر فرشتي پاران هوندو آهي
 انهي ۾ ڪنهن نيڪ عمل يا نيڪ صلاح جو اشارو هوندو پر

ڪڏهن سالڪ هن تي عمل ڪندو ۽ ڪڏهن نه به ڪندو آهي البتہ جيڪو ”خاطر“ حق سبحانه پاران القا ٿيندو سالڪ کي انهيءَ کان ڪنڌ ڪڍائڻ جي طاقت نه هوندي. حضرت جنيد بغدادِي ^ع ”هواجس“، نفس جي خواطر، ۽ القا (ڪٽڪن) ۽ شيطاني وسوسن ۾ فرق کي هن ريت بيان ڪيو آهي ته ”جيڪر نفس القا ۽ خاطر ذريعي ڪنهن ڳالهه جو مطالبو ڪندو ته هن تي بار بار اصرار ۽ ضد ڪندو پر جيڪر ضمير ۽ دل تي شيطان پنهنجي پاران کي خواطر يا وسوسا وجهندو ته هن تي بار بار زور نه ڏيندو بلڪ جيڪر سالڪ هن تي عمل نه ڪندو ته پوءِ حڪمت عملي تبديل ڪندي شيطان انهي ڳالهه کي ڇڏي ڏيندو ۽ ڪا به ڳالهه دل ۾ وجهي ڇڏيندو جيڪر اها به پوري نه ٿي ته وري ٽين ڳالهه پيش ڪندو ڇو ته هن جو مقصد رڳو سالڪ جي روحاني عمل جي مخالفت ڪرڻ ۽ کيس پريشان ڪرڻ آهي پوءِ ڪهڙي شڪل ۾ به هجي بهرحال هو ڪنهن نه ڪنهن لغزش جي دعوت سالڪ کي ڏيندو رهندو“ (رساله قشيره اردو ترجمو ڊاڪٽر محمد حسين پيرزاده طبع اداره اسلامي آباد صفحو 147).

حضرت مالڪان ^ع جو هن بيت موجب فرمايڻ هي آهي ته سالڪ کي گهرجي ته جڏهن تمام لطيفا جاري ٿيو پونس ته هن سموري محنت کي برقرار ۽ باقي رکڻ لاءِ پنهنجي حواسن (اک، کن، زبان ۽ نڪ وغيره) جا دروازا ماسويٰ الله (الله جي غير) جي لاءِ

بند ڪري ڇڏي ۽ ڇهن لطيفن ۽ پنج حواسن اندر ڪنهن به قسم جي نفساني ۽ شيطاني خطرن، خاطرن (ڪٽڪن) کي نه اچڻ ڏئي ته جيئن هو پنهنجي روحاني مقام کان هيٺ نه ڪري پوي ۽ نفس ۽ شيطان جو فرمانبردار ٿي ڪري قرب حق واري مقام کان محروم نه ڪيو وڃي.

(۱۶۲) ۽ مٿي سب ڪنهن لطيف جي بند ڪري پساها

پيو چوي اسم الله جو جڏهن رسيس عجزا

نثر: ۽ هر هڪ لطيف تي پنهنجو پساها بند ڪري (ساه کي جهڻي) اسم الله جو پيو چوي پر جڏهن هن شغل ۾ کيس ٽڪيڙو تنگي ۽ ڪمزوري محسوس ٿيڻ لڳي ته ايندڙ بيت مطابق عمل ڪري ته جيئن هن ذکر جو سلسلو جاري ۽ قائم رهجي سگهي.

سمجهاڻي: جيئن اڳ ۾ گذريو آهي ته طالب جڏهن ڇهن لطيفن جو ذکر شروع ڪري ته آڏي رات کان پوءِ اڪيلائي ۾ چوڪڙي (پلٽي) ماري وهي پنهنجا پساها بند ڪري پهريان لطيف نفسي تي اسم الله جو فڪر ڪري يعني خيال ۾ سمجهي ته سندس لطيفو نفسي الله الله ٿو ڪري. اهڙي ريت اهو ذکر ۽ فڪر يعني اسم ذات جو ذکر ۽ فڪر لطيفي نفسي کانپوءِ لطيف قلبي تي وري لطيف سري تي وري لطيف روحاني تي وري لطيف خفي تي ۽ آخر ۾ لطيف اخفي تي ڪري ايتري تائين جو هڪڙي ئي پساها ۾ تمام لطيفن اندر اسم ذات الله جو ذکر جاري ٿيو پوي حضرت

مالڪان^ج هن بيت ۾ فرمائڻ ٿا ته اهو ذڪر ۽ فڪر ڪندي
جڏهن طالب پساھ ٻاهر ڪڍڻ ۽ نيئڻ ۾ عاجزي، تڪليف ۽
تنگي محسوس ڪري يعني ساھ گھٽجڻ لڳس تڏهن کيس گھرجي
جو ايندڙ بيت ۾ ڏنل هدايتن تي عمل ڪندي پنهنجي پساھن کي
ڪجهه دير تائين ساھي پٽائي درست ڪري ته جيئن ذڪر ۽
فڪر ۾ وري خلل نه اچيس.

(۱۶۳) تڏھين رڪي ڦوٽي جيئي نڪ جي تي شھادت آڱر کا
۽ ڦوٽي ڏائي نڪ جي کان آھستي سان لنگھائي پساھا

نثر: تنهن مهل پنهنجي نڪ (بيني) جي جيئي (ساڃي) ڦوٽي
يعني (ناس) تي شھادت واري آڱر رڪي کيس بند ڪري ۽ نڪ جي
ڏائي (کاٻي) ڦوٽي (ناس) کان پنهنجا پساھ آھستي آھستي پيو
لنگھائي.

سمجھاڻي: حضرت مالڪان^ج فرمائڻ ٿا ته طالب پنهنجا پساھ
بند ڪري جڏهن ڇهن لطيفن جو ذڪر ۽ فڪر شروع ڪندو ته
سندس ساھ گھٽجڻ ۽ بند ٿيڻ لڳندو تڏهن طالب کي گھرجي ته
شھادت واري آڱر سان نڪ جي ساڃي سوراخ (ناس) کي بند
ڪري ۽ کاٻي سوراخ (ناس) مان پنهنجن پساھن کي هوريان هوريان
آھستي ۽ آرام سان پيو ڇڏي ۽ ڪڍي ته جيئن کيس تنگي
بدران فرحت محسوس ٿئي.

(۱۶۴) پر تڪرار اسم جو پيو ڪري مٿي طريق طاقا

يعني مٿي طريق اڪي جي ڪري شغل ڪا

نثر: پر هي ڳالهه به ياد رکڻ گهرجي ته مٿئين شغل جي دوران اسم الله جو تڪرار اڪي جي انگ ۾ پيو ڪري مطلب ته اسم الله جي ذڪر جو اهو شغل اڪي جي عدد تي ڪري ٻڌي جي عدد کي هن شغل اندر ڪم ۾ نه آڻي .

سمجهاڻي : گذريل بيت ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ڇهن لطيفن جو ذڪر ۽ فڪر ڪندي جيڪر ڪنهن لطيفي تي طالب جو دم (ساهه) گهٽجڻ لڳي ته نڪ جي ساڄي سوراخ کي شهادت واري اگر سان بند ڪري پنهنجا پساهه نڪ جي ڪاٻي پاسي واري ناس مان پيو ڪڍي ۽ ڪجهه دير ساهي پٽڻ کانپوءِ وري ساڳي لطيفي کان شروع ڪري مطلب ته هڪئي وقت ۾ ذڪر اسم الله جو تصور ۽ خيال ذريعي ڇهن لطيفن مان لنگهائڻو آهي جيڪر هڪ ساهه ۾ ذڪر جاري نه ٿئي ته ٻي ساهه ۾ ٿيندو نه ته اهڙي ريت ٽيون دفعو وري پنهنجي دم کي ساڳي لطيفي تي اچي هڻي ته جئين طالب جي سڀن لطيفن ۾ ذڪر جاري ٿيو پوي حضرت مالڪان^ع هن بيت ۾ سکيا ڏين ٿا ته ڇهن لطيفن ۾ ڪري ۽ ذڪر جاري ڪرڻ لاءِ لطيفن ۾ اسم ذات ”الله“ جو خيال ڪندي جيڪي پساهه ڇڏڻا ۽ وري ٻي پاسي کان ڪڍڻا آهن انهن جو انگ اڪي تي هجي ٻڌي (جفت) تي نه هجي يعني هڪ پيرو يا ٽي پيرا يا پنج پيرا وغيره .

(۱۶۵) جڏهن ان طرح تي پيرا مٿي سڀني لطيفن ڪري دورپساها
تڏهن مٿي لطيفي اخفي ٻه پيرا ٻيا وڌڪري يعني پنج پيرا

نثر: جڏهن سڀني لطيفن تي اهڙي ريت ٽي پيرا پساها بند ڪرڻ ۽
خيال ۽ تصور ۾ ذڪر ڪرڻ جو دور پورو ڪري تڏهن لطيفي
اخفي تي اهو عمل ٻين لطيفن جي پيٽا ۾ ٻه پيرا وڌيڪ ڪري
مطلب ته لطيفي اخفي تي اهو عمل ٽي جي مقابلي ۾ پنج پيرا
ڪرڻ گهرجي .

سمجهاڻي: مٿي ٻڌايل طريقي موجب سالڪ کي هڪئي وقت
۾ سڀني لطيفن تي پساها (ڌم) بند ڪري پنهنجي خيال منجهه
اسم ذات الله جي ذڪر جو دور ٽي پيرا ڪرڻو آهي پر جنهن مهل
لطيفي اخفي تي پنهنجي ته منجهس اهو عمل پنج پيرا ڪري .
گذريل بيت ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ٻين لطيفن جي پيٽ ۾ لطيفي
اخفي تي ٻه پيرا وڌيڪ ڌم ڇڏيو وڃي ۽ هتي به ساڳي ڳالهه جي
تشریح فرمائي اٿن ته لطيفن منجهه شغل ذڪر ڪندي جيڪر هڪ
پيري ۾ لطيفو جاري نه ٿئي ته ٻيو پيرو ڪجي جيڪر ٻي پيري
۾ به ذڪر جاري نه ٿئي ته وري ٽيون پيرو اهو شغل ڪيو وڃي پر
ياد رکجي ته جيڪر ٻين لطيفن تي اسم ذات جو خيال ٽي پيرا
ڪجي ته لطيفه اخفي کي جاري ڪرڻ لاءِ مٿس اهو عمل پنج پيرا
ڪرڻ گهرجي ڇو ته اڳ ۾ ٻڌايو ويو آهي ته لطيفه اخفي تي
پساها ۽ خيالن ذريعي اهو شغل ٻين لطيفن جي پيٽ ۾ ٻه پيرا

وڌيڪ ڪرڻو آهي .

(۱۶۶) ته ڪري لطيفه اخفي کي ورد ست پيرا
۽ انهي طرح جيترا ٻين تي ڪري بند پساها

نثر: (جيڪر طالب ٻين لطيفن تي اسم ذات الله جو ذڪر خيال
ذريعي ڪندي پنهنجا پساه پنج پيرا بند ڪري ٿو) ته لطيفه اخفي
تي اهي پساه ست پيرا بند ڪرڻا پوندس ۽ اهڙي طرح ٻين لطيفن
تي جيترا پيرا پساه بند ڪندو انهيءَ کان به پيرا وڌ اخفي تي بند
ڪرڻ گهرجي.

سمجهاڻي: گذريل ڪيترن بيتن ۾ حضرت مالڪان ^ع باربار
انهي ڳالهه ڏانهن طالب جو ڏيئار چڪايو آهي ته لطيفن کي
جاري ڪرڻ لاءِ جيڪر سلوڪ جو طالب پنهنجا پساه بند ڪري
خيال ۽ تصور جي طاقت سان اسم ذات الله جو ذڪر ڪندو ته
سندن لطيفا جاري ٿي پوندا پر ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي
جو هڪ پساه ۾ لطيفو جاري نه ٿو ٿئي ته اهڙي صورت ۾ طالب
کي مايوس نه ٿيڻ گهرجي بلڪه ذڪر جاري رکي ته جيئن ٻين
پساه ۾ جاري ٿيو پوي نه ته ٽئين پساه ۾ ضرور ڪاميابي ماڻي
سگهجي ٿي . هاڻ مالڪان ^ع جو فرمايو آهي ته جيڪر اهڙو
حال پيش اچي ۽ ذڪر جاري ڪرڻ لاءِ پساهن کي بند ڪرڻ جو
باربار تڪرار ڪرڻو پوي ته اهڙي صورت ۾ ٻين لطيفن جي مقابلي

۾ لطيفء آخفي تي ٻه ڀيرا دم (پساه) کي وڌيڪ بند ڪرڻو آهي
مثلاً جيڪر ٻين لطيفن ۾ هڪ ڀيرو پساه بند ڪيو ويو آهي ته
آخفي تي ٽي ڀيرا بند ڪجي ۽ جيڪر ٻين تي ٽي ڀيرا پساه بند
ڪيا اٿس ته آخفي تي پنج ڀيرا بند ڪري ۽ وري جيڪر ٻين
لطيفن تي سالڪ کي ذڪر جاري ڪرڻ لاءِ پنج ڀيرا پساه بند
ڪرڻ ۽ ڇڏڻ جو عمل ڪرڻو پيو آهي ته لطيفء آخفي تي ست ڀيرا
بند ڪرڻ گهرجيس .

(۱۶۷) تھان ٻه مرتبه ڪري آخفي تي زيادا
۽ ٻيو عمل ڪري وتر طريق يعني اڪي تي تمام

نثر: تنهن عدد (ٻين لطيفن واري عدد) کان لطيفي آخفي تي ٻه
ڀيرا وڌيڪ پساه بند ڪري ۽ ٻيو هن ڳالهه جو به خيال رکي ته
انهيءَ عمل جو اختتام اڪي تي ڪري يعني پساه کي بار بار بند
ڪرڻ ۽ ڇڏڻ واري عمل کي جيتري دير به جاري رکي سندس عدد
اڪي جي انگ ۾ هجي نه ڪ بهڙي جي انگ ۾ .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ ذڪر مهل پساه بند ڪرڻ ۽ ڇڏڻ واري
طريقي کي وري واضح ڪيو ويو آهي حضرت مالڪان رح فرمائن
ٿا ته ٻين لطيفن تي جيتري تعداد ۾ پساه بند ڪرڻ جو عمل
ڪري انهي تعداد کان ٻه عدد وڌائي ڪري اهو عمل لطيفء آخفي
تي ڪري ۽ هن ڳالهه جو به خيال رکي ته انهن پساهن جو عمل
اڪي جي انگ تي پورو ڪري ٻڌي تي نه ڪري يعني هڪ ڀيرو يا

تي پيرا يا پنج پيرا يا ست پيرا وغيره .

(۱۶۸) ۽ اي طريقو مراقبي ۾ آهي مشروطا

۽ ائني ويني سين لطيفن تي اسم الله جلشانه في الاوقات كلها

نثر : ياد رڪن گهرجي ته ڇهن لطيفن کي جاري ڪرڻ لاءِ اسم ذات الله جي هن شغل کي ساڳين شرطن ۽ ساڳي طريقي موجب مراقبي ۾ به جاري ڪري ڇو ته اسم ذات جي ذڪر ڪمائن لاءِ مراقبو به ضروري آهي ۽ ٻيو ته ائني ويني هر گهڙي هر لمحي بلڪه سين وقتن ۾ سين لطيفن تي اسم ذات الله جو ذڪر مراقبي ۾ به جاري رکي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع هن بيت ۾ لطائف ست (ڇهن

لطيفن) جي اُچارڻ ۽ جيارڻ لاءِ ذڪر ۽ فڪرجي دوران مراقبي کي ضروري شرط قرار ڏنو آهي . مراقبو ڇا آهي هن بابت حضرت

امام ابو القاسم قشيري ^ع لکن ٿا ته ”حديث جبريل ۾

آنحضرت صلي الله عليه وآله وسلم جو اهو فرمايڻ ته ”جيڪر

عبادت ۾ تون خدا جي ذات کي نٿو ڏسي سگهين ته پوءِ توکي

گهٽ ۾ گهٽ ائين ڄاڻڻ گهرجي جو هو (الله) توکي ڏسي رهيو

آهي“ هن حديث ۾ مراقبي واري حالت ڏانهن واضح اشارو ملي

ٿو انهي ڪري جو مراقبو هي آهي ته ٻانهي کي ڄاڻ هجي ته الله

تعالٰي هن کي ڏسي رهيو آهي ۽ ٻانهي جي هن حالت ۽ ڪفيت

کي هميشه قائم رڪن کي ئي مراقبو چيو ويندو آهي . مراقبو

ڪرڻ هر نيڪي جي پاڙ آهي ۽ ڪو به انسان هن مرتبي تائين نٿو
 رسي سگهي جيستائين پهريان پنهنجي نفس جو محاسبو نه
 ڪري. جڏهن نفس جي محاسبِي کان فارغ ٿئي ته موجود وقت ۾
 پنهنجي حالت جي اصلاح ڪري ۽ الله جي واٽ تي هلندو رهي
 ”پنهنجي“ ۽ ”الله“ جي وچ ۾ پنهنجي قلب جي رابطي ۽ تعلق جي
 هر طريقي سان نگراني ۽ حفاظت ڪندو رهي. پنهنجا ساهِ پساهِ
 الله جي احڪام جي تابعداري ذريعي محفوظ رکندو اچي ته پوءِ
 اهڙو طالب هر وقت يعني اڪثر حالتن ۾ الله تعاليٰ جي ذات کي
 موجود ۽ حاضر ڏسندو رهندو ۽ کيس اها ڄاڻ رهندي ته الله
 تعاليٰ به ان کي ڏسي رهيو آهي بلڪ سندس ذات دل ۾ موجود
 ۽ سندس هر حال کان باخبر آهي مراقبي جي هن كيفيت ۽
 حقيقت جي باري ۾ سلسلہ عاليہ راشديه قادريہ جو هڪ اهلِ
 علم بزرگ حضرت مولانا سيد مسيح الدين سيد ميان مسڪين
 پنهنجي مشهور ڪتاب ”رشيد التوحيد“ ۾ لکيو آهي ته

”هر آيت و كلمه ڪه فكرِ آن منظور با شد آن آيت يا كلمه را
 تلفظ نموده با ادب تمام دو زانو بذلت و حقارتِ خود رو به قبله به
 نشيند و دل را ازما سوائي خالي نموده در تصورِ آن خوب خوض
 نمايد چندا نكه در خلا و ملا در آن مستغرق گردد و مراقبات
 چهارده در طريقيه راشديه متبركه آمده اند هر آنچه طالب را راه
 بخشد و به منزلِ مقصود رساند بعمل آرد“. (رشيد التوحيد صفحه 22)

ترجمون : مراقبو هي آهي ته جنهن آيت يا ڪلمي تي غور فڪر ڪرڻو ۽ هن کي مراقبي ذريعي ڪمائڻو هجي ته هن آيت يا ڪلمي کي پهرين زبان سان پڙهي يعني تلاوت ڪري (پوءِ) وڏي ادب ۽ عاجزي سان التحيات ۾ وهڻ (قعدہ) جهڙي شڪل ۾ دو زانو وهي ۽ پاڻ کي سموري ڪائنات کان گهٽ ، عاجز ، ڪنو ۽ ادنيٰ سمجهي ڪري قبلي ڏانهن منهن ڪري وهي ۽ پنهنجي دل کي تمام غير الله کان ۽ سندس خيال کان بالڪل آجو ۽ وانجهو ڪري پوءِ تلاوت ڪيل آيت يا ڪلمي جي معنائن ، حقيقتن ۽ معرفتن کي تصور ۾ آڻي هن تي خوب غور و فڪر ۽ سوچ ويچار ڪري ايتري قدر جو ڪائنات ارضي (زميني دنيا) ۽ سماوي (آسماني دنيا) جي هر شئي سندس غور ۽ فڪر جو محور بڻجي ڪري هن جي فڪر ۾ غرق ۽ فنا ٿيو وڃي . طريقه متبرڪ قادريه راشديه ۾ چوڏهن مراقبا آيا آهن انهن مراقبن کي طالب عمل ۾ آڻي پوءِ جيڪو مراقبو طالب کي سندس طبيعت ۽ مزاج مطابق ترقيءَ درجات ، وصال حق ۽ قرب الهي جي واٽ ڏيکاري ۽ منزل مقصود تي وڃي رسائي ، طالب کي گهرجي ته پوءِ هميشه انهي مراقبي تي عمل ڪندو رهي .”

مراقبي جي باري ۾ هڪ ٻي صوفي بزرگ جو چوڻ آهي ته ”جنهن شخص مراقبي جي ذريعي پنهنجي دل جي خواطر (ڪٽڪن ۽ وسوسن) جي حفاظت ۽ نگاهداري ڪئي ته الله تعاليٰ سندس عضون (جسم جي هرهر انگ) کي گناه کان پاڪ ۽ محفوظ رکندو.“

(۱۶۹) ۽ ڦيري سڀ لطائفن تي تا رسائي اخفي
۽ ان وقت بند ڪرڻ پساه جو ڪو نه آهي شرطاً

نثر : ۽ مراقبي اندر اسم ذات "الله" جي شغل ۽ ذڪر واري
عمل کي تمام لطيفن تي ڦيريندو ڦيريندو اچي لطيفي اخفي تي
پنهچائي ۽ جڏهن مراقبي ۾ اهو عمل ڪيو ويندو ته پوءِ پساه جي
بند ڪرڻ واري شرط به اتي اچي ختم ٿي ويندي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته هر لطيفي تي
ذڪر اسم ذات الله جو شغل ڪندي مهل پساهن کي بند ڪرڻو ۽
ڇڏڻو هو پر طالب جڏهن ڇهن لطيفن جي شغل جي زڪوات
پوري ڪري وٺي ۽ مراقبي جي عمل ۾ مشغول ٿئي ته پوءِ مراقبي
ذريعي لطيفن ۾ ذڪر ۽ فڪر ڪرڻ مهل ساه بند ڪرڻ جي
ضرورت به نه رهندي ڇو ته طالب جڏهن لطيفن جي ذڪر ۽ شغل
اسم ذات کي انتهائي ڪمال تي پنهنچائي ٿو ته هڪئي ساهي
(هڪي دم ۽ پساه) ۾ ڇهن لطيفن اندر بغير ڪنهن ڏکيائي جي
ذڪر جاري ٿي پوندس ۽ مقام ڪماليت تي رسڻ کانپوءِ بغير
پساه بند ڪرڻ جي به طالب جي هر لطيفي مان ذڪر جاري ٿئي ٿو
جئين ته هن باري ۾ حضرت ميان مسڪين مسيح الدين راشدي
”رشيد التوحيد“ ۾ لکن ٿا ته

”وبعد از ڪماليت بغير حبس نفس در هر لطيفه ذڪر جاري مي
شود و ازين نتيجهءِ كلي حاصل مي شود .“

ترجمو: لطيفن جي شغل ۽ ذڪر ۾ ڪماليت (آخري درجو) حاصل ڪرڻ کان پوءِ پساھ بند ڪرڻ کان سواءِ به هر لطيفي مان ذڪر جاري ٿي ويندو آهي ۽ هن جي نتيجي ۾ طالب کي تمام مقصد ۽ گهربل نتيجا حاصل ٿي ويندا آهن .

(۱۷۰) فقط سين خيال اسم الله جي سين پيو ڪري تڪرارا مٿي چهن لطائفن ، پنهنجي ان دور کي ٿو ڦيرا

نثر : رڳو خيال ئي خيال ۾ اسم " الله " جو تڪرار پيو ڪري ۽ خيال جي قوت سان اسم " الله " جي تڪرار واري پنهنجي هن دور کي چهن لطيفن تي هرهر پيو ڦيرائي .

سمجهاڻي : جئين مٿي لکيو ويو آهي ته چهن لطيفن تي اسم ذات الله جو شغل مراقبي اندر خيال جي قوت سان سالڪ کي هر حال ڪرڻو آهي هن ڳا لهه جي وضاحت ڪندي حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته اسم " الله " جي خيال کي سالڪ پنهنجي زندگي جو جزو بنائي ڇڏي . اٿندي ويهندي ، گهمندي ڦرندي ۽ سمهندي جاڳندي غرض هر حال ۾ طالب جي خيال ۽ تصور ۾ رڳو اسم ذات الله جو ذڪر ۽ فڪر پيو هلي . طالب کي گهرجي ته پنهنجن چهن لطيفن ۾ هرهر هن ذڪر ۽ فڪر جي وراڻي پيو ڪري ۽ خيال ذريعي اسم ذات الله جي ذڪر جو هي دور چهن لطيفن ۾ پيو ڦيرائي ته جئين هر لطيفي ۾ ذڪر اسم ذات لاڳيتو جاري ۽ ساري رهي .

(۱۷۱) ۽ سمهڻ وقت پڻ ڦيري سڀن لطائفنا

اسم مبارڪ الله جلشانه جو پيو ڪري تڪرارا

نثر : سمهڻ وقت به سڀن لطيفن جو اهو دور ۽ ڦيرو جاري رکي
يعني ته اسم مبارڪ "الله جلشانه" جو خيال اندر بار بار پڙهڻ ۽
هن جو تڪرار ڪرڻ مٿي بيان ڪيل طريقي موجب گهربل تعداد
(اڪي) ۾ سمهائي مهل به پيو ڪري .

سمجهاڻي : جئين اڳ ۾ لکي آيا آهيون ته جملي ڇهن لطيفن
۾ ذڪر اسم ذات الله جو شغل طالب کي هميشه جاري رکڻو
آهي هن بيت ۾ به حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته سمهڻ وقت به
طالب ذڪر اسم ذات الله جي دور کي هر هڪ لطيفي تي جاري
ڪري ۽ اسم ذات جو تڪرار (بار بار ڪرڻ وارو عمل) طريقي
نقشبندي، قادري مطابق خيال جي طاقت سان گهربل انگ ۾
پورو ڪري ته جئين ننڊ ۾ به سندس لطيفا ذڪر اسم ذات ۾
مشغول ۽ جاري رهن .

(۱۷۲) جئين ڪري دور قرآن ڪريم جو تهين طريقا

جڏهين جاڳي ننڊ منجهان تڏهين پڻ ان طرحا

نثر : جئين قرآن ڪريم جو دور ڪيو آهي اهڙي ريت انهن سڀني
لطيفن تي اسم ذات الله جو اهو دور جاري رکي ۽ ننڊ مان جڏهن
به جاڳي ته اٿڻ شرط هن عمل کي وري ساڳي ريت جاري ڪري .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان رحمۃ فرمائن ٿا ته جيئن قرآن مجيد جو دور روزاني ڪبو آهي يا جيئن قرآن جي تلاوت سان محبت رکندڙ ماڻهو کي جنهن مهل به فرصت ۽ فراغت ملندي آهي ته هو قرآن جو دور ڪندو آهي . ڪيترا الله جا ٻانها اهڙا به آهن جيڪي رات جو ٿورڙي دير نند ڪري پوءِ جاڳي وضو ڪري تلاوت قرآن مجيد ۾ مشغول ٿي ويندا آهن. اهڙي ريت طالب سلوڪ کي به گهرجي ته قرآن جي دور وانگر فرصت جي مهل ۽ خاص طرح سان رات جو جنهن وقت به جاڳ ٿيس اسم ذات "الله" جو هي شغل ۽ ذڪر پنهنجن سڀني لطيفن ۾ خيال ذريعي جاري ڪري ۽ اهڙي ريت قرب الهي جون منزلون طئي ڪندو رهي جيئن ته رومئيءَ سنڌ حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي چيو آهي ته

مرڻ مسلم جن واحد تن نه وسري

مٿي سکر ڪاپڙي نانگا نند نه ڪن

نيٺ سدائين تن اوجاڳي اوجاريا

(۱۷۲) ڪري دور اسم الله جو تڏهين پڻ ان طرحا

ڪري دور اسم الله جو سڀن لطائفنا

نثر : تڏهن (نند مان جاڳندي ئي) پڻ ان طرح اسم ذات الله جو دور ڪري ۽ اسم الله جو اهو دور کيس سڀني لطيفن ۾ ڪرڻو آهي.

سمجهاڻي : جنهن مهل به طالب نند مان جاڳي، مٿي ٻڌايل طريقي موجب اسم ذات الله جي ذڪر جو دور سمورن لطيفن ۾ شروع ڪري ڇڏي ته جئين اهي لطيفا اسم ذات جي ذڪر ۾ مشغول ٿي ڪري جاري ٿيو پون حضرت مالڪان رحمته الله عليه بيت نمبر 171 کان وٺي هن بيت تائين سمهڻ کان وٺي جاڳڻ مهل تائين خيال جي طاقت ۽ تصور جي سگهه سان بنان زبان چورڻ جي مراقبي جي حالت ۾ ذڪر اسم ذات ”الله“ جي دور بابت جيڪي ڪجهه به فرمايو آهي سندس تائيد ۽ تشریح ۾ قرآن مجيد، حديث شريف ۽ بزرگن جا ڪيترا قول ۽ حوالا مٿي ذڪر ٿي چڪا آهن هاڻ هن جي تائيد ۾ سرتاج الشعراء رومئي سنڌ حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي رحمته الله عليه جا بيت پيش ڪجن ٿا.

- (1) ساري رات سبحان جاڳي جن ياد ڪيو
ان جي عبداللطيف چئي مٿي لذو مان
ڪوڙين ڪن سلام آڳه اچيو اُن جي
- (2) ستا اُٿي جاڳ نند نه ڪجي ايتري
سلطاني سهاڳ نند ڪندي نه ٿئي
- (3) ستي ملي نه سپرڻ، ويٺي ور نه پونن
ساجن تن کي ملي جي مٿي رندن رنون

(۱۷۴) جانسين سيئي لطائف قلب جي مثلاً

اچن چرڻ ۾ بلڪ اڏامن پکن جي طرحا

نثر : ذکر اسم ”الله“ جو اهو دور سينن لطيفن تي اوستائين
جاري رکڻ گهرجي جيستائين جو سڀ لطيفا قلب (دل) وانگر چر
پر نه ڪن بلڪ پکين وانگر اڏامن ۾ نه اچن.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^{رح} هن بيت ۾ سلوڪ جي هڪ
وڏي منزل جو بيان ڪرڻ فرمايو آهي فرمائن ٿا ته طالب اوستائين
ڏينهن رات ستئين، جاڳندئين، اُٿئين، وينئين، تمام لطيفن ۾
ذکر اسم ذات ”الله“ کي مٿي سمجهايل طريقي مطابق هلائيندو
۽ ڪمائيندو رهي جيستائين جو هر لطيفو مثل لطيفي قلب جي
حرڪت ۽ چرپر ۾ نه اچي ۽ هر عضو پاڻ مرادو ذکر ۾ مشغول
نه ٿيو وڃي. ٻيو ته جيستائين هر لطيفي ۾ ذکر جي چرپر ۽
حرڪت نظر نه اچي يعني ته هر لطيفي مان ازخود ذکر جي آواز
نه پي نڪري ۽ قلب جي چرپر ۽ ڌڙڪن مان ذکر جي آواز
محسوس نه پي ٿئي تيستائين اهو شغل جاري رکڻ گهرجي، مزيد
فرمائن ٿا ته انهن لطيفن مان رڳو ذکر جي آواز ۽ چرپر محسوس
نه ٿئي بلڪ اهي لطيفا پکين وانگر ڦڙڪاتيون ماري عالم بالا
(عالم ملڪوت، لاهوت ۽ جبروت) ڏانهن اڏامن جي ڪوشش ۾
مصروف نظر اچن حضرت مالڪان ^{رح} جي هن باريڪ روحاني
نڪتي جي وضاحت حضرت شيخ الشيوخ شيخ شهاب الدين

سهروردي ۽ پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب عوارف المعارف ۾ هن ريت ڪرڻ فرمائي آهي ”جڏهن ڪنهن مقرب بارگاه الهي بزرگ جي دل (قلب) ذڪر جي تارن (ستارن) جي جڳ مڳ سان سينگاريل آسمان وانگر بڻجي وڃي ته سندس قلب آسماني شڪل اختيار ڪري پنهنجي باطن سوڌو عالم بالا ڏانهن روانو ٿي ويندي آهي بلڪه سالڪ جو وجود حقيقت ۾ سموري جو سمورو آسماني طبقن (ملڪوت، لاهوت ۽ جبروت) ۾ هليو ويندو آهي ۽ اهڙي بزرگ سالڪ کي جيترو عروج ۽ بلندي حاصل ٿيندي آهي اوتري قدر سندس نفس، مطمئن لطيف ۽ پاڪيزه بڻدو ويندو آهي ۽ سندس نفس جا خاطرات (خواطر يا ڪٽڪا) به دور ٿيندا رهن ٿا ايتري قدر جو هو پنهنجي روحاني عروج جي وسيلي آسمانن کان به اڳتي هليو ويندو آهي جت رڳو حضرت جبرائيل عليه السلام جهڙا مقرب فرشتا وڃي سگهن ٿا .

(۱۷۵) اهي لطائف علم باطني ۾ آهن حرفن جهڙا

جهڙو پڙهجن ا ب ت ث علم ظاهري لا

نثر : اهي ڇهه لطيفا انسان جي وجود ۾ ائين آهن جيئن ظاهري علم پڙهڻ لاءِ الف، با، تا، ٿا، ا، ب، ت، ٿ وغيره (حرفن) جو پڙهڻ ضروري آهي .

سمجهاڻي : جيئن لطيفا انسان جي وجود ۾ آهن (عالم امر وارا خواه عالم خلق وارا) باطني يعني روحاني علم مطابق انهن

جو درجو بغدادي قاعدي جي اکرن (ا، ب، ت، ث) جهڙو آهي مطلب ته جيئن ظاهري علم پڙهڻ لاءِ پهريان الف ب جو قاعدو پڙهڻو پوندو آهي روحاني ۽ باطني علم يا سلوڪ جون منزلون طئي ڪرايڻ واري علم لاءِ به اهي لطيفا الف با تا ثا وارو ڪم ڏين ٿا سڀ کان پهريان عالم امر جي پنج لطيفن جو سبق مرشد ڪامل وٽ پڙهڻ لازمي آهي انهن جي تڪميل کانپوءِ وري عالم خلق جي پنجن لطيفن جو شغل ڪرڻو آهي جن مان لطيفهٽي تي سڀ کان وڌيڪ محنت ٿيندي آهي جڏهن سلوڪ جي طالب جا اهي ڏهه (10) لطيفا اسم ذات ”الله“ جي ذڪر سان جاري ٿيو پون ته پوءِ سمجهڻ گهرجي جو سلوڪ جي طالب روحاني علم جو بغدادي قاعدو ڇڻ ختم ڪري ورتو آهي .

(۱۷۶) جڏهن سالڪ ان مڪان ۾ پهچائي ذڪر تڏهن وقت ذڪر لطائفن جي بعضي شيخن ڪا

نثر : سلوڪ جو طالب جڏهن انهن ڏهن (10) لطيفن جي ذڪر ۽ شغل کي هن مڪان (مقام) يا درجي تي اچي پنهنجائي ته ڪن مشائخن جي چوڻ مطابق اهڙي طالب ۽ سالڪ لطيفن ۾ شغل ذڪر بدران هاڻ مقامات عروج ۽ ذات حق ڏانهن جذب جي فڪر ڪرڻ جو وقت اچي ويو آهي .

سمجهاڻي : طريقهٽي قادريه راشديه جيلانيه موجب جيئن ڏهه لطيفا انسان جي وجود ۾ آهن (پنج عالم امر جا ۽ پنج عالم

خلق جا) بالڪل اهڙي ريت ست ذڪر به آهن . جن جو ڪمائي ۽ شغل ۾ رڪڻ هر طالب فقير ۽ سالڪ لاءِ ضروري هوندو آهي انهن ذڪرن جي تفصيل هن ريت آهي .

1. ذڪر زباني يا جهري 2. ذڪر خفي قادريه 3. ذڪر پاس انفاس 4. ذڪر لطائف سته قادريه 5. ذڪر سلطاني نقشبنديه 6. ذڪر نفي اثبات نقشبنديه 7. سلطان الاذڪار يا ذڪر صدائي مطلق.

اهي سمورا ذڪر مراقبي جي صورت ۾ وهي سالڪ ڪمائيندو آهي اهڙي ريت وري هن سلسلہءِ عاليہ قادريہ نقشبنديه راشديه جيلانيہ ۾ چوڏهن فڪر به آهن

(1) پهريون فڪر حجر مدر يعني فنائي فعلي (2) ٻيون فڪر فنائي صفاتي (3) ٽيون فڪر معيت حق (4) چوٿون فڪر احديت (5) پنجون فڪر هم اوست يا وحدت الوجود (6) ڇهون فڪر رؤيت حق (7) ستون فڪر معيت حقيقي ڪامل (8) اٺون فڪر فنائي موجودات (9) نائون فڪر فنائي ماسوي الله وبقاء خدا تعاليٰ (10) ڏهون فڪر قربيت حق (11) يارهون فڪر اسماء الحسنٰي (12) ٻارهون فڪر فنا في الشيخ (13) تيرهون فڪر فنا في الرسول (14) چوڏهون فڪر فنا في الله.

حضرت مالڪان ^{رح} هن بيت ۾ فرمايو آهي ته جڏهن طالب جا سڀ لطيفا ذڪر اسم ذات ”الله“ جي برڪت سان جاري ۽ زنده ٿيو پون ۽ انهن لطيفن ۾ فڪر واري چوڏهن شغلن ۾ مشغول ٿي ڪري فنا في الله ۽ بقا با الله واري درجي تي به وڃي رسي ته پوءِ

هاڻي روحاني عروج ۽ عالم بالا ڏانهن پنهنجي اندر جذب ۽
ڪشش پيدا ڪرڻ جو آغاز ڪري وما ذلڪ علي الله بعزير.

(۱۷۷) مٿي عروج ۽ جذبي ٿئي شروع
منجهه تجلین فعلن، ذاتین ۽ صفاتن

نثر : (لطیف منجهه ست ذکر ۽ چوڏهن فکر جي شغلن کان
فارغ ٿيڻ شرط) روحاني عروج ۽ عالم بالا جي جذبي (ڪشش)
واري شغل کي شروع ڪري ته جئين خالق کائنات جي ذاتي ،
فعلي ۽ صفاتي تجليات ۾ مستغرق ٿي ڪري سلوڪ جي آخري
مقام تي وڃي پنهنجي .

سمجهاڻي : لطیف جي ست ذکر ۽ چوڏهن فکرن کان جڏهن
طالب ڪامل فراغت حاصل ڪندو ته هاڻي سلوڪ جي اعليٰ منزل
جو سفر شروع ٿي ويندس ۽ طالب روحاني عروج ۽ ڪمالات
حاصل ڪرڻ سان گڏ پنهنجي اندر ذات حق لاءِ شوق ۽ جذب و
ڪشش محسوس ڪندو. جڏهن طالب روحاني عروج جي سفر ۾
قدم رکندو ته مختلف شغلن دوران حق تعاليٰ جي فعلي، ذاتي ۽
صفاتي تجلین جو هن تي نزول ٿيڻ شروع ٿي ويندو ۽ ترقي ڪندي
ڪندي طالب ۽ سالڪ جو وجود تجليات حق ۾ مستغرق ۽ فنا ٿي
ويندو. حضرت مالڪان ^{رح} جي بيان ڪيل هن نڪتي کي حضرت
شيخ الشيوخ سهروردي ^{رح} عوارف المعارف ۾ هن ريت بيان

فرمايو آهي. ”جڏهن سالڪ جي دل مان تمام حجابات هٽايا ويندا آهن ته مشاهدہ حق جي تجليات سان سندس دل جڳ مڳ جڳ مڳ تمار تي ويندي آهي صوفين جي اصطلاح ۾ تجلي جي مقابلي ۾ ”ستر“ جو لفظ آهي عوام ستر جي پردي ۾ آهن ۽ خواص (اولياءَ) هميشه تجلي ۾ مستغرق رهندا آهن حديث مطابق جڏهن الله تعاليٰ پنهنجي تجلي ڪنهن شي تي وجهندو آهي ته اها شي الله تعاليٰ جي آڏو عاجزي، نمائائي ۽ نهٽائي جو اظهار ڪندي آهي. ”صوفي جي زندگي تجلي ۾ جڏهن ته خاص اولياءَ جي زندگي ستر (پردي) ۾ آهي“ ان ۾ ڪو شڪ ناهي ته حق تعاليٰ جي تجليءَ ذاتي لاءِ ته انبياءَ عليهم السلام کي به پهريان تيار ڪرڻو پوندو آهي نه ته حضرت موسيٰ عليه السلام جهڙا نبي به هوش ڳم ڪري وهندا آهن سالڪ کي تجليءَ فعلي، تجليءَ ذاتي ۽ تجليءَ صفاتي لاءِ جذبي ۽ همت کان ڪم وٺڻو پوندو ڇو ته اها منزل ڏاڍي اوڪي آهي. جيئن ته سرائيڪي جي هڪ قديم بيت ۾ چيو ويو آهي جيڪو بيت مالڪان^۲ به پنهنجي مجلس عرفان ۾ ٻڌائيندا هئا.

فقير فقيري دور هي
لمبي بڙي ڪجور هي
جي چڙه وڃي ته چس هي
جي ڏه پوين ته چڪنا چور هي

(۱۷۸) ڪنان هميشگي الوهيت جي ۽ پڻ ربو بيتا

مٿي ڪناري مشرق ان مقامن جي ڪري جلوا

نثر : پوءِ الله تعاليٰ پنهنجي ازلي ابدي الوهيت ۽ ربو بيت واري نور سان هن حادث (بانهي) جي وجود تي ذڪر ۽ فڪر جي نتيجي ۾ سندس پاڪيزه لطيفن (قلب، روح، نفس، سر، ۽ خفي وغيره) جي مقامات واري چوٿين اُچارن (مشرقن) تي جلوه ڪري ٿو.

سمجهاڻي : سالڪ جڏهن پنهنجي تمام لطيفن ۾ مراقبي وسيلي فڪر ڪري ٿو ۽ ترقي ڪندي ڪندي ستن ذڪرن ۽ چوڏهن فڪرن جي عمل ۽ شغل مان به ڪامل فراغت حاصل ڪري وٺي ٿو ته پوءِ سندس لطيفن بلڪه سموري وجود تي ذات حق جي فعلي، ذاتي ۽ صفاتي تجليات جا ڪرڻا پوڻ شروع ٿين ٿا ۽ ڪن سالڪن لاءِ ته انهيءَ شغل مان روحاني عروج ۽ عالم بالا ڏانهن وڃڻ جي جذبي ۽ ڪشش جو آغاز به ٿي وڃي ٿو پوءِ انهيءَ روحاني عروج واري سفر جي دوران سالڪ جي دل، دماغ (نفس) روح ۽ پڻ سڀ لطيفن تي ذات حق جي تجلين جو نزول ٿيڻ لڳي ٿو. اهي تجليون ڪڏهن فعلي ڪڏهن ذاتي ۽ ڪڏهن وري صفاتي هونديون آهن هن بيت موجب مالڪان^۲ جو مطلب هي آهي ته الله تعاليٰ جي ذات جو قرب الوهيت واري مقام تان سالڪ جي وس کان ٻاهر آهي جئين ته حضرت موسيٰ ڪليم الله جهڙي اولوالعزم نبي کي به اهو مقام نه ملي سگهيو پر سندس

ذات الوهيت سان گڏ ربوبييت جو مقام به رکي ٿي تنهن ڪري
سالڪ جي روحاني پرورش ۽ تربيت لاءِ سندس مجاهدات،
ذڪرات ۽ فڪرات کي قبول ڪندي سندس لطيفن جي طلوع يا
اُڀار (مشرق) واري ڪنارن تان ذاتِ ربي پنهنجن ربوبييت واري
جلون جي بارش ڪري سالڪ کي سندن جوت سان منور ڪري
ڇڏي ٿي هن لطف و ڪرم جي نتيجي ۾ سالڪ جي نظر جنهن
طرف به پئي ٿي ته کيس ذات ۽ صفات جا جلوا ئي جلوا، تجليون
ئي تجليون نظر اچن ٿيون.

جڏهن هن کان اڳ بيت نمبر ۱۷۸ جي سمجهاڻي ۾ لکي آيا
آهيون ته جڏهن سالڪ اسم ذات جي ذڪر کي سڀن لطيفن ۾
جاري ۽ ساري ڪرڻ واري منزل تي وڃي پنهنجن آهي ته بعض
مشائخن جي مطابق مٿس عروج ۽ جذبي جا اثرات ظاهر ٿيڻ
لڳندا آهن ۽ پڻ هو ذات حق جي فعلي ذاتي ۽ صفاتي تجليين
منجهه مستغرق ٿيڻ جي شروعات ڪندو آهي حضرت مالڪان^ع
هن بيت ۾ جن تجليين جو ذڪر فرمايو آهي اهي سموريون ”تجليءَ
اعظم“ جون تجليون آهن حضرت مالڪان^ع جي هن بيت موجب
جيڪا تجلي سالڪ جي لطيفن واري مقامات جي مشرق (يعني
طلوع ٿيڻ واري مقام) جي ڪناري تي جلوو ڪري ٿي اها تجلي
”تجليءَ اعظم“ آهي جنهن کي ازلي ابدي تجلي به چيو ويو آهي.

(۱۷۹) ۽ رنگ طرحن جا اچن تهن نظرا

۽ ان مقام ۾ شوق ۽ بيقراري ٿئي زيادا

نثر : الوهيت ۽ ربوبيت جي ذاتي، صفاتي ۽ فعلي تجلين ۽ جلون جا پڻ مختلف ۽ طرح طرح جا رنگ سالڪ کي نظر اچن ٿا. ان مقام تي پنهنجن شرط سالڪ جي وجود ۾ بيقراري تڙپ ۽ شوق وڌي ٿو.

سمجهاڻي : ذات حق جڏهن سالڪ جي لطيفن تي ڪمال مهرباني سان جلوہ گري فرمائي ٿي ته کيس فعلي، ذاتي ۽ صفاتي تجليات جي جلون جا مختلف ۽ جدا جدا رنگ نظر اچن ٿا ڇو ته انهن تجلين کان علاوه خود انهن لطيفن جي نور جا پنهنجا رنگ به مختلف آهن جيئن ته لطيفۂ نفسي جي نور جو رنگ زرد يا ڦڪو آهي لطيفۂ قلبي جو نور سرخ (گاڙهو) آهي لطيفۂ سري جو نور سبز (سائو) آهي لطيفۂ روعي جو نور سفيد (اڇو) آهي لطيفۂ خفي جو نور خاڪستري (ڪيري جهڙو يا ڳيري جي رنگ جهڙو) آهي ۽ لطيفۂ اخفي جو نور سياه (ڪارو) آهي هن مقام تي پنهنجن کانپوءِ سالڪ ۾ ذات حق جي وصال لاءِ شوق اشتياق ۽ بيقراري جذب و ڪشش وڌي وڃي ٿي اهو شوق ۽ اضطراب يا بيقراري ڇا آهي؟ ان باري ۾ حضرت امام ابوالقاسم قشيري^ع جي تحقيق پيش ڪجي ٿي جيڪا پڙهڻ وٽان آهي امام قشيري^ع فرمائن ٿا ته

”مونڪي پنهنجي استاد (حضرت ابو علي دقاق ؒ) ٻڌايو ته
 ”محبوب جي ملاقات لاءِ دليين جي جوش مارڻ کي ”شوق“ چيو
 ويندو آهي.“ شيخ ابو عبدالرحمن السلمي جو چوڻ آهي ته ”مقام
 شوق سازي مخلوق کي مليل آهي پر مقام اشتياق هر ڪنهن کي
 حاصل ناهي“ حضرت ابو عثمان ؒ فرمائن ٿا ته ”شوق جي نشاني
 هي آهي ته هر قسم جو آرام ۽ راحت حاصل هجڻ جي باوجود
 ماڻهو شوقِ ديدارِ الاهي ۾ موت سان محبت رکي.“ حضرت يحيٰ
 بن معاذ ؒ فرمائن ٿا ته ”شوق جي علامت هي آهي ته انسان جا
 سمورا عضوا پنهنجن خواهشن کان دستبردار ٿي وڃن“ انسان ۾
 شوق جو جذبو محبت کان پيدا ٿيندو آهي. حضرت ابن عطا ؒ
 کان شوق جي باري ۾ پڇيو ويو ته فرمايائون ”شوق هي آهي ته
 آندن ۾ جلن سوزش ۽ ساڙو هجي قلب ۾ شعلن جا پانيڙ متل
 هجن ۽ جگر تڪرا تڪرا پيو ٿئي.“ هڪ دفعو ڪنهن سوال
 ڪيو ته سائين! شوق زياده بلند آهي يا محبت؟ فرمايائون ته ”
 محبت شوق کان اعليٰ آهي ڇو ته شوق انهي مان ئي پيدا
 ٿيندو آهي“ حضرت فارس ؒ جو چوڻ آهي ته ”شوق وارن جون
 دليون الله تعاليٰ جي نور سان روشن هونديون آهن ۽ جڏهن سندن
 شوق چرپر ۾ ايندو آهي ته سندن نور سان آسمان ۽ زمين جي وچ
 واري سموري فضا نوراني ٿي ويندي آهي.“ حضرت سري
 سقطي ؒ فرمائن ٿا ته ”شوق عارف ۽ سالڪ جي لاءِ هڪ وڏو

جليل القدر مقام آهي هن شرط سان ته هو هن مقام ۾ پختو ٿي وڃي. ”بهر حال ڏهن لطيفن جي شغلن ۽ ذڪر و فڪر جي هن منزل تي پنهنجن ڪاٺيوءَ طالب کي شوق جو مقام حاصل ٿئي ٿو ۽ ديدار حق لاءِ بيقرار ٿي وڃي ٿي. حضرت شاه ولي الله دهلوي رح پنهنجي ڪتاب ”سطعات“ (صفحه نمبر 33) ۾ فرمائن ٿا ته ”جڏهن ارادهءِ الهي ۾ هي ڳالهه اچي ٿي ته فلاڻي طالب کي حظيرتُ القدس (تجليات حق جي مڪان) جي فلاڻي مقام تي پنهنجائڻو آهي ته پوءِ طالب سلوڪ کي مختلف منزلن مان گذاريندي وڃي منزل مقصود تي رسائيندو آهي سالڪ کي حظيرتُ القدس تائين پنهنجن لاءِ قدرت طرفان مختلف اسباب مهيا ڪيا ويندا آهن انهن اسبابن مان هڪ سبب هي به آهي ته الله تعاليٰ سالڪ جي دل ۾ سلوڪ جي واٽ طئي ڪرڻ جو شوق ۽ جذبو پيدا ڪندو آهي چنانچه حديث پاڪ ۾ ارشاد آهي ته ”هر ماڻهو کي انهي ڳالهه (ڪم) جي توفيق ڏني ويندي آهي جنهن لاءِ هن کي پيدا ڪيو ويندو آهي.“

هت مان دلائل الخيرات شريف مان هڪڙي دعا نقل ڪيان ٿو جنهن ۾ هن حديث شريف جي زبردست تائيد ٿئي ٿي منهنجي خيال ۾ اها دعا هر مسلمان کي عام طور تي ۽ روحانيت جي هر طالب ۽ فقير کي خاص طور تي روزانو پڙهڻ گهرجي دعا هي آهي.

اللهم افردني لما خلقتني و لا تشغلني بما تكفلت لي به و لا تحرمني و انا اسئلك و لا تعذبني و انا استغفرک (ٽلثا ”ٽي ڀيرا“).

ترجمون : اي منهجا الله مونڪي فراغت ۽ يڪسوئي عطا فرما
اُن ڪم لاءِ جنهن لاءِ تون مونڪي پيدا ڪيو آهي . ۽ نه مشغول
ڪر مونڪي اهڙي ڪم ۾ جنهن لاءِ تون پاڻ منهنجو ذمون ڪنيو آهي
(يعني رزق) . ۽ مونڪي محروم نه ڪر جڏهن ته مان تو کان گهران
ٿو ۽ مونڪي عذاب نه ڏي جڏهن ته مان تو کان معافي وٺان ٿو.

حضرت مالڪان^ع جو مطلب به هن بيت ۽ گذريل بيتن مان رڳو
اهو آهي ته جڏهن سالڪ جي ڏهن لطيفن تي انوار الهي جي
تجليات جو نزول ٿيندو آهي ته هن وقت ڪن سالڪن جي دل ۾
شوق ۽ عشق جي باه پڙڪائي ويندي آهي جنهن جي نتيجي ۾
سندن قلب اندر خالق جي ديدار جو جذبو ڪشش ۽ اضطراب
جوش ماريندو آهي ۽ هو روحاني سير ۽ سلوڪ جون منزلون
پنهنجي دلي جذبي جي حرارت ۽ عشق الهي جي تپش ذريعي
تمام تيزي سان طي ڪندا رهندا آهن . جيئن ته عشق جي هن باه
لاءِ عارفن هي قول نقل ڪيو آهي ته ”العشق نار يحرق ماسوي الله
(او ماسوي المحبوب)“ (عشق هڪ اهڙي باه آهي جيڪي الله جي ذات
کانسواءِ يا محبوب کانسواءِ هر شي کي ساڙي رک ڪري ڇڏيندي آهي).

(۱۸۰) ۽ سالڪ بندي جذبي ۽ بخشش جو ٿئي ان ماڳا

بعضي وڏي همت وارا ڪامل نصيبا

نثر : ۽ پڻ هن ماڳ ، مقام ۽ منزل تي رسڻ شرط اي سالڪ
عشق الهي جي جذبي جو ۽ حق تعاليٰ جي رحمت ، بخشش ۽

لطف وڪرم جو قيدي (باندِي) ٿي وڃي ٿو پرڪي وڏي همت ۽
ڪامل نصيب وارا (هن مقام ۽ ماڳ تي پنهنجن شرط ٿي پنهنجو
پورو نصيبو حاصل ڪري ڪامل ٿي وڃن ٿا يعني ولايت ڪري
جي منزل تي وڃي رسن ٿا .)

سمجهاڻي : جڏهن سڀن لطيفن جي ذڪر ۽ فڪر جي ڪماليت
حاصل ڪرڻ جي نتيجي ۾ سالڪ جي لطيفن مقامن (ماڳن) تي
الو هي جلوا ۽ ربو بيت جو نور ظهورو ڪري ٿو ته سندس لطيفن
۾ خاص طور تي لطيفءِ قلب ۾ ديدار الهي جو شوق ۽ قرب رباني
لاءِ بيقراري ۽ اضطراب پيدا ٿئي ٿو . هو هر وقت عالم بالاڏانهن
پنهنجن لاءِ اڏامندو رهي ٿو ۽ سندس روحاني وجود ۾ پنهنجي
مالڪ ۽ خالق جي ديدار جو شوق ۽ جذبو ايتري قدر وڌي وڃي
ٿو جو هو پنهنجي محبت ۽ شوق رکندڙ قلب تي نازل ٿيڻ وارين
تجليات جو غلام ۽ خادم (پابند) بڻجي وڃي ٿو ڇو ته هو انهن
تجليات کي محبوب حقيقي جي وصال جو پيغام ۽ پنهنجو يار
سمجهي ٿو انهي جذب ڪشش ۽ بيقراري کي مولانا روم پنهنجي
انداز ۾ هن ريت بيان فرمايو آهي .

هر ڪسي ڪو باز ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصلِ خویش

(جيڪو ماڻهو پنهنجي اصل ماڳ ۽ وطن کان ڪڍجي پري ٿي
ٻوندو آهي اهو وڏي تن ماريندو آهي ته ڪنهن طرح وري پنهنجي

اصل سان وڃي ملي)

ٻيو هي مطلب به ٿي سگهي ٿو ته هن مقام تي پنهنجن کانپوءِ
اڪثر طالب ۽ سالڪ جذب، مڻبت ۽ کشش عشق جي لذت ۽
هن سان گڏ انعامات الهي ۽ بخشش تي قناعت ڪري وڌيڪ
روحاني جاکوڙ ۽ مجاهدن کان ماڻ ۽ صبر ڪري وهي رهن ٿا
اڳتي قدم نه ٿا وڌائن مطلب ته انهي مقام ۽ درجي جا غلام
بڻجي وڃن ٿا پر ڪي وڏي همت ۽ حوصلي وارا طالب ۽ سالڪ
الله تعاليٰ جي روحاني انعامات ۽ پنهنجي مرشد جي عنايات کان
پورو ۽ ڪامل نصيبو حاصل ڪرڻ لاءِ اڳتي قدم وڌائن ٿا. هن
مقام تي پنهنجن کانپوءِ سندس ڪيفيت ۽ احوال کي وڌيڪ
سمجهڻ لاءِ وقت جي روحاني مجدد ۽ محدث حضرت شاه ولي
الله دهلوي ^{رح} جو هي نڪتو پڙهڻ گهرجي فرمائن ٿا ته ”جن
ڪاملن جا حجر بحت (لوح قلب) سندن وجود جي اندر روشن آهن
اهي هن آئيني (شيشي) جي مثال آهن جيڪو سجهه سامهون
رڪيل هجي ۽ سجهه جي مڪمل صورت هن ۾ نظر اچي رهي هجي
اهڙن ڪاملن جا وجود جيستائين هو دنيا ۾ رهندا آهن انهي
تجلي جا باندي (غلام) ۽ خادم بڻيا رهندا آهن (جئين ته شيشو
(آئينو) پنهنجي اندر تجلي لاءِ سجهه جو غلام هوندو آهي). هن جي
وڌيڪ سمجهائي هي آهي ته جڏهن ڪنهن حجر بحت (لوح بحت)
۾ تجليءَ رباني جو اولڙو (عڪس) پوندو آهي ۽ هن جي نتيجي ۾

هن حجر بحت ۾ جيڪي به صورتون ظاهر ٿينديون آهن اُهي دنيا لاءِ هن تجليءَ ربابي جا احڪام هوندا آهن ۽ ڪاملن جا حجر بحت انهن حڪمن جا تابع، غلام ۽ خادم بڻجي ويندا آهن سندن نظر تمام غير الله کان ۽ غير جي ڪمن کان هٽجي ڪري انهن احڪامن ۽ تجلين تي ٽڪجي ويندي آهي ۽ ڪنهن به ٻي شي ڏانهن سندن خيال ئي نه ويندو آهي انهي تجلي جي حڪم تي سندن گهمڻ، ڦرڻ، اٿڻ، ويهڻ، ۽ کائڻ پيئڻ بلڪه زندگي جي هر فعل جو دارو مدار هوندو آهي.

(۱۸۱) مقبول طبع مرشدن جي ڪي سڀئي ڪماليتا ڪلي جزي آهي ۽ اصل مذهبن

نثر: (اهڙا سالڪ ۽ طالب جن جي تعريف گذريل بيت ۾ بيان ڪئي وئي ۽ جيڪي وڏي همت وارا آهن) ۽ انهي اوصاف کان علاوه پنهنجن مرشدن جي طبيعت کي به وڻندڙ آهن ته کين سڀ ڪمالات حاصل ٿي وڃن ٿا. ڪلي جزي ڪمالات هجن يا صوفيا جي مختلف مذهبن ۾ بيان ڪيل بنيادي ڪمالات هجن سي سمورا حاصل ڪري وٺن ٿا.

سمجهاڻي: حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جيڪي طالب سلوڪ جا ذکر، فڪر ۽ مراقبن جون منزلون جهاڳڻ مهل الله تعاليٰ جي عنايت ۽ مرشدن جي توجه سان پنهنجي تمام لطيفن ۽ سندن مقامات کي رباني جلون جي آماجگاه بنائي ڇڏن ٿا ۽ عالم

بالا ڏانهن اڏامڻ جو جذبو ۽ ڪشش پنهنجي اندر پيدا ڪن ٿا انهن طالبن مان ڪي بلند همت ۽ وڏي حوصلي وارا مرشدن جا گهڻگهرا اهڙا به طالب هوندا آهن جيڪي تمام روحاني درجات ۽ ڪلي جزئي ڪمالات حاصل ڪري وڃي اصل منزل (مقام مقرب) تي پنهنجن ٿا ۽ ڪي وري گذريل بيت ۾ بيان ڪيل نڪتي مطابق شروعاتي تجلین جي جذب (رباني ڪشش) ۽ بخشش جا غلام بڻجي ساري عمر انهي مقام ۾ ئي گذارن ٿا اهڙا گهٽ همت وارا سالڪ صاحب تلوين (ڦرندڙ گهرندڙ) سڏبا آهن باقي جيڪي ڪامل نصيبي ۽ وڏي همت وارا جاکوڙي هوندا آهن سي پنهنجي همت ۽ عنايات الهي سان صوفياءَ ڪرام جي مختلف مذهبن ۽ مسلڪن ۾ بيان ڪيل سمورا بنيادي ۽ ڪلي، جزئي ڪمالات حاصل ڪري قرار ۽ سڪون پڪڙن ٿا اهڙن واصلن کي صاحب تمکين (پڪي ارادي وارا) چيو وڃي ٿو.

(۱۸۲) ۽ رسن ڪماليت اولو العزم کا

سين سين ڪماليتن فعلن ۽ صفاتن ۽ ذاتن

نثر : اهڙا همت وارا سالڪ اولوالعزم اوليا جي ڪمالات کي وڃي رسن ٿا ۽ پڻ انهن ۾ الله تعاليٰ جي فعلي صفاتي ۽ ذاتي تجليات جا ڪمالات سمورا جمع ٿي وڃن ٿا .

سمجهاڻي : عالم مثال (هي ڪائنات) هجي يا عالم امر (مٿيون جهان يعني عالم بالا) انهن ۾ جيترا به روحاني مقامات

آهن انهن جي مرڪز اعظم کي ”احديت الجمع“ چيو ويندو آهي ۽ شخص اڪبر (ڪائنات) ۾ عقل وهم خيال ۽ حس جا ڪيترائي مرڪز آهن پر ”احديت الجمع“ تمام مرڪزن جو مرڪز آهي، دراصل ”احديت الجمع“ شخص اڪبر (ڪائنات) جي قوت مثاليه کي چيو ويندو آهي انهي قوت مثاليه ۾ خالق ڪائنات، عنايت اوليٰ يا اراده ذات جي ذريعي هي صلاحيت رکي آهي ته هو حق تعاليٰ جي ذاتي، صفاتي ۽ فعلي تجليات جو مرڪز بڻي سگهي ٿو ڇو ته حق تعاليٰ هن ڪائنات کي پنهنجو آئينو بنايو آهي. سچ آهي ته الا نسان مرآة الرحمن (انسان رحمن جو آئينو آهي) گويا ته هن ڪائنات (تمام مخلوق ۽ سندس وجود) جي قوت مثاليه قابل (قبول ڪندڙ) آهي ۽ حق سبحانه و تعاليٰ جي ذات فاعل (ڪم ڪندڙ) آهي يعني پنهنجي تجلين جو عڪس ڪائنات تي وجهندڙ آهي. حق سبحانه و تعاليٰ جي ذات بي مثال بي مثال لاثاني ۽ لاشريڪ آهي هو هر قسم جي شڪل، صورت ۽ شبيهه کان پاڪ ۽ منزّه آهي انهي ڪري هن ڪائنات جي آئيني ۾ نظر ايندڙ هر شي سندس صورت يا شڪل نه پر سندس بي مثال ذات جي تجلي هوندي آهي ۽ اها تجلي پنهنجي محل ۽ جاءِ تي ظهور ڪندي آهي يعني اهڙي شي يا ذات تي جيڪا هن تجلي جي نزول جي اهليت رکندڙ هجي بيت نمبر ۱۷۹ کان حضرت مالڪان^ع انهي نڪتي کي بيان فرمائيندا اچن ٿا جيڪو بيت نمبر ۱۸۵ تائين پيو هلندو.

حضرت مالڪان^ع جو فرمايڻ آهي ته جڏهن سالڪ جا سمورا لطيفا ذڪر ۽ فڪر جي شغلن ذريعي صاف شفاف ۽ اجرا ٿي وڃن ٿا ته اهڙن سالڪن جي لطائف تي حق تعاليٰ پنهنجي فعلي، صفاتي ۽ ذاتي تجلين جو نزول فرمائيندو آهي ٻين لفظن ۾ ائين چئي سگهجي ٿو ته الله تعاليٰ انهن تجلين جي ذريعي سالڪ تي پنهنجي ذات جو ظهورو ڪندو آهي انهن تجلين جي ظاهر ٿيڻ جي صورت هي آهي ته شخص اڪبر (ڪائنات) جي اجزا (افراد ۽ اشيا) مان ڪنهن هڪ لطيف ترين (وڌ ۾ وڌ لطيف صاف ۽ پاڪيزه) مرڪزي نقطي (بڙي، هدف ۽ نشاني) کي ذات حق پنهنجو آئينو بنائيندي آهي. جيئن بيت نمبر ۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰ ۾ بيان ڪيو ويو آهي ته ذات حق بلند همت سالڪ کي پنهنجو آئينو بنائي مٿس جلون جو نزول فرمائيندي آهي. ۽ هن بلند همت سالڪ تي پنهنجي تجلين جو ظهورو ڪندي آهي. حضرت مالڪان^ع گذريل بيتن ۾ ۽ هن بيت ۾ انتهائي مقام قرب تي پنهنجي بلند همت ۽ ڪامل عارف، سالڪ جي ذات تي مقام اولوالعزمي جي ڪمالات حاصل ڪرڻ کانپوءِ سندس ذات لاءِ الله تعاليٰ جي فعلي، ذاتي ۽ صفاتي تجليات جو نزول لازمي قرار ڏنو آهي. الله تعاليٰ جي صفات فعلي حادثه متجدده (عالم خلق يا دنيا) ۾ نوان نوان احڪام احوال ۽ ڪاروبار پيدا ڪرڻ کي چيو ويندو آهي يعني اهي صفتون جيڪي هر آن هر لمحي هر ڀل

۽ هر گهڙي ڪائنات ۾ انقلابات پيدا ڪنديون رهن ٿيون ڪائنات
 ۾ ٿيندڙ سڀ تبديليون ۽ دنيا جا سمورا انقلابات صفات فاعليه
 (حادثات متجدده) جي تابع هوندا آهن ۽ اهي سڀ تبديليون
 ارادهء الهي جي ماتحت ٿينديون آهن جيئن ته علم سمع ۽ بصر به
 انهن فاعلي صفتن يا تجليات فاعليه مان آهن پر فلاسفرن انهن کي
 صفات ذاتيه ڪوٺيو آهي اهو نظريو عارفن جي تحقيق موجب
 غلط آهي .

(۱۸۳) ۽ شغل جن جو اڪثر پڄاڻان سير سلوڪا منجهه شغلن ڪماليتن اولوالعزم جي آ

نثر : ۽ جن سالڪن جو شغل گهڻو ڪري سير روحاني يا سير
 سلوڪ جي پڄاڻي تي اولوالعزم مشائخن جي ڪماليت واري
 شغلن ۾ مشغول ٿين آهي .

سمجهاڻي : اولوالعزم ٿيڻ هر باڪمال جي آخري منزل ۽
 انتهائي مقام آهي جيئن ته مالڪان^ع پاڻ اولوالعزم اولياء مان
 هئا تنهنڪري فرمائن ٿا ته سير سلوڪ جي آخري مقام تي پنهنجن
 ڪانيو (جنهن جو ذڪر مٿين بيتن ۾ ڪيو ويو آهي) اهڙا سالڪ
 ۽ طالب خاموش نه ٿا وهي رهن بلڪه سير سلوڪ جي آخري
 منزل تي پنهنجن جي باوجود قدم اڳتي وڌائي اولوالعزم بزرگن
 (غوثن قطبن) جو مقام ۽ مرتبو ماڻڻ لاءِ سندن شغلن ۾ گهڙي
 پون ٿا جيئن ته فارسي جي ڪنهن مشهور بزرگ شاعر فرمايو

آهي ته

همت بلند دار ڪه پيش خدا و خلق

باشد به قدر همت تو اعتبار تو

ترجمو : (اي طالب) تون پنهنجي همت ۽ حوصلي کي هميشه اوچو ۽ بلند رک ڇو ته الله تعاليٰ وٽ ۽ مخلوقات ۾ تنهنجو اعتبار (حيثيت ۽ قدر و قيمت) تنهنجي همت ۽ حوصلي جي اندازي ۽ مقدار مطابق ئي ٿيندو.

(۱۸۴) سو ٿئي نصيب ان کي انهن شغلا

عجب نصيب ان جو وڏو طالع مبارڪا

نثر : سو اهڙي سالڪ ۽ طالب کي انهي (اولوالعزم بزرگن واري شغل) مان ئي سڀ ڪجهه نصيب ٿئي ٿو. هن جا نصيب ڪهڙا نه عجب آهن ۽ هن جو ستارو ڪيڏو نه وڏو برڪت وارو آهي .

سمجهاڻي : عام طور تي اڪثر سالڪ پنهنجا سڀ لطيفا جاري ڪري ڇوڏهن فڪرن کي توڙ رسائي، سمورا مراقبا انتها تائين پنهنجائي پنهنجي مرشد کان اجازت ۽ خرقو حاصل ڪري وڃي پنهنجي خانقاه (ٽڪاڻو، تڪيو، زاويو يا گو شو) قائم ڪندا ۽ پنهنجو فيض ڦهلائڻ جي ڪوشش ڪندا آهن پر ڪي وري بلند همت ۽ اوچي حوصلي وارا اهڙا سالڪ ۽ طالب به هوندا آهن جن کي اڃان به وڌيڪ اولوالعزمي ۽ ڪمال قرب جي طلب، تلاش ۽ اُچ هوندي آهي. پوءِ اهڙا سالڪ سلوڪ جا سڀ ظاهري طريقا

شغل ذکر اذکار ۽ اوراد پورا ڪرڻ جي باوجود به اولوالعزم اولياءَ جي واٽ تي هلندا ۽ غوثي قطبي منزلون طئي ڪرڻ لاءِ مجاهدات، مراقبات ۽ قرب النوافل ۾ شروع ٿي ويندا آهن. حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته اهڙا سالڪ ڪيڏا نه خوش نصيب ۽ مبارڪ ستاري وارا آهن جن جي روحاني سير ۽ سلوڪ جي ڪا حد ۽ انتها ڪونهي. (حضرت مالڪان^ع پاڻ انهن مان هئا)

(۱۸۵) ڏيڻ قابليت تي موقوف مورهم نه آه

پاڻ شرط قابليت جو ڏيڻ حق جو آه

نثر : ذات حق جي عطا بخشش ۽ ذات ڪنهن قابليت، لياقت ۽ اهليت تي رکيل ڪين آهي بلڪه قابليت، اهليت ۽ لياقت جي شرط خود سندس عطا، ذات ۽ بخشش آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع هن بيت ۾ تصوف ۽ روحانيت جو هڪ خاص ۽ اهم نڪتو بيان فرمايو آهي. هي مسئلو ته بالڪل واضح آهي جو ولايت نبوت جي تابع آهي ۽ نبوت يا رسالت علمي لياقت، روحاني مجاهدات ۽ ذکر فڪر جي برکت يا ڪثرت جي سببان نه ملندي آهي بلڪه اهي ٻئي نعمتون الله رب العزت جي لطف وڪرم عنايت ۽ رحمت سان عطا ٿينديون آهن. اهڙي ريت ولايت ۾ توڻي جو ذکر فڪر ۽ مجاهدات ڪرڻا پون ٿا پر هن جو انحصار به مجاهدات تي ناهي بلڪه نبوت جي

تابع هجڻ جي ڪري محض عطاءِ الهي تي موقوف آهي . چنانچہ مالڪن جو فرمايڻ آهي تہ اولوالعزم ولايت وارو مقام قابليت يا لياقت تي رکيل هرگز کين آهي بلڪہ انهي مقام کي حاصل ڪرڻ جي شرط خود مالڪ الملڪ جي عطا ۽ بخشش آهي. جيئن حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي^{رح} فرمايو آهي تہ

ع رڻديون ڏڻيون مون ، ان در مٿي دادليون وري بي هند فرمائن ٿا

هو جهين جو ڏس ڏوراڏو ، اوڏو اڄ سوايو
عبداللطيف چئي ، اچي عجيبن پاڻ فضل فرمايو
(۱۸۶) ۽ بعضي غبي طبيعت وارا سست همت جا
فقط ذکر ۾ هيڪڙي ري ڪوششا

نثر : ۽ ڪي ڪند ذهن ۽ غبي طبيعت وارا طالب سلوڪ جا
سست ۽ ڪمزور همت جا مالڪ هوندا آهن جيڪي هن وات ۾
ڪا خاص ڪوشش ۽ همت نہ ٿا ڏيکارن ۽ ساري حياتي رڳو
ڪنهن هڪ ذکر ۾ گذاري ڇڏن ٿا . (ذڪر ۽ فڪر جون آخري
منزلون حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ئي نٿا ڪن) .

سمجهاڻي : گذريل بيت ۾ بلند همت باحوصله ۽ اولوالعزم
طالبن ۽ سالڪن جو ذکر ڪيو ويو تہ هاڻ وري سندن مقابلي ۾
گهٽ حوصللي واري سست ۽ ڪمزور همت طالبن جو ذکر آندو

ويو آهي. حضرت مالڪان ﷺ فرمائن ٿا ته سلوڪ جي سير ۾
 سڀ طالب هڪ جهڙا نه هوندا آهن. جيئن دنياوي ڪمن ۾ هر
 ماڻهو جي طبيعت فطرت ۽ همت هڪ جهڙي ناهي. بالڪل اهڙي
 ريت سلوڪ جي طالبن ۽ سالڪن ۾ به مختلف طبيعتن وارا
 هوندا آهن. جتي تمام منزلون طئي ڪرڻ جي باوجود هل ڇڏي
 (ڇا اڃان ڪجهه پيو وڌيڪ آهي؟) جا نعرا هڻڻ وارا هوندا آهن
 اتي اهڙا درويش به موجود آهن جن جي ساري عمر ڪنهن هڪ
 ذڪر يا ڪنهن هڪ لطيفي يا ڪنهن هڪ شغل ۾ گذري ويندي
 آهي ۽ پوءِ به انهي ذڪر شغل يا لطيفي کي پورو نه ڪري سگهندا
 آهن شل الله تعاليٰ حضرت مالڪان ﷺ ۽ پنهنجي سمورن
 اولوالعزم مقربانِ بارگاه جي صدقي حضرت مالڪان ﷺ جي
 جماعت جي هر سچي فقير بلڪه هر سلسلي جي طالب کي ۽
 سندن صدقي ۾ هن عاجز گنهگار رسالو سلوڪ جو ترجمو ۽
 شرح ڪندڙ فقير، خادمِ درگاهِ مالڪان، راهِ طريقت جي سست
 پانڌي، خاڪِ راهِ درويشان مير حسانُ الحيدري سهروردي
 نقشبندي قادري چشتي کي ۽ سندس اولاد ۽ احفاد و اسباط کي
 به بلند همت ۽ اولوالعزم ٻانهن جي صف ۾ شامل ڪري (آمين).
ضروري گزارش : مون عاجز جي هڪ گذارش ۽ دلي خواهش آهي
 ته جڏهن رسالي جو مطالعو ڪندڙ ڪو به الله جو ٻانهو هن مقام
 تي پنهنجي ته مون عاجز گنهگار جي بخشش ۽ روحاني ترقي لاءِ ۽

خاص طور تي منهنجي مرحوم والدين جي بخشش ۽ مغفرت هن رسالي جي شرح ۽ معنيٰ واري محنت قبول ٿيڻ لاءِ دل جي گهراين مان دُعا گهري! مان ائين سمجهندس جو پڙهندڙ منهنجي هن محنت جو حق ادا ڪيو ۽ مونکي هن محنت جو صلوا ۽ اجر ملي ويو. شل خداوند ڪريم پنهنجي حبيب صلي الله عليه وسلم ۽ سندس آل اصحاب رضوان الله عليهم اجمعين جي صدقي هر قاري کي مون عاجز لاءِ ۽ منهنجي والدين لاءِ دُعا گهرڻ جي توفيق عطا فرمائي. آمين.

(۱۸۷) گذارن ٿا عمر پهنجي ساڻ ان لطيفي جي ذڪر
ميسر نه ٿئي ان کي جئين حق ان جو آ

نثر : غبي ۽ ڪند ذهن طالب رڳو ان هڪيئي لطيفي جي ذڪر ۽ شغل ۾ ساري عمر گذاري ڇڏن ٿا پر پوءِ به کين اهو ڪمال حاصل نٿو ٿئي جيڪو هن لطيفي جي شغل جاري ڪرڻ سان ڪنهن سالڪ کي حاصل ٿيڻ گهرجي.

سمجهاڻي : گذريل بيت جي وڌيڪ سمجهاڻي ڏيندي حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته اهڙا ڪند ذهن، غبي طالب سلوڪ جا پنهنجي تمام حياتي ڪنهن هڪڙي ذڪر شغل يا لطيفي جي دور ڪرڻ ۾ گذاري ڇڏن ٿا پر افسوس جهڙي ڳالهه آهي ته ساري حياتي انهي هڪ ذڪر يا شغل جي سبق ۾ گذارڻ جي باوجود اهي بي همت طالب انهي هڪ لطيفي مان به اوترو فيض حاصل

نه ٿا ڪري سگهن جيئرو هن لطيفي جي صفائي مجاهدي ۽ ذڪر مان حاصل ڪرڻ جو حق آهي .

(۱۸۸) آيهو آهي نصيب غبن جو همت جن کي نا(ه)

آهن اوليا الله جا ، طالب مولي جا

نثر : اهو گهٽ نصيبو يارو حاني نعمتن مان ٿورڙو حصو حاصل ڪرڻ رڳو انهن لاء آهي جيڪي بي همت غبي طبيعت ۽ ذهن جا ڌڌ (ڪند) هوندا آهن . باقي الله جا اولوالعزم طالب ۽ سالڪ ته پنهنجي مولِي جا طالب هوندا آهن ۽ اهي سندس ديدار کان گهٽ ڪنهن به ڳالهه تي راضي نه ٿيندا آهن.

سمجهاڻي : جيئن اڳ ۾ گذري چڪو آهي ته گهٽ حوصلي ۽ ڪمزور همت وارا طالب اولوالعزم سالڪن جي مقابلي ۾ تمام هيٺانهون درجو ۽ گهٽ مقام حاصل ڪندا آهن حضرت مالڪان^ع اهڙن طالبن جي باري ۾ وڌيڪ وضاحت ڪن ٿا ته اهڙا طالب نه رڳو بي همت هوندا آهن بلڪه انهن جو ذهن به غبي (ڪند ، مانيٽو) هوندو آهي سندن مقابلي ۾ وڏي همت وارا سالڪ ولايت ڪبري واري مقام تي وڃي فائز ٿيندا آهن ۽ سندن مطلوب ۽ مقصود ذات الهي کان گهٽ ٻيو ڪجهه به نه هوندو آهي انهي ڪري انهن کي مردانِ حق ، مردانِ طريقت ۽ مردانِ راه ڪوٺيو ويندو آهي . جيئن چيو ويو آهي ته ”طالب الدنيا مؤنث ، طالب

العقبي مخنت ، و طالب الموليٰ مذكر (يعني دنيا جو طالب مؤنث (عورت) آهي آخرت جو طلبگار مخنت (نامرد) آهي ۽ الله جو طالب مذكر (مرد) آهي) .

(۱۸۹) مست شراب عشق جي کي همت وڌي گهرجي

همت بلند بايد عشاقِ مست مي را، مردِ خسيس همت در عاشقان نه گنجد

نثر : عشقِ الهي واري شراب جي مدوي (مست) کي ته وڌي همت ۽ حوصلو گهرجي جئين ڪنهن چيو آهي ته ”شرابِ حق جي مست عاشقن لاءِ وڌي همت ۽ حوصلي جي ضرورت آهي ۽ پاڙي يا گهٽ همت وارو ماڻهو سرويچ عاشقن جي صف ۾ بيهڻ جي لائق ئي نه آهي.“

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع جو هي شعر رسالء سلوڪ جي انهن شعرن مان آهي جيڪي عام شاعرن جي پوري ديوان کان وڌيڪ وزناتما آهن. پاڻ فرمائن ٿا ته عشق حقيقي يعني عشق ذات جي شراب مان ڀرپور مست ٿيل عاشق کي وڌي همت درڪار هوندي آهي. شرابِ الست جي هڪ سرڪي يا ڏک جنهن به پيتو ته ان جي دنيا ئي بدلجي ويندي آهي. سچل سرمست ڪيڏو نه سهڻو فرمايو آهي ته

جنهن دل پيتا عشق دا جام _ سادل مست و مست مدام

حضرت مالڪان ^ع هن مضمون جي وضاحت لاءِ فارسي جي نامور صوفي ۽ بزرگ شاعر حضرت محمد شيرين مغربي ^ع جو

هڪ بيت مثال ۾ پيش ڪيو آهي جنهن جي معنيٰ هي آهي ته
 ”شراب حقيقت جي مست کي وڏي همت ۽ حوصلو درڪار آهي
 ڇو ته گهٽ حوصلي وارو گهڻيا ذهنييت وارو ۽ ڪمڀڻو مرد ته
 سڄي عاشقن جي صف ۾ بيهڻ جي لائق ئي نه هوندو آهي.“
 حضرت مغربي جو نالو محمد شيرين ۽ تخلص مغربي آهي .
 فارسي جي وحدت الوجودي شاعرن مان سندن مرتبو تمام اوچو
 ۽ بلند ترين آهي . حضرت مالڪان^ع جو هي هڪ وڏو علمي
 ادبي ۽ شاعرانه ڪمال آهي جو هن پوري فارسي بيت جو سهڻو ،
 وڏڙ ۽ سليس سنڌي ترجمون پنهنجي هڪ مصرع ۾ سموئي ڇڏيو
 اٿن يعني ته . ع

مست شراب عشق جي کي همت وڏي گهرجي

(۱۹۰) ۽ جي آهن وڃڻا منجه ڪوشش ۽ همت

هر هري سعيو ڪري منجه عمر جي مدت

نثر : ۽ جيڪي طالب ۽ سالڪ وڃڻي (وچولي) طبيعت ۽
 درمياني درجي واري ڪوشش ۽ همت رکندڙ آهن انهن کي
 گهرجي ته هر وقت يا هوري هوري، گهٽ همت جي ڪري (ساهي
 پئي) وقفي وقفي سان پنهنجي ڪوشش ۽ همت جاري رکن پنهنجي
 فاني عمر جي پوري مدت ۾ هو سعيو ۽ محنت ڪندا رهن ته
 جيئن پنهنجي محنت ۽ همت جي صدقي وڃي منزل مقصود کي
 رسن .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ حضرت مالڪان ^ع طالب سلوڪ جي تئين قسم بيان فرمائي آهي پهرين قسم مردانِ بلند همت ۽ اُچي حوصلي وارن جي هئي ٻئين قسم گهٽ حوصلي واري بي همت طالبن جي هئي هاڻ هن بيت ۾ اوسط درجي يا وچولي (وچثري) طبيعت وارن طالبن جو ذڪر فرمايو اٿن پاڻ فرمائڻ ٿا ته وچولي يا وچثري قسم جا طالبان سلوڪ اُهي آهن جيڪي مانيئي طبيعت ۽ گهٽ همت وارا هوندي به ڪوشش ۽ همت کي لڳا پيا هوندا آهن اهڙن طالبن کي گهرجي ته ڪوشش ۽ همت جي ميدان ۾ لڳا رهن ۽ هوريان هوريان وقفي وقفي سان ساڃاهي پتي پنهنجي روحاني شغلن، پنهنجي ذڪر اذڪار جي شغلن، فڪرن ۽ مراقبن جي شغلن ۽ لطيفن جي صفائي ۾ سڄي عمر لڳاتار محنت ڪندا رهن ته جئين محنت ۽ مجاهدن جي صدقي ۾ وڃي ڪمال کي رسن ۽ اولياءَ جي صف ۾ بيهڻ جو شرف حاصل ڪري سگهن.

(۱۹۱) ذڪر کي لطائفن جي رسائين ساڻ نهايت ۽ گهرجي طالب کي ته ان ذڪر ۾ ڪري مداومت

نثر : (جهن) لطيفن جي ذڪر کي توڙ تائين رسائن ۽ طالب کي گهرجي ته ان ذڪر ۾ هميشگي اختيار ڪري (مطلب ته ذڪر جي شغل ۾ گهاري نه وجهي بلڪ لڳاتار ڪندو رهي).

سمجهاڻي : جئين اڳ ۾ پڙهي چڪا آهيو ته حضرت مالڪان ^ع

پنهنجي رسالي جو آغاز پنهنجي قادري راشدي جيلاني طريقي جي
 ذڪر سان فرمايو آهي . هن کان پوءِ ذڪر جي فضيلتن ۽ لطائف
 سته (چهن لطيفن) جي ذڪر اذڪار ۽ سندن ماڳ مڪان ۽
 مقامات بيان ڪيا آهن وري انهن لطيفن ۾ مراقبو ڪري چوڏهن
 فڪرن جو تفصيلي بيان ڪندي اچي طالبن جي آخري منزل عروج
 ۽ ڪمال روحانيت جي سفر تي اچي پنهنجا هئا. هاڻ پنهنجي قلم
 جي واڳ وري چهن لطيفن جي ذڪر ڏانهن ڦيرائي ٻيهر تلقين ٿا
 فرمائين ته طالب سلوڪ جي ڪي گهرجي جو انهن چهن لطيفن جي
 ذڪر کي سلسلہ عاليہ قادريہ ، نقشبنديہ ، راشديہ ، جيلانيہ ،
 صديقيہ جي طريقي موجب ڪمال ۽ انتهائين پنهنجائي ڇو ته
 هن بابرڪت شغل کي وڃ ۾ ڇڏڻ سان طالب تي شيطان ۽ نفس
 غالب ٿي ويندا ۽ طالب جي ڪيل ڪمائي غرق ٿي وڃڻ جو خطرو
 آهي، تنهن ڪري طالب کي هن ڳالهه جو خيال رهي ۽ کيس
 گهرجي ته هو سڄي عمر ذڪر تي مداومت ڪري . ڪا به گهڙي
 الله تعاليٰ جي ياد کان غافل نه رهي. ذڪر طالب جو وڏو مال
 ومتاع آهي. ذڪر زندگي جو ثمر ۽ حاصلات آهي. بزرگن جو چوڻ
 آهي ته

جودم غافل سودم ڪافر

(۱۹۲) جانسين نه ٿي سڀن ۾ غلبو ۽ حرارت تانسين بي شغل ۾ مشغول ڪين ٿئي

نثر : جيستائين سڀن لطيفن ۾ ذڪر جو غلبو ، شوق ، محبت ۽ عشقِ الهي جي حرارت (ذڪر جي گرمي سان لطيفن ۾ ظهور ڪرڻ واري چرپر ، تپش ۽ تڙپ) پيدا نه ٿئي اوتري تائين ڪنهن بي شغل (ذڪر) ۾ مشغول نه ٿئي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته هر لطيفي جي شغل ۽ ذڪر کي سندس ڪمال تائين پنهنجائڻ طالب لاءِ تمام ضروري آهي. پر افسوس جهڙي ڳالهه آهي ته ڪي مشائخي ۽ پيري مريدي جا شوقين طالب انهن شغلن کي ويڙهي سيڙهي انهن مان جلد جان چڙايڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. جيئن اڳ ۾ به اهڙن بي همت ۽ گهٽ حوصلي واري طالبن جو تفصيلي ذڪر بيان ٿي چڪو آهي ، هاڻ وري حضرت مالڪان ^ع هدايت فرمائن ٿا ته هر لطيفي لاءِ گهربل ذڪر فڪر ۽ شغل مرشدن جي ٻڌايل طريقي مطابق توڙ تائين رسائيءَ جيئن سالڪ جلد روحانيت جي اوچي ۽ بهتر مقام تي وڃي پنهنجي . جڏهن ڪنهن هڪ لطيفي جي صفائي لاءِ شغل ذڪر ۽ فڪر جو ڪم پورو ٿئي تنهن کانپوءِ بي لطيفي جو شغل شروع ڪجي وڃ ڌاري ڪنهن به شغل کي ڇڏڻ سالڪ جي ترقي ، عروج ۽ ڪماليت لاءِ هاجيڪار آهي.

(۱۹۳) ۽ سڀ قوت ۽ همت پانهجي ان ۾ خرچ ڪري
تان ريءَ ذڪر جي سڀني لطافتن ۾ ذڪر زور ڪري

نثر : پنهنجي سموري قوت ۽ همت ان ذڪر (شغل) ۾ خرچ
ڪري ته جيئن بنان شغل ذڪر جي به سڀني لطيفن ۾ ذڪر پنهنجو
زور ڏيکاري .

سمجهاڻي : سالڪ کي گهرجي ته هن مقام تي پنهنجي ڪري
پنهنجي سموري روحاني قوت ۽ همت لطيفن جي صفائي ۽ کين
اُچارڻ ۽ جاڳايڻ ۾ خرچ ڪري. لطيفن کي پاڪ ۽ اُجرو ڪرڻ لاءِ
مرشد جيڪي مجاهد اڪيس ٻڌائي انهن کي پورو ڪري. جڏهن
لطيفن کي آئيني وانگر هر ميراڻ ۽ كثافت کان پاڪ صاف ڪندو
ته چوڏهن (14) فڪرن ۽ سندن مراقبن کان بغير به لطيفن ۾ اسم
ذات جو ذڪر هر دم جاري ۽ روان دوان ٿي پوندو. جيئن ڪتاب
"رشيد التوحيد" جي فاضل مصنف حضرت مسيح الدين ميان
مسڪين راشدي رح لکيو آهي ته "آن ڪسان ڪ به صفائي اينان
مشرف اند اوشان را حاجت به ذڪر ومراقبه نمي ماند"
(بحواله ڪتاب رشيد التوحيد صفحہ ۱۱)

ترجمون : جن ماڻهن کي انهن لطيفن جي صفائي ، سترائي ۽
اُجرائي حاصل آهي. انهن کي وڌيڪ ذڪر ۽ مراقبن جي ضرورت
نه رهندي آهي.

(۱۹۴) ۽ مرشد ڪنان شغل سلطاني ذڪر وٺي شغل پنجوئي ذڪر سلطاني سندو

نثر : ۽ طالب جڏهن هن مقام تي پنهنجي ته پنهنجي مرشد کان
ذڪر سلطاني جو شغل وٺي ڇو ته پنجون شغل سلوڪ ۾ ذڪر
سلطاني ئي آهي .

سمجهاڻي : طريقه قادريه نقشبنديه راشديه جيلانيه صديقيه ۾
ستن ذڪرن جو بيان آيل آهي. (1) پهريون ذڪر زباني جهري
(اوچي آواز ۾ ذڪر ڪرڻ) (2) ٻيون ذڪر خفي قادريه (3) ٽيون
ذڪر پاس انفاس نقشبنديه (4) چوٿون ذڪر لطائف ست (جهن
لطيفن جو ذڪر) (5) پنجون ذڪر سلطاني نقشبنديه (6) ڇهون
ذڪر نفي اثبات نقشبنديه (7) ستون ذڪر صدا مطلق يا سلطان
الاذڪار. حضرت مالڪان^ع هن بيت ۾ پنجين ذڪر "ذڪر
سلطاني نقشبنديه" بابت فرمائڻ ٿا ته طالب جڏهن لطيفن جي
صفائي جي شغلن مان فارغ ٿئي ته پوءِ پنهنجي مرشد کي احوال
ٻڌائي ۽ انهي کان پوءِ ڪانئس ذڪر سلطاني جي اجازت وٺي. ڇو
ته طالب هاڻ هن ذڪر جو اهل ٿي چڪو آهي. وڌيڪ فرمائڻ ٿا ته
پنجون شغل ذڪر سلطاني ئي آهي .

(۱۹۵) ۽ ترتيب ان جي هن طرح پڙهي پروڙيو

ته منجهه لطيفي نفسي جو به آگر دُن ڪنان هيٺ آهي سو

نثر : ۽ شغل (ذڪر سلطاني) جي ترتيب هن ريت پڙهي ڄاڻيو ته
هي شغل لطيفي نفسيءَ منجهه اي ادا ڪرڻو آهي جنهن جو مقام
دُن (ناف) کان به آگر هيٺ آهي .

سمجهاڻي : اڳ ۾ بيان ٿي چڪو آهي ته لطيفه ۽ نفسي جو
مڪان يا جاءِ ناف (دُن) کان به آگر هيٺ آهي ۽ سندس وجود چڻي
جي تمام ننڍي داڻي جيترو آهي ۽ سندس نور جو رنگ هيڊو
(زرد) آهي . هن لطيفي کي عطار د ستاري سان نسبت آهي .
حضرت مالڪان ^{رح} جو فرمايڻ آهي ته طريقهءِ قادريه نقشبنديه
راشديه جيلانيه صديقيه مطابق ذڪر سلطاني کي لطيفي نفسي
منجهه ئي ڪمائڻو آهي جنهن جي جاءِ ۽ مڪان ناف (دُن) کان به
آگر هيٺ هڪ اونداهي گڦا ۾ آهي .

(۱۹۶) بند ڪري پساه کي ۽ اسم الله جلشانه سندو

ڪجي خيال سين سري ۽ خفي ڪنان مغز کي رسائبو

نثر : پنهنجا پساه بند ڪري (ساه جهڻي) اسم الله (جيڪو
اسم ذات آهي) کي زبان چورڻ سان نه بلڪه خيال ذريعي ادا
ڪري لطيفي سري ۽ خفي کان لنگهائيندي مغز تائين وڃي
رسائي .

سمجهاڻي : امام السالڪين حضرت روضي ڌڻي رحمت الله عليه جي ملفوظات شريف ۾ ۽ ڪتاب رشيدالتوحيد (حضرت ميان مسڪين راشدي) ۾ ذڪر سلطاني بابت لکيل آهي ته ”پس وقتي خلاصه نشست حبس دم گرفت به خيال واضح اسم الله از لطيفه نفسي چون تير از ڪمان ڪشيده از لطيفه اخفي گزرانیده بطرف غير متناهي برد“

ترجمون : پوءِ ڪنهن مقرر وقت اندر اڪيلائي ۾ وهي پنهنجو پساه بند ڪري (جهڻي) بالڪل چڻي ۽ واضح خيال سان اسم ذات الله کي لطيفي نفسي منجهان ائين ٻاهر چڪي ڪڍي جئين تير ڪمان مان زور سان چڪي ڪري چوڙبو يا هڻبو آهي ۽ هن کي لطيفه سري ۽ اخفي کان گذاريندي غير متناهي (اڻ ڪٽ) مقام ڏانهن کڻي وڃي (يعني نئي).

حضرت مالڪان^ع وٽ انهي اڻ ڪٽ يا غير متناهي مقام کان مراد دماغ آهي پاڻ فرمائن ٿا ته خيال جي ذريعي اسم ذات "الله" کي لطيفي سري ۽ خفي کان پار ٿيائي مغز ڏانهن پساه کي چڪي پنهنجائي مالڪان جي هن بيت مان صاف واضح آهي ته سالڪ پنهنجو پساه (دم) لطيفي نفسي کان چڪي ٻاهر ڪڍندو ۽ پوءِ ٻن لطيفن کان پار ڪندو يعني سري ۽ خفي کان. جڏهن ته رشيدالتوحيد جي فاضل مصنف ميان مسڪين راشدي^ع لکيو آهي ته طالب دم کي رڳو هڪ لطيفي اخفي کان گذاريندي هڪ لا

هتانهي مڪان ڏانهن وٺي ويندو سلسلاءَ نقشبنديه راشديه جي
بزرگن جي ڪتابن مان حضرت مالڪان^ع جي خيال جي تائيد
ملي ٿي يعني هڪ لطيفي مان نه بلڪه ٻن لطيفن مان پساهه ڪي
مغز ڏانهن مٿي چڪي نيئو آهي.

(۱۹۷) مغز ڪنان اسم کي ان خيال سان موٽي هيٺ نيندو
مثل گهڙي پاڻي جي جڻي تي تنهن کي پلتائيندو

نثر : ان اسم مبارڪ کي مغز کان خيال جي طاقت سان موٽائي
وري هيٺ آڻيندو ۽ کيس اهڙي نموني هيٺ آڻي پاڻيءَ جي گهڙي
(دلي يا مٿ) وانگر پنهنجي جڻي تي پلتائيندو.

سمجهاڻي : امام السالڪين حضرت روضي ڌڻي جي ملفوظات
مبارڪ ۽ ڪتاب رشيد التوحيد ۾ آهي ته
”بعدهُ بروجودِ خود دلو پر آب را بريزد تاڪ از هر تارِ موءِ ذڪرِ
اسمِ الله جاري گردد.“

ترجمون : سالڪ اسم ذات جو ذڪر ڪندي پنهنجي پساهه کي
جڙهن مغز کان موٽائي هيٺ آڻيندو ته هن کي پنهنجي جڻي
(وجود) تي ائين هڻندو جئين ڪو ماڻهو پاڻي جو ڀريل گهڙو يا
مٺ جسم تي هاري ٿو. طالب جيڪر اهو عمل ڪندو ته سندس
هروار مان اسم ذات الله جو ذڪر جاري ٿي پوندو.

مطلب ته ذڪر سلطاني نقشبنديه قادريه راشديه جيلانيه جي
ذريعي سالڪ پنهنجي لطيفه نفسي سان گڏ لطيفه سري ۽ لطيفه

اخفي بلڪ ساري وجود جي اعليٰ اشرف ۽ اوچي مقام مغز کي
 به ذڪر جي طاقت سان نوراني بنائي ڇڏيندو ۽ اسم ذات جي
 خيال جي طاقت سان پنهنجي سڀ لطيفن جو تزڪيو ڪندو ۽
 خاص طور تي لطيفهءِ نفس جي ميراڻ ۽ ڪثافتن کي ڏوئي کيس
 صاف سٿرو ۽ آجرو ڪري سگهندو ته جيئن سندس لطيفا ذڪر
 الهي جامقام (مڪان) ماڳ ۽ منزلون بڻجي وڃن .

(۱۹۸) ۽ وجود سڄي ۾ اسم ذات جو انتظار ڪندو

ڪا مدت ان شغل ۾ جڏهين ڪندو سعيو

نثر : پوءِ پنهنجي ساري وجود ۾ اسم ذات جي اثرات جو
 انتظار ڪندو رهندو پر هن شغل ۾ کيس گهڻو سعيو ۽ وڏي مدت
 درڪار ٿيندي .

سمجهاڻي : گذريل بيت ۾ ٻڌايل طريقي مطابق جڏهن طالب
 ذڪر اسم ذات جو شغل نفسي لطيفي ۾ ڪندي پنهنجا پناه بند
 ڪري خيال جي وسيلي لطيفهءِ سري ۽ خفي کان گذاري مغز تي
 ائين وڃي هڻندو جيئن ڪو ماڻهو پاڻي جو ڀريل مٽ (ڊلو) پنهنجي
 وجود تي پلتي ٿو ته اهو عمل ۽ شغل جاري رکندو هن کان پوءِ
 اسم ذات جي اثرات جو انتظار ڪندو رهندو اهو شغل سالڪ
 کي هڪ ڏگهي عرصي تائين ڪرڻو پوندو جيتري تائين جو سندس
 ساري وجود ۾ اسم ذات جي تجليات جو ظهورو ٿئي ڇو ته انهن
 ذڪرن فڪرن مراقبن ۽ مجاهدن جو اصل مقصود تجليءَ ذات جو

طالب جي وجود تي نزول ٿيڻ آهي. جڏهن سالڪ الله تعاليٰ جي ذاتي صفاتي ۽ فعلي تجليات جي نزول ۽ حصول واري منزل تي وڃي رسندو ته پوءِ ائين سمجهبو ڄڻ هوءَ پنهنجي منزل مقصود تي وڃي پنهنجو آهي.

(۱۹۹) تڏهين ذکر سڄي جڻي ۾ موجود کي گهيري وٺندو
جڻين وار وار سنڌ سڀڪو ذکر، پيو چوندو

نثر : تڏهن (مٿئين مقام تي پنهنجن کانپوءِ) وڃي اسم ذات جو هي ذکر (سلطاني ذکر) ساري جڻي ۽ بدن ۾ موجود طالب جي هر شي کي گهيري وٺندو ۽ طالب جو وار وار ۽ سنڌ سنڌ (عضوا، جوڙ، پٺا ۽ هڏ وغيره) ذکر پيا چوندا.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته ذکر سلطاني نقشبنديه راشديه جيلانيه کي جڏهن طالب پوري محنت ۽ ڪوشش سان ڪمال تي رسائيندو ته اهو ذکر (اسم ذات الله جو ذکر) طالب جي هر سنڌ ۽ عضوي مان بلڪ وار وار ۽ سنڌ سنڌ مان ٻڌڻ ۾ پيو ايندو ايتري قدر جو ڪائنات جي هر شي ۽ تمام مخلوقات جي وجود مان طالب کي ذکر اسم ذات ”الله“ جي آواز ٻڌڻ ۾ پئي ايندي هن نڪتي کي حضرت مسيح الدين ميان مسڪين (پير جهنڊا شريف) پنهنجي فاضلا نه ڪتاب رشيدا لتوحيد ۾ هن ريت لکيو آهي ته

”ڪماليت آنست ڪه در موجودات و جمادات و نباتات ذکر اسم

الله جاري بيند .

ترجمون : هن شغل ۾ ڪماليت جي نشاني هي آهي ته طالب کي تمام موجودات ۾ ايتري قدر جو جمادات (پٿر، پھڻ ۽ پٿر وغيره) ۽ نباتات (وڻ، ٿڻ ۽ ٻوٽن) ۾ به ذڪر اسم ذات الله جو ٻڌڻ ۾ پيو اچي .

(۲۰۰) ۽ نهايت سلطاني ذڪر جي آهي ان طرحا
ته مڙئي ماڻهو ۽ حيوان ۽ وحشي پڻ طيور

نثر : سلطاني ذڪر (شغل پنجنون ذڪر سلطاني نقشبنديه راشديه جيلانيه) جي نهايت (بچائي) يا خاتمو هن ريت آهي ته طالب کي جملي ماڻهو ڏور، جهنگلي جيوت وارا وحشي جانور ۽ پکي پرندا ذڪر اسم ذات ۾ مشغول نظر پيا اچن بلڪه سندن ذڪر کيس ٻڌڻ ۾ به پيو اچي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪيان^ع جو ارشاد آهي ته ذڪر سلطاني جو ڪمال هي آهي جو سالڪ جي ڪنن ۾ جملي مخلوق جي وجود مان ذڪر اسم ذات ٻڌڻ ۾ پيو اچي نه رڳو ماڻهن جي وجود مان بلڪه هو حيوانات (ڏورن، ڏنگرن) وحشي درندن پکين ۽ چرندن پرندن مان مطلب ته ساري مخلوق جي وجود مان ذڪر اسم ذات پيو ٻڌي ۽ لطف حاصل پيو ڪري .

(۲۰۱) ۽ پڻ چرڻ وٺڻ ۽ تن جو آواز

۽ چرڻ سڀ ڪنهن موجودات جو ۽ پانهڻ ۽ درختا

نثر : ۽ ٻيو هي ته وٺڻ جي چرڻ پڻ (هوا ۾ لڏڻ ۽ لهرائڻ) مان
۽ سندن چرپر جي آواز مان بلڪه سموري موجودات جيئن ته پھڻ
جبلن ۽ درختن يا ٻوٽن جي حرڪت ۽ چرپر مان نڪرندڙ آوازن
مان به طالب ۽ سالڪ کي ذڪر اسم ذات الله جي صدا معلوم
پيئي ٿئي .

سمجھاڻي : حضرت مالڪان ^ع هن نڪتي جي وڌيڪ تفصيل
بيان ڪندي فرمائن ٿا ته شغل پنجين ذڪر سلطاني نقشبنديه
راشديه جيلانيه جو ڪمال ۽ عروج هي آهي ته سالڪ ڪائنات
جي هر شيءِ ۽ هر موجود جي وجود ۽ سندس حرڪت (چرپر) مان
ذڪر اسم ذات ”الله“ جون صدائون (آوازن) پيو ٻڌي جيئن ته
عارف شيرازي حضرت شيخ سعدي ^ع فرمايو آهي ته

برگِ درختان سبز در نظرِ هوشيار

هر ورقِ دفتری است معرفتِ کردگار

ترجمون : سبز ۽ سائي وٺڻ جا پن سالڪ جي نظر ۾ ائين آهن
جنهن ته هر پن (پتو) معرفتِ الهي (الله جي سڃاڻ) جو هڪ ڪامل
ڪتاب يا پورو دفتر آهي .

(۲.۲) اچن ذاڪر تنهنجي فهم ته ذڪر ڪن ٿا بلڪ ڪنان غلبي ذڪرجي ڪنان ڪمالا ٿا

نثر : ذڪر سلطاني ڪندڙ طالب ڪي ڪائنات جون سڀ شيون
ذڪر ڪندڙ معلوم ٿيون ٿين بلڪ ذڪر سلطاني جي غلبي ۽
سندس ڪمال تي پنهنجن جي ڪري سالڪ جو وجود به هن ذڪر ۾
فنا ٿيو پوي .

سمجهاڻي : هي بيت به گذريل بيتن سان لاڳاپيل ۽ ذڪر
سلطاني جي مزيد تشريح تي مشتمل آهي حضرت مالڪان^ع
فرمائن ٿا ته هن شغل جو ذاڪر شغل جي ڪمال تي رسڻ کانپوءِ
ائين پيو سمجهندو ته ڇڻ ساري ڪائنات هن سان گڏ ذڪر اسم
ذات ”الله“ جي شغل ۾ شريڪ ۽ شامل آهي ۽ ڪائنات ۾
موجود وجود جي هر حرڪت، عمل ۽ چرپر جي آواز ۽ صدا ڪي
هو اسم ذات الله جو ذڪر پيو خيال ڪندو. حضرت مالڪان^ع
ان بيت ۾ ڄاڻايو آهي ته ذاڪر عارف هر مخلوق جي تسبيح ۽
ذڪر ڪي نه رڳو ٻڌندو سمجهندو آهي بلڪ ان مان لذت ذوق و
شوق ۽ روحاني لطف به حاصل ڪندو آهي . جيئن ته مولانا
روم^ع فرمايو آهي ته

خاک و باد و آب و آتش بنده اند
بامن و تو مرده با حق زنده اند

ترجمون : مٽي ۽ باه ، پاڻي ۽ هوا به اسان وانگر الله جا فرمانبردار ٻانهان آهن اهي چارئي عناصر اسان لاءِ مرده شيون آهن پر الله تعاليٰ جي ذات لاءِ جئيريون ۽ زنده آهن ۽ رب جي تسبيح پڙهنديون آهن . جڏهن الله تعاليٰ جي لطف ۽ كرم سان طالب جا سڀ لطيفا کلي ويندا آهن يعني ته منجهن ذڪر جاري ٿي ويندو آهي ته هو گيان ڌيان جو مالڪ بڻجي ويندو آهي ۽ پوءِ حضرت خواجہ غلام فرید ؒ وانگر جانورن ۽ پکين پرندين جي ذڪر ۽ تسبيح کي به سمجهڻ لڳندو آهي .

لطف ازل دا ويلها آيا فخر جهان گر گيان سجهايا
 طبع سليم فرید دي پايا فہم لغاتِ طيوري نون
 حضرت مالڪان ؒ جي هن بيت نمبر ۲۰۲ جو ٻيون مصرعو
 بلڪ ڪنان غلبي ذڪر جي ڪنا ڪمالاتا
 ايندڙ بيت سان لاڳاپيل آهي ايندڙ بيت سان ڳنڍجي هي مصرعو
 پنهنجي معنيٰ پوري ڪندو . جيڪو هيٺ اچي ٿو .

(۲۰۲) وجود سالڪ جو محو ٿي ڪنان حصول لطافتا

ٿئي لائق جذبي حق جو ، جوياري بي مثالا

نشر : ذڪر اذڪار جي غلبي ۽ روحاني لطافت جا ڪمالات حاصل ٿيڻ جي ڪري طالب جي جسماني گناهن ڏوهن ۽ پاپن واري ميران ۽ ڪثافت (گند ۽ ڪارنهن) جڏهن ختم ٿي ويندي ۽ سندس وجود کي روحاني لطافت ۽ پاڪيزگي حاصل ٿيندي ته هن

جي نتيجي ۾ سندس ظاهري وجود متجي محو ٿي ويندو ۽ سندس وجود ۾ ذات حق جي وصال لاءِ جذب ۽ کشش يا چڪ جون صفتون ۽ خوبيون پيدا ٿي وينديون ان ذات بي مثال ڏانهن کشش ۽ جذب جون صفتون پيدا ٿينديون جنهن ذات کي ذات باري ۽ ذات بي مثال چيو ويندو آهي .

سمجهاڻي : گذريل بيت جي ٻئين مصرعي ۽ هن پوري بيت ۾ حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جڏهن طالب جي وجود تي ذڪر اسم ذات يا شغل سلطاني جو غلبو ٿيندو تڏهن کيس هن شغل ۾ کمال حاصل ٿيندو ۽ پيو ته جڏهن سالڪ جو ظاهري وجود (جسم ۽ جثو) ذات حق ۾ محو ۽ فنا ٿي ويندو ۽ ذڪر سلطاني جي شغل جي برڪت سان طالب جي گناهن غفلتن ، پاڻ ميرايين ۽ منداين جي سموري ميران ، گند ، کارنهن ۽ کشت ذويجي صاف ٿي ويندي ته سندس جسم روح وانگر لطيف هلڪو هوائي ۽ بالڪل صاف شفاف ٿي پوندو پوءِ سندس اهو پاڪيزه ۽ لطيف جسم حق ڏانهن کشش (چڪ) ۽ جذب جي لائق ٿي پوندو توڻي جو ذات باري تعاليٰ بي مثل بي مثال آهي . پر طالب محنت ڪري پنهنجي ظلماني ۽ ميري ، کثيف وجود کي ايترو لطيف بڻائي سگهي ٿو جو هو ذات حق ۾ فنا ٿيڻ جهڙو ٿي پوي . حضرت مولانا رومي^ع انهي مقام لاءِ فرمايو آهي ته .

تو مباح اصلا کمال این است وبس

تو درو گم شو وصال این است وبس

ترجمون : تون پنهنجي وجود کي ذات حق ۾ بالکل متائي
ڇڏين ته انهي جو نالو کمال آهي . ۽ جيڪر تون ذات حق ۾ فنا
ٿي وڃين ته پوءِ تو لاءِ وصال ئي وصال آهي .

(۲۰۴) نه چکي سرکي شخص جو سو نه لهي ساءِ
من لم يذق لم يدر اهنج انهيءَ آ (ه)

نثر : جيڪو ماڻهو ڪنهن شي جي سرکي (ننڍڙو ڍڪ يا ڌرڙو)
نه چکي ڏسندو ته کيس هن شي جي مزي جي ڪا به خبر نه پوندي
(چو ته عربي زبان جي چواڻي آهي ته) ”جنهن نه چڪيو اهو نه
ڄاڻيندو مزو“ ڪنهن شي جي حقيقت معلوم ڪرڻ لاءِ کيس چڪڻ
هڪ لازمي شرط آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع هڪ عجيب علمي ۽ تحقيقي
بلڪ حڪمت جو سائنٽيفڪ اصول ۽ نسخو ٻڌائن ٿا ته ڪنهن
شي جو مزو (سندس ڪوڙاڻ مناڻ يا ڦڪاڻ) معلوم ڪرڻ لاءِ هن
کي چڪڻو پوندو آهي چو ته جيستائين ڪنهن شي کي چڪيو نه
وڃي سندس مزو معلوم نه ٿي سگهندو . پوءِ فرمائن ٿا ته ڪنهن
مزيدار شئي جو مزو ماڻڻ خاطر هر ماڻهو لاءِ اهنج (تڪليف يا
مشڪل) کي منهن ڏيڻ ضروري ٿي پوندو آهي جيئن ته خود
ارشاد باري تعاليٰ آهي

ان مع العسر يسرا

بيشڪ اهنج سان اي سهنج آهي

(۲۰۵) ڳڙ نه سڃاڻي ڳالهين جان جان ڳڙ نه ڪا

شغل ڇهون نفي اثبات جو وٺي ان طرحا

نثر : ڳڙ جي مٺاڻ ۽ سندس مزي جو پتو رڳو ڳالهين مان نه پئجي سگهي ٿو جيستائين کيس ڪاڏو نه وڃي . هاڻ طالب کي گهرجي ته ڇهين شغل نفي اثبات کي جاري ڪرڻ لاءِ هي طريقو اختيار ڪري .

سمجهاڻي : هن بيت جو پهريون مصرعو مٿئين بيت سان لاڳاپيل آهي ۽ هن جي ٻئين مصرع جي معنيٰ جي تڪميل وري ايندڙ بيت ڪندو . حضرت مالڪان^۲ هن بيت جي پهرين مصرعي ۾ گذريل نڪتي جي تشريح ڪندي فرمائڻ ٿا ته جيئن ڳڙ کي ڪاڏي بنان سندس مزو ۽ سواد معلوم نه ٿي سگهي ٿو بالڪل اهڙي ريت جيستائين سالڪ حق جي تجلي کي پاڻ نه ڏسندو ۽ ذات حق ۾ فنا ٿي ڪري پنهنجي وجود کي مٽائي وصال حق جا مزا خود نه ماڻيندو تيستائين هن کي وصال وصال، مشاهدي ۽ تجليات رباني جون حقيقتون معلوم نه ٿي سگهنديون .

پنجين شغل ذکر سلطاني نقشبنديه جو طريقو ۽ سندس احوال آثار ڪيفيات ۽ تاثيرات جي بيان کي هن بيت جي پهرين

مصرعي تائين مڪمل ڪري هاڻ حضرت مالڪان ع هُن بيت جي ٻي مصرعي کان ڇهين شغل ”ذڪر نفي اثبات“ جو آغاز فرمائڻ ٿا. فرمائڻ ٿا ته ذڪر نفي اثبات جي وٺڻ لاءِ طالب کي هي طريقو استعمال ڪرڻو پوندو (انهي طريقي جي تفصيل ايندڙ بيت ۾ آهي) هاڻ اسان کي اهو معلوم ڪرڻو پوندو ته اهو شغل ڇهون ذڪر نفي اثبات ڇا آهي؟ دراصل پنهنجي وجود کي ڪلي طور تي فنا ڪري متائي حق جي وجود کي ثابت ڪرڻ جو نالو شغل نفي اثبات آهي. سلسلہ عاليہ قادريہ راشديه جيلانيہ صديقيہ ۾ ذڪر نفي اثبات نقشبنديه مجددية آدميه (حضرت آدم بنوري ع جي سلسلي) طريقي سان به ڪمائيندا آهن ۽ پنهنجي اصلي قادري طريقي سان به جنهن جي تفصيل اڳتي هلي بيان ڪندا سون.

(۲.۶) حاصل ڪري حق اُن جو پڇائي تها

جئين به آگر هيٺ ناف ڪنان بند ڪري پساها

نثر : شغل ڇهين (ذڪر نفي اثبات) کي ائين حاصل ڪري جئين حاصل ڪرڻ جو حق آهي ۽ هن کي سبق وانگر پڇائي پڪو ڪري پنهنجي ڪمال تائين وڃي پنهنجائيس هن ذڪر جو طريقو هي آهي ته ناف (دُن) کان به آگر هيٺ واري جاءِ ۾ پنهنجا پساه بند ڪري. سمجهاڻي : هن بيت ۾ سلسلہ عاليہ قادريہ راشديه جيلانيہ جي ڇهين شغل ذڪر نفي اثبات جو سبق ڏنل آهي حضرت

مالڪان ۽ فرمائن ٿا ته هن ذڪر جي سبق کي طالب ايتري قدر
 پڄاڻي ياد ڪري ۽ هن شغل ۾ ايتري قدر مشغوليت ڏيکاري جو
 هن جو حق ادا ڪري ڇڏي ۽ هن کي وڌ ۾ وڌ ڪمائي کيس ڪمال
 تي رسائي . وري فرمائن ٿا ته هن ذڪر کي جاري ڪرڻ جو مقام
 ناف (دُن) کان به آڱر هيٺ آهي جنهن جو لطيفي نفسي ۾ اڳ
 بيان ٿي چڪو آهي . ناف (دُن) کان هيٺ موجود انهي مقام
 (جاء) ۾ طالب سلوڪ جو پنهنجا پساه بند ڪري يعني پنهنجي دم
 ۽ ساه کي اندر ئي اندر هن جاء ۾ بند ڪري جهڻي وهي . امام
 السالڪين حضرت روضي ڌڻي رحمته الله عليه جي ملفوظات
 شريف ۽ ميان مسڪين راشدي قادري جي ڪتاب رشيدالتوحيد
 ۾ لکيل آهي ته ”طالب کي گهرجي ته ڪنهن هڪ مقرر وقت ۾
 قبلي منهن خلاصو ٿي وهي ۽ پنهنجي زبان کي تارون سان لڳائي
 (جهڻائي يا چنباڙي) پساه جهڻي (پساه بند ڪري) لاله جي
 ڪلمي کي ناف (دُن) کان شروع ڪري ۽ مٿي دماغ ڏا نهن چڪي
 نيئي وري اتان ساڄي ڪلهي تي آڻي پوءِ الا الله کي شروع ڪندي
 لطيفي روحي ۽ سري کان گذاريندي وڃي قلب (دل) تي ضرب
 ڪري . تصور ۽ خيال ۾ ائين سمجهي ته ڄڻ سندو وجود جيڪو
 حقيقت ۾ نه هجڻ جهڙو آهي . هن فنا حاصل ڪري ورتي آهي ۽
 سندس هستي جي وهم و گمان ۽ ذات حق سان پياڻي وارو نقاب
 ڦاٽجي پيو آهي ۽ وجود جو حجاب (پردو) ڌاڪر ۽ خدا جي ذات

جي وچ مان هتجي ويو آهي ۽ هاڻ ڏاڪر جي خيال ۽ تصور ۾
 سواءِ ذات حق جي ٻي ڪا به شي نه رهي آهي . ڏاڪر کي هن
 شغل نفي اثبات ۾ پنهنجا پساه بند ڪري کيس ڏڪر لا اله الا الله
 مٿين طريقي موجب ڪرڻو آهي مطلب ته اڪي جي انگ کان
 شروع ڪري يعني هڪڙي پساه ۾ تي يا پنج پيرا ست يا نو پيرا
 يارنهن يا تيرنهن پيرا اهو عمل ڪري . ايتري قدر جو هي انگ
 وڃي پنجويهه پيرن تي پنهنجائي مطلب ته هڪ پساه بند ڪرڻ ۾
 ”لا اله“ جو مٿي ٻڌايل سارو عمل تي ، پنج ، ست ، نو ، يارنهن
 وغيره اڪي عددن ۾ ڪندو رهي ۽ هن عمل جي مشق ڪندي
 ڪندي هن کي پنجويهه تائين وڃي پنهنجائي يعني هڪ پساه بند
 ڪرڻ ۾ پنجويهه دفعا ”لا اله“ جو ڏڪر پورو ڪري ۽ وري اهڙي
 ريت پنجويهه دفعا الا الله جي ڏڪر جو عمل پورو ڪري ايتري
 قدر جو امام السالڪين حضرت روضي ڌڻي ^{رح} جي ارشاد
 موجب پنج سو دفعا به هڪ پساه ۾ اهو ڏڪر ڪري سگهجي ٿو.
 سبحان الله اهي هئا ميدان نفي ۽ اثبات جا شهنسوار (مٿن الله
 جون ڪروڙين رحمتون هجن) پر اهو انگ وڏا ڪامل ۽ باهمت طالب
 پورو ڪري سگهن ٿا هر ڪنهن طالب ۽ سالڪ جي اها مجال
 ناهي . ڪنهن اردو جي قديم شاعر ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي ته .

ڪامل اس فرقه زهاد سي انا نه ڪوئي

ڪڇ هوئي تو بيهي رندان قدح خوار هوئي

(۲۰۷) ۽ حواس مڙئي خيالن ڪنان خيال جي ڪوڙا بند ڪري سين قوتِ خيال، حرف لا جي ڪا

نثر : ۽ پنهنجا پنجئي حواس خيال ۽ تصور جي طاقت سان تمام خيالن کان جيڪي خيال آهن ئي ڪوڙا (چو ته خيال حق کان سواءِ سالڪ لاءِ هر خيال ڪوڙو آهي) آزاد ۽ آجو ڪري پوءِ خيال جي قوت سان ذڪر جو آغاز ڪندي حرف لا کان ڪلمي کي چڪي وڃي مغز تي رسائي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فر مائن ٿا ته طالب کي گهرجي ته هو ڇهين شغل جي ذڪر جو آغاز ڪرڻ مهل پنهنجا تمام حواس يعني حواس خمسہ (اک، ڪن، نڪ، زبان) خيال ۽ تصور جي طاقت سان برن ۽ ڪوڙن خيالن کان ۽ خاص طور تي غير حق جي خيالن کان بالڪل آجو خالي ۽ صاف ڪري پوءِ پنهنجي پساه کي بند ڪري يعني حبس دمر (سياه جهڻ) ڪري پنهنجي پاڪيزه خيال جي طاقت سان پساه کي ڪلمءِ توحيد (لا اله الا الله) جي پهرين حرف لا کان چڪي وڃي مغز تي پنهنجائي (وڌيڪ تفصيل اڳين بيت ۾ اچي ٿي)

(۲۰۸) چڪي رسائي مغز ڪا، ۽ لفظ سندو الہ
اٿي ڪلهي جيئي تي ۽ لفظ سندو الا الله

نثر : حرف ”لا“ کي ناف (دُن) کان چڪي مغز تائين پهچائي پوءِ

لفظ ”اله“ ساڃي ڪلهي تائين آئي ۽ انهي ڪلمي جي اڳئين لفظ يعني ”الا الله“ کي وري ساڳي جاء (ساڃي ڪلهي) کان ڪٿي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع شغل ڇهين ذڪر نفي اثبات جو طريقو بيت نمبر ۲۰۵ کان سمجھائيندا اچن ٿا جيڪو اڃان سوڌوهلي پيو. گذريل بيت ۾ فرمايو هئائون ته ”خيال جي قوت سان سالڪ حرف ”لا“ کان شغل نفي اثبات شروع ڪري هاڻ ”لا“ جو باقي بيان ٻڌائيندي هن بيت جي پهرين مصرع جي اڌ ۾ فرمائڻ ٿا ته حرف ”لا“ کي ناف (دُن) کان چڪي پنهنجي تصور (خيال) ۾ سموري ڪائنات جي نفي ڪري . ”لا“ جو آواز خيال ئي خيال ۾ چڪي وڃي مغز تائين پنهنجائي . واضح هجڻ گهرجي ته پهرئين مصرع جو اڌ گذريل بيت سان لاڳاپيل آهي ”لا“ جي عمل کان گذرڻ بعد حرف ”اله“ کي مغز کان چڪي هيٺ لاهي اچي ساڃي ڪلهي تي پنهنجائي ۽ وري ساڃي ڪلهي کان اڳئين لفظ ”الا الله“ کي شروع ڪري . هن بيت ۾ ڪلمهءِ طيب جي پهرين جز ”لا اله الا الله“ جي ذڪر جي ترتيب ٻڌائي وئي آهي . مالڪان^ع ٻڌائڻ ٿا ته نفي اثبات جو ذڪر ڪندي ”لا“ کي ڪٿان ڪٿي ڪٿي پنهنجائجي ۽ وري ”اله“ کي ڪٿان شروع ڪري ڪٿي وڃي پورو ڪجي . ۽ ”الا الله“ کي ڪهڙي طرح ادا ڪجي .

الا الله جي استعمال جو صحيح طريقو ايندڙ بيت ۾ بيان ڪيو ويو آهي .

(۲۰۹) ڪري شروع ڪلهي جيئي ڪان اهڙي ترتيبا جيئن لفظ الا روهي تائين لام به ٻئي سندا

نثر : جيئي (ساڄي) ڪلهي ڪان اهڙي ترتيب سان شروع ڪري ته
جيئن لفظ ”الا“ جي لام ۽ هن ڪان پوءِ ايندڙ اسم ”الله“ جي لام
هڪٻئي سان ڳنڍجي وڃن ۽ انهي مان لفظ الله جي ”ه“ واري
اُچار نڪري وڃي باقي صرف الاالا وڃي رهي پوءِ هن لفظ
”الاالا“ کي لطيفهءِ روهي تائين پڄائي ۽ اُتان چڪي لطيفهءِ سري
ڪان گذاريندي وڃي اُم الدماغ (دماغ يا مغز جي پاڙ ۽ جڙ) تائين
پنهنجائي . پوءِ اُتان لفظ ”الاالا“ کي وري لطيفهءِ سري ڏانهن
هيٺ لاهيندي ”الا الله“ واري باقي رهيل حرف ها (ه) کي
(جيڪو اڳ پڙهيو نه ويو هو ۽ ”الاالله“ بدران رڳو ”الاالا“
اُچاريو ويو هو) کي قلب (دل) تي ضرب واري طريقي تي هڻي ، پر
اهو طريقو (انهن ٻن بيتن ۾ ٻڌايل طريقو) طريقهءِ قادريه راشديه
جيلائي موجب آهي هن ذڪر جو نقشبندي طريقو هن ڪان اڳ ۾
ٻڌايو ويو هو .

(۲۱۰) اسم ”الله“ لنگهائي سري ڪنا

۽ ”ه“ سنڌي اسم الله اُٿي هڻي قلب تي اي ترتيبا

نثر : پوءِ اسم الله کي لطيفي سري ڪان اهڙي ريت لنگهائي ته
جيئن اسم ”الله“ جي آخري حرف ”ه“ کي قلب (دل) تي وڃي هڻي

”الا الله“ جي ذکر جي اهائي ترتيب آهي جنهن مطابق طالب
کي عمل ڪرڻو آهي .

سمجهاڻي : انهي بيت جي سمجهاڻي ذري گهٽ گذريل بيت ۾
اچي وئي آهي مطلب ته سالڪ شغل نفي اثبات جو ذکر ڪندي
ٻڌايل ترتيب مطابق ڪلمه طيب جي هر حرف جي ابتدا سندس
مقرر ڪيل مقام کان ڪري ۽ وري هنڪي بند ڪيل پساه ذريعي
چڪي وڃي ٻڌايل مقام تي رسائي ۽ اتان کيس ٻي لطيفي مان
گذاريندي ايندڙ مقام تائين نيسي ۽ پوءِ سندس مقرر مقام تي
پنهنجي پساه بند ڪري ۽ خيال جي طاقت سان بنان چپ چورڻ ۽
آواز ڪڍڻ جي ڪلمي جي انهن لفظن جو ذکر ختم ڪري. ڪلمه
طيب جي لفظن جو اهو سمورو عمل انهن ٻن بيتن ۾ بيان ڪيو
ويو آهي جنهن مان واضح طور معلوم ٿيو ته ”لا اله الا الله“ جو
ذکر نفي اثبات ڪهڙي طريقي سان ڪرڻ گهرجي لفظ ”لا“ کي
اڌا ڪرڻ جو طريقو ۽ مڪان الڳ ٻڌايو ويو آهي ۽ لفظ ”اله“
جي اڌا ڪرڻ جو طريقو سندس مقام سوڌو الڳ بيان ڪيو ويو
آهي ۽ وري ”الا اله“ (بنان حرف هُ ڳنڍڻ جي) لاءِ الڳ طريقو
سمجهايو ويو ۽ اسم ”الله“ جي آخري حرف ”ه“ کي آخر ۾ قلب
(دل) تي ڪئين ضرب ڪري هٽجي . انهي جي تفصيل وري هن
بيت جي ٻين مصرعي ۾ بيان ڪئي وئي آهي ته

”سُنڊي اسم الله اُٿي هُئي قلب تي اي ترتيبا

(۲۱۱) کٽي پڙهي ساه هيڪڙو مرتبو سري جي ترتيبا

کين پنج کين ست ک نون يا يارهن پيرا

نثر : ذکر اسم ذات کي خيال جي طاقت سان لطيفي نفسي کان سري تائين مٿي ٻڌايل ترتيب مطابق هڪئي ساه ۾ هڪ ڀيرو کٽي پڙهي ته به سندس مرضي ۾ جيڪڏهن پنج ک ست يا نو ک يارهن دفعا به کٽي پڙهي ته سندس مرضي، البت جيترا مرتب به هڪ ساه ۾ اهو شغل ڪمائي هن جو عدد اڪي جي انگ تي هجڻ گهرجي مثلاً هڪ يا ٽي يا پنج يا ست يا نون يا يارهن پيرا وغيره، ٻڌي جو انگ مثلاً ٻه يا چار يا ڇهه يا اٺ يا ڏهه يا ٻارنهن نه هجڻ کپي. حضرت مالڪان^ع جي ارشاد موجب حضرت روضي ڌڻي^ع کان نقل آهي ته ڪي بلند همت ۽ وڏي حوصلي وارا طالب هڪڙي ساه ۾ پنج سو دفعه به اهو ذکر هڪئي ساه ۾ پورو ڪندا آهن.

(نوٽ: هن بيت نمبر 211 ۾ ”کين“ ۾ نون غنون آهي ۽ سندس معنيٰ آهي ”ڪ“ يا ”جا“ اٺ ”کين“ نه جي معنيٰ ۾ ناهي.

(۲۱۲) ان طرح رسائين اڪويهن مرتبن تائين منجهه هيڪڙي ساه

۽ جنهن وقت بند ڪرڻ ساه جي کان ٿئي عاجزا

نثر : اهڙي ريت هڪ ساه ۾ هن ذکر کي اڪويهن مرتبن تائين پڄائين ۾ جيڪر ساه بند ڪرڻ سبب طالب تنگ ۽ عاجز ٿي پوي (ته ٻو ايندڙ بيت موجب عمل ڪري).

سمجهاڻي : جيئن اڳ ٻڌايو ويو آهي ته شغل ذڪر نفي اثبات کي نقشبندي يا قادري راشدي طريقي موجب جڏهن پساه بند ڪري عمل ۾ آندو وڃي ته سندس انگ اڪي تي ٻڌل هجڻ گهرجي ٻڌي تي نه هجي هن بيت ۾ حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته طالب پنهنجي طاقت آهر هڪ پساه ۾ هڪ کان وٺي اڪويهن تائين هن ذڪر کي پنهنجي خيال جي قوت سان لطيفي نفسي کان لطيفي سري تائين پنهنجي سگهي ٿو پر جنهن مهل پساه بند ڪرڻ جي سببان طالب پنهنجي پساهن ۾ تنگي محسوس ڪري يا پساه گهٽجڻ جي ڪري عاجز ٿيو پوي ته پوءِ ايندڙ بيت موجب پنهنجي پساهن کي آزاد ڪري يعني ٻاهر ڇڏي ڏي ته جيئن کيس آساني فرحت ۽ آزادي محسوس ٿئي .

(۲۱۳) تڏهين ڇڏي دم کي اڪي جي عددا

ڪنان قوتي نڪ جي وقت ڇڏڻ پساها

نثر : (جڏهن پساه بند ڪرڻ سببان طالب کي تنگي محسوس ٿئي) تڏهن طالب اڪي جي عدد تي پنهنجي ڪري پنهنجي دم يعني پساه کي نڪ جي قوتي (بيني جي سوراخ) مان ٻاهر ڪڍي ڇڏي. سمجهاڻي : گذريل بيتن ۾ ڇهين شغل ذڪر نفي اثبات جي پوري وضاحت ڪئي وئي آهي جنهن جو باقي رهيل بيان وري هن بيت ۾ آندو ويو آهي چنانچه حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته

جڏهن طالب ذڪر نفي اثبات کي لطيفي نفسي مان کڻي سري،
 خفي ۽ اخفي تي وڃي رسائيندو ته لازمي طور هو پنهنجي پساهن
 ۾ تنگي ۽ كمزوري محسوس ڪندو اهڙي صورت ۾ حضرت
 مالڪان^ع طالب جي تنگي ۽ عاجزي کي دفع ڪرڻ جو طريقو
 بيان فرمائڻ ٿا ته طالب پساه ۾ سوڙهه ۽ تنگي محسوس ڪرڻ
 مهل پنهنجي بند ٿيل پساه کي نڪ جي سوراخ (قوتي) مان خارج
 ڪري فرحت وٺي پر نڪ مان پساه ڪڍڻ جو اهو عمل به اڪي جي
 انگ تي ٻڌل هجي وڌيڪ فرمائڻ ٿا ته جڏهن نڪ جي قوتي مان
 طالب پنهنجا پساه ٻاهر ڇڏي ته ڪلمي پاڪ جو ٻيون ڀاڱو يعني
 ”محمد رسول الله“ پڙهي ڪري ڪلمي پاڪ کي پورو ڪري يعني
 ”لا اله الا الله محمد رسول الله“ پڙهي ذڪر ختم ڪري.

(۲۱۴) ۽ چوي خيال سين محمد رسول الله

۽ لحاظ معنيٰ جو پڻ ڪري فڪر سين مضبوطا

نثر : ۽ پوءِ خيال جي قوت سان (زبان چورڻ کان بنان) ”محمد
 رسول الله“ چوي پر ”محمد رسول الله“ چوڻ کانپوءِ پوري ڪلمه
 پاڪ جي معنيٰ جو لحاظ (خيال) به پڻ پوري غور و فڪر سان ڪري .
سمجهاڻي : مالڪان^ع جي هن بيت جو مطلب واضح آهي ته
 طالب جڏهن ذڪر نفي اثبات ”لا اله الا الله“ پورو ڪري ۽ پنهنجي
 بند پساهن کي نڪ جي سوراخ کان ٻاهر ڇڏي ڪري فرحت
 حاصل ڪرڻ گهري ته ذڪر جي پڄاڻي تي خيال ذريعي ڪلمي

پاک جي پئين جز ”محمد رسول الله“ جو ورد به ضرور ڪري پر
رڳو ڪلمي پاڪ جي لفظن کي خيال ۾ نه آڻي بلڪ سندس معنيٰ
تي به چڱي طرح غور ۽ فڪر ڪري ته جيئن کيس هن پاڪ شغل
جون برڪتون ۽ نفعا حاصل ٿين ،

(۲۱۵) جيئن وقت چوڻ لا اله جي ڄاڻي هن طرحا
ته ڪونهي الله ڪو ٻيو ۽ وقت چوڻ الا الله

نثر : جيئن ته ”لا اله“ چوڻ مهل ائين ڄاڻي ته الله ڪانسواءِ ٻيو
ڪو به معبود ۽ خدا ڪونهي ۽ ”الا الله“ چوڻ وقت (ذات حق جو
اثبات ڪري) .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع جو فرمايڻ آهي ته طالب
ڪلمي جي معنيٰ تي هن طرح غور ڪري جو جڏهن لفظ ”لا اله“
کي خيال ۾ آڻي ته ائين سمجهي جو زمين جي بالڪل هيٺين
طبقي کان وٺي لامڪان تائين الله تعاليٰ جي ذات ڪانسواءِ ٻيو
ڪو به خدا يا الله ڪونهي ۽ ”الا الله“ جي خيال ۽ تصور مهل
ڄاڻي ته (الله تعاليٰ جي ذات ئي ازلي ، ابدِي ۽ حي وقيوم آهي
بي سموري ڪائنات ۽ مخلوقات فاني عارضي ۽ زوال پذير آهي.)
(۲۱۶) جي ، ڄاڻي ته مگر الله جلشانه جو آهي بي مثالا
۽ وقت چوڻ محمد رسول الله جي ڄاڻي هن طرحا
نثر : (الا الله چوڻ وقت) طالب هي ڳالھ چڱي طرح ڄاڻي ته

ڪائنات ۾ باقي رهندڙ محض الله جلشانه جي بي مثل ذات آهي
پيو ڪو به حقيقت ۾ باقي ۽ موجود ڪونهي . وري ” محمد رسول
الله ” چوڻ مهل هن طرح ڄاڻي ۽ سوچي (تہ حضرت محمد الله جو
سچو رسول آهي)

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا تہ جڏهن ذڪر نفي
اثبات ڪندي طالب سلوڪ جو ” لا اله ” ۽ پوءِ وري ” الا الله ” جي
شغل کي ڪمائي تہ انهن لفظن جي معنيٰ ۽ مطلب کي به ڌيان ۾
رکي نہ تہ ڪامل فائدو نہ رسندس پوءِ وري فرمائن ٿا تہ ” الا الله ”
جو خيال ڪرڻ مهل اهو ڄاڻي تہ الله تعاليٰ جي ذات کانسوا پيو
ڪو به ” الله ” ” خدا ” يا معبود ڪونهي اهڙي طرح ذڪر نفي
اثبات کان فارغ ٿيڻ بعد آخر ۾ جڏهن ” محمد رسول الله ” جي
ڪلمي کي خيال ۾ آڻي تہ ائين ڄاڻي تہ حضرت محمد مصطفيٰ
صلي الله عليه وسلم الله تعاليٰ جو سچو ۽ برحق رسول آهي .

(۲۱۷) تہ حضرت محمد رسول الله جو آهي ان جو رسولاً

پڄاڻان فارغ ٿيڻ شغل جي پڙهي هي دعا

نثر : تہ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم ” الله ” جو سچو
رسول آهي ۽ هن شغل ۽ ذڪر کان فارغ ٿيڻ بعد سندس پڄاڻي
تي هي دعا گهري .

سمجهاڻي : جڏهن نفي اثبات جي ذڪر کان طالب سلوڪ جو

بالڪل فارغ ٿي وڃي ۽ ذڪر جي ڪلمي جي معنيٰ به پنهنجي
خيال ۾ پڄاڻي پڪو ڪري ڇڏي مطلب ته شغل نفي اثبات کان
ڇڳي طرح فراغت حاصل ڪري وٺي ته پوءِ الله تعاليٰ جي بارگاه
۾ هي دعا عرض رکي .

(۲۱۸) اللهم انت مقصودي و رضاك مطلوبتي

گهرجي طالب کي ته سمجهي هن مقدمي کي خاصي هن طرحا

نثر : ”اي منهنجا الله تون ئي منهنجو مقصود آهين ۽ تنهنجي
خوشنودي ۽ رضا مندي مون کي گهري آهي“. طالب کي گهرجي ته
هن ڳالهه ۽ مقصد کي جيڪي هن دعا ۾ بطور هڪ مقدمي يا
مهاڳ جي بيان ٿي آهي يا ايندڙ بيت ۾ اچي ٿي خاص طور تي
سمجهڻ جي ڪوشش ڪري .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته طالب نفي اثبات
جو ذڪر مڪمل طرح سان پورو ڪرڻ کان پوءِ هن بيت ۾ ٻڌايل
دعا کي وڏي عاجزي ۽ خلوص دل سان پڙهي ڇو ته انهن تمام
ذڪرن ۽ شغلن جو اصل مقصد الله تعاليٰ جي رضا ۽ خوشنودي
حاصل ڪرڻ آهي تنهنڪري هو پنهنجي مالڪ ۽ مولا ”الله“ کي
هاڻائيندي عرض ڪري ته اي منهنجا معبود! تنهنجي ذات ئي
منهنجو مقصود آهي ۽ تنهنجي رضامندي ۽ خوشنودي حاصل
ڪرڻ ئي منهنجي هن ذڪر فڪر شغل، اشغال ۽ ورد وظيفن جو
بلڪه پوري زندگي جو اصل مطلوب آهي . هن دعا کان جئين

فارغ ٿئي ته هن ڳالهه کي به ضرور پيش نظر رکي جو ايندڙ بيت ۾ ٻڌايل حقيقت، طريقي ۽ مقصد کي پورو ڪرڻ ئي سندس ذڪر فڪر ۽ مجاهدي جو اصل مقصد آهي.

(۲۱۹) ۽ گهڻو ڪري هن ۾ سعيو نفي جو جيڪي آ
۽ نفي ڪري تنهن وجود کي ۽ اثبات باقي ڪا

نثر : ۽ هن شغل ۾ گهڻو ڪري پنهنجي وجود جي نفي جي
ڪوشش وٺي ڇو ته نفي جو حاصل ڪرڻ ئي هن ذڪر ۽ شغل
جو اصل مقصد آهي. يعني طالب کي گهرجي ته پنهنجي وجود جي
نفي ڪري ۽ ذات حقيقي کي باقي ۽ ثابت ڪري.

سمجهاڻي : هن بيت ۾ طريقو، قادريه راشديه جيلانيه صديقيه
جي ذڪر ڇهين نفي اثبات جو حقيقي مقصد ۽ روحاني فلسفو
ٻڌايو ويو آهي. حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته ذڪر نفي اثبات
جي حقيقت ۽ اصل مدعا طالب جو پنهنجي وجود کي فنا ڪري
ذات حق سان بقا حاصل ڪرڻ آهي. جڏهن سلوڪ جو طالب
ذڪر نفي اثبات ڪندي ڪائنات جي هر شي کي بلڪه سنڌي
وجود کي به ”لا“ جي ترار سان فنا ڪري ڇڏيندو ته هن جو قدم
بقا جي اڻ ڪٽ ۽ لحد مقام تي وڃي پنهنجن ڏندو. وجود جي نفي
ڪرڻ جو مطلب آهي ذات حق جي بقا کي ثابت ڪرڻ ۽ سندس
ديموميت، دائميت، سرمديت، ازليت ۽ ابديت جو اعلان ڪرڻ.
طالب فنا کان پوءِ بقا حاصل ڪري ازلي ابدي جلون ۾ پنهنجي

پاڻ کي گم ڪري ڇڏيندو آهي بقول مولانا روم ؒ

تو دروگم شو وصال اين است وبس

ترجمون : اي طالب ! تون ذات حق ۾ فنا ۽ محو ٿي وڃ ته انهي

کي ئي وصال چئبو آهي .

(۲۲۰) ۽ جي نه پروڙيائين ان ۾ ته منجهه ٻين شغلن باقي ڪا

۽ لهي نفي اثبات ۾ خاصي اي طرحا

نثر : ۽ جيڪر طالب ۽ سالڪ ان ذکر (نفي اثبات) ۾ به

پنهنجي فاني، ميري ۽ ڪثيف وجود جي نفي ڪري هن کان

آزادي حاصل نه ڪري سگهيو ته باقي رهيل ٻين شغلن ۾ انهي

مقام (فنا) جو حاصل ڪرڻ مشڪل بلڪه نا ممڪن ٿي پوندس .

چو ته مقام فنا طالب کي خاص طور تي نفي اثبات جي هن شغل

مان ئي ملڻ جو امڪان هوندو آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ؒ هن بيت ۾ سلوک جي طالبن

۽ صادق مریدن کي تصوف، روحانيت ۽ سلوک جو هڪ تمام

ضروري ۽ خاص نڪتو سمجهايو آهي پاڻ فرمائن ٿا ته سالڪ

جي اصل ۽ آخري منزل پنهنجي وجود جي فنا ۽ ذات حق جي بقا

آهي ۽ پنهنجي وجود جي فنا مان ئي بقا حاصل ٿيندي آهي جڏهن

طالب سلوک جو هن بابرڪت طريقي قادريه نقشبنديه راشديه

جیلانیہ صدیقیہ جي شغلن مطابق ڇهون شغل نفي اثبات جو

ڪمايڻ شروع ڪندو ته کيس پنهنجي وجود کان فنا ڪلي حاصل

ٿيندي . جيئن اڳ ۾ گذري چڪو آهي ته طالب ”الا الله“ جي
 ڪلمي کي خيال جي طاقت سان جڏهن ڪلهي (موندي) کان شروع
 ڪري لطيفهءِ روهي ۽ سري کان لنگهائي سندس ضرب قلب تي
 هڻي ته هن مهل کيس تصور ۽ خيال ۾ ائين سمجهڻ گهرجي ته
 ڇڻ سندس وجود هڪ وهم، گمان ۽ خيال کان وڌيڪ ٻيو ڪجهه
 به ناهي ۽ ٻيو ته هن کي مقام نفي حاصل ٿي ويو آهي يعني ته
 ذاڪر (طالب) جو سندو وجود ختم ٿي چڪو آهي هاڻ هو وڃي
 ذات حق سان واصل ٿيو آهي جنهن ذات کي باقي ۽ حي و قيوم
 چيو ويندو آهي . حضرت ميان مسڪين قادري راشدي (جهنڊي
 وارا) رشيد التوحيد ۾ لکن ٿا ته

ڪماليت آنست ڪه در بحر رضائي مطلوب مستغرق گردد و وجود
 بشري را منفي گرداند .

ترجمون : ذڪر نفي اثبات جي آخري منزل (درجہءِ ڪمال) هي
 آهي ته طالب رضائي حق جي سمنڊ ۾ غرق ٿي وڃي ۽ پنهنجي
 بشري وجود کي ختم ڪري ڇڏي .

(۲۲۱) ۽ جي نه پروڙيائين ان ماڳ ۾ ته منجهه ٻين شغلن
 مور نه پروڙيندو ان کي جيئن اي شغلا

نثر : ۽ جيڪر ان ماڳ (ذڪر نفي اثبات جي مقام) ۾ پنهنجي
 وجود جي نفي ۽ ذات حق جي اثبات کي نه پروڙي سگهيو ته پوءِ
 ٻين شغلن (جهڙوڪ ذڪر پاس انفاس، ذڪر لطائف ست، ذڪر

سلطاني وغيره) ۾ مقام فنا ۽ بقا کي هرگزهرگز اهڙي ريت آساني سان حاصل نه ڪري سگهندو جهڙي ريت هن شغل (نفي اثبات) ۾ ڪري سگهي ٿو.

سمجهاڻي : گذريل بيت جي وڌيڪ وضاحت ڪندي حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته طالب سلوڪ جي اصل منزل جئين ته فنا في الله جو رتبو حاصل ڪري بقا باالله جي مقام تي رسڻ آهي ۽ اهو رتبو ڇهين شغل ”ذڪر نفي اثبات“ ذريعي ئي حاصل ٿي سگهي ٿو تنهنڪري جڏهن طالب هن شغل ۾ مشغول ٿئي ته پوري ڪوشش ۽ جدوجهد سان پنهنجي ظاهري ۽ فاني وجود جي تمام ميراين گندگين ۽ ڪثافتن کي هن ذڪر جي برڪت سان ڏوئي صاف ڪري ۽ پوءِ هن ذڪر لاءِ ٻڌايل طريقي موجب ”لا“ جي ترار ۽ نفي جي ڪهاڙي سان نه صرف پنهنجي وجود ۽ خيال کي بلڪ ساري ڪائنات جي وجود کي ڪپي ٽڪر ٽڪر ۽ پرزا پرزا ڪري ختم ڪري ڇڏي ۽ پوءِ فنا جي منزل کان لنگهي ڪري وڃي ملڪ بقا جو رهواسي ٿئي ته جئين حضرت عارف شيرازي شيخ سعدي عليه الرحمت جي چوڻ مطابق بحر عرفان ۾ غرق ٿيڻ کانپوءِ ڪنهن کي سندس خبر ئي نه پئجي سگهي ته الاءِ ڪيڏانهن ويو ڇو ته سندس نانءُ نشان به باقي نه رهيو آهي .

ڪا نرا ڪ خبر شد خبرش باز نيآمد

ترجمون : جنهن طالب کي هن ذات جي حقيقت جي خبر ملي (۽

ذات سان وڃي واصل ٿيو) ته وري هن طالب جي دنيا وارن کي
کا خبر نه پئجي سگهي ته الاءِ ڪٿي آهي)

(۲۲۲) آهي تماميت ذڪر جي ۽ منجهه ان شغل لازم آه
جئن پيدا ڪري جذبو جو مهل لطافت آه

نثر : هي ذڪر (نفي اثبات) تمام ذڪرن جي پڄاڻي، ڪماليت ۽
تڪميل جو ذڪر آهي ۽ هن شغل (ذڪر نفي اثبات) ۾ هي ڳالهه
به لازمي آهي ته طالب ۾ عشقِ الهي جو جذبو پيدا ٿئي ۽ ذات
حق لاءِ سندس ذوق، شوق ۽ ڪشش وڌي ڇو ته طالب جي ظاهري
وجود جي فنا کانپوءِ سندس وجود لطيف ۽ روحاني ٿي وڃي ٿو.

سمجهاڻي : هن بيت ۾ هن ذڪر ۽ شغل جي ڪماليت،
تماميت ۽ فضيلت بيان ڪئي وئي آهي حضرت مالڪان
فرمائن ٿا ته شغل ذڪر نفي اثبات قادري نقشبندي راشدي
جبلاني طريقي جي تمام ذڪرن جو تتمو، تڪملو ۽ پڄاڻي آهي
هن ۾ تمام ذڪرن ۽ فڪرن جو ڪمال ڪلي طرح سان موجود
آهي. هن شغل ۾ طالب ۽ سالڪ جي وجود ۾ ذات حق لاءِ هڪ
جذبو ۽ ڪشش پيدا ٿئي ٿي ۽ هن ذڪر ڪرڻ مهل طالب جو
ظاهري وجود به روحانيت ۽ لطافت ۾ تبديل ٿي ڪري پنهنجي
لطافت سببان مقامِ بقا جي سفر تي روانو ٿيڻ لاءِ تيار
بيٺو هوندو آهي. ڇو ته روحاني ۽ لطيف وجود ۾ شوقِ الهي ۽
عالم بالا جي ڪشش تمام گهڻي قدر هوندي آهي.

(۲۲۳) ۽ ڪشش برگزیدي کي حق جي طرفا

جي معشوق نه گهري ته عاشق کي اصلا

نثر : اهڙي چونڊيل ۽ پسندیده طالب کي هن ذڪر جي برکت سان ذات حق ڏانهن ڪشش ٿيندي آهي پر جيستائين معشوق (محبوب) نه گهري ته ويچاري عاشق ۾ اها ڪشش ڪٿان پيدا ٿي سگهي ٿي؟

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته ذڪر نفي اثبات جي ذريعي جڏهن طالب پنهنجي وجود کي ختم ڪري ذات حق ۾ فنا ڪري ڇڏي ٿو ته سندس ظاهري جسم جي روحانيت ۽ لطافت جي ڪري هن جي وجود ۾ ذات حق لاءِ ڪشش ۽ جذبو وڌي وڃي ٿو پر اها نعمت طالب کي اوستائين حاصل نه ٿي سگهي ٿي جيستائين ذات حق جو فضل ۽ ڪرم سندس شامل حال نه ٿيندو. جيئن ڪنهن قديم فارسي شاعر چيو آهي ته

عشق اول در دل معشوق پيدا مي شود
تانه سوزد شمع پروانه کي شيدا شود

ترجمون : عشق پهريان خود معشوق جي دل ۾ پيدا ٿيندو آهي (چو ته) جيڪر پهرين شمع (چراغ يا ڏيو) نه پري ۽ نه جلي ته پروانو مٿس قربان ٿيڻ لاءِ ڪئين اچي سگهي ٿو؟

(۲۲۴) سعيو عاشق ويچاري جو ڪٿين نه پنهنجا

اگر از جانبِ معشوق نبا شد ڪششي

نثر : جيڪر معشوق (محبوب) جي دل نه گهري ته ويچاري
مسڪين عاشق جي ڪوشش ۽ جاکوڙ ڪنهن منزل تي نه رسندي
(يعني سندس فنا واري محنت توڙ نه پنهنجي سگهندي) جيستائين
محبوب جي طرف کان چڪ ۽ ڪشش نه ٿيندي .

سمجهاڻي : هن بيت ۾ پهريون مصرعو حضرت مالڪان^ع جو
آهي ۽ ٻيون مصرعو فارسي جي هڪ مشهور بيت جو پهريون
مصرعو آهي فارسي بيت جو ٻيون مصرعو وري حضرت
مالڪان^ع ايندڙ بيت ۾ استعمال فرمايو آهي گذريل بيتن ۾
ٻڌايو ويو آهي ته جڏهن طالب چهين ذڪر نفي اثبات ۾ شروع
ٿيندو آهي ته هن ذڪر کي ڪمال تائين پنهنجائيندي پنهنجائيندي
هو مقام فنا جي ميدان ۾ وڃي لهندو آهي جتي نه طالب جو
سندو وجود باقي رهندو آهي ۽ نه وري ڪائنات جي ڪنهن شي
جو وجود سندس نظرن ۾ باقي رهندو آهي انهي منزل تي پنهنجن
کان پوءِ طالب جي دل، جگر ۽ دماغ ۾ محبوب حقيقي لاءِ ڪشش
پيدا ٿيندي آهي جنهن کي عام طور تي ”عشق“ سڏيو وڃي ٿو
انهي عشق جي جذبي ۽ ڪشش جي سببان طالب جي اندر هڪ
اضطراب، بيقراري، شوق ۽ ولولو پيدا ٿئي ٿو جيڪو کيس هن

ناسوتي جهان مان ڪڍي ڪري وڃي عالم لاهوت جي ازلي ابدي
جلون ۾ مستغرق ڪندو آهي مالڪان^ع جي هن ارشاد جو
مطلب هي نڪري ٿو ته عاشق جي هر ڪوشش ان مهل ڪاميابي
ماڻيندي جڏهن ذات حق (محبوب حقيقي) جي طرفان قبوليت جو
اشارو ملندو نه ته سڄي عمر وتو رڻندو پڻ ڪندو ۽ هر وقت عالم
حيرت ۾ غرق رهندو.

(۲۲۵) ڪوشش عاشق بيچاره بجائي نرسد
ڪڪ نه اڏي آسمان ڏانهن منجهائي جهنگلا

نثر : (جيستائين معشوق طرفان چڪ نه ٿيندي) تيستائين
ويچاري مسڪين عاشق جي ڪوشش منزل تي نه رسي سگهندي
جئين ته جهنگ منجهان ڪڪ پاڻهي پاڻ آسمان ڏانهن نه اڏامندو
آهي .

وضاحت : هن بيت ۾ فارسي جو پهريون مصرعو گذريل بيت
جو ٻيون مصرعو آهي مطلب ته فارسي جو پورو شعر هن ريت
آهي

اگراز جانب معشوق نه باشد ڪششي

ڪوشش عاشق بيچاره بجائي نه رسد

ترجمون : جيڪڏهن معشوق ۽ محبوب پاران چڪ ۽ ڪشش نه
هجي ته عاشق ويچاري جي ڪا به ڪوشش ڪاميابي نه ماڻي

سگهندي.

سمجهاڻي : هن بيت جي پٺئين سنڌي مصرع ۾ حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جهنگل (جهر) منجهان ڪڪ يا پن بنا ڪنهن هوا وغيره جي طاقت ۽ ڪشش جي پاڻهي پاڻ اڏامي آسمان ڏانهن نه ويندو آهي مطلب ته جيستائين محبوب طرفان اشارو نه ملندو عاشق جي ڪاميابي ممڪن نه آهي سالڪ به هن ذڪر ۽ شغل دوران ذات حق جي لطف و ڪرم جي هوا (نفحاتِ رحمن) جو منتظر رهي ٿو ته جيئن محبوب حقيقي پاران هوا (جنهن کي نفسِ رحمانِي به چيو ويو آهي) اچي ڪري هنکي رحمت ۽ شفقت جي پرن تي ڪٽي ڌرتيءَ کان آسمان ڏانهن اُڌاري وڃي.

(۲۲۶) جانشين واچوڙو نه ڪٽي ان ڪڪ کا
ان مڪان ۾ سالڪ چٽي ٿو بار هستي کا(ن)

نثر : جيستائين واجهلوڙو (واچوڙو) هن ڪڪ کي ڪٽي مٿي نه اڏاريندو اهو پاڻمرادو نه اڏامي سگهندو ڇو ته هي اهو مقام آهي جتي سالڪ پنهنجي هستي وجود ۽ پنهنجي هجڻ جي بار کان بالڪل آجو ۽ آزاد ٿي وڃي ٿو.

وضاحت : هن بيت جو پهريون مصرعو گذريل بيت سان لاڳاپيل آهي هن کي پورو ڪري هن ريت پڙهي سگهون ٿا
ڪڪ نه اُڏي آسمان ڏانهن منجهان ئي جهنگلا
جانشين واچوڙو نه ڪٽي ان ڪڪ کا

سمجهاڻي : مطلب ته جيستائين هوا يا واجهلوڙو ڪڪ ڪي
اڌاري آسمان ڏانهن نه ڪڍي ويندو ڪڪ ويچارو پنهنجي پاڻ اڌامي
آسمانن جي سير نه ڪري سگهندو. طالب سلوڪ جو به اهڙي
نموني عشق الهي جي ڪشش ۽ جذبي سان مقام بقا ۾ پنهنجي
لامکان جي سير ڪري سگهي ٿو ۽ جڏهن طالب سلوڪ جو فنا
جي هن منزل يا نفي اثبات جي هن مقام تي رسندو ته پنهنجي
فاني وجود ۽ بي بقا هستي جي بارڪان هميشه هميشه لاءِ ڇڏي
پوندو ۽ پوءِ سندس وجود کي بقا جي روحانيت پنهنجي گهيري
(قبضي ۽ تصرف) ۾ آڻي ڇڏيندي ۽ سالڪ جو فاني وجود وڃي
عالم بقا ۾ قرب جي منزل ماڻيندو .

(۲۲۷) جا هستي موهوم سندس ، بنياد جنهن جو ناه
۽ وڃي سو مٿانهين کي جو قرب رب جو آه

نثر : ان هستي کان سندس وجود آزاد ٿي پوندو جيڪا هستي
رڳو هڪ وهم ۽ گمان آهي ۽ جنهن جو ڪوبه بڻ بنياد ڪونهي
۽ اها هستي پنهنجي بي بنياد وجود کان آزاد ٿيڻ بعد رب جي
قرب جي منزل ڏانهن عالم بالا طرف هلي وڃي ٿي .

سمجهاڻي : طالب سلوڪ جو ذڪر نفي اثبات جي ڪماليت
پٺيان فنا جو مقام ماڻيندي پنهنجي فاني هستي ۽ بي اعتبار
وجود کان آزادي حاصل ڪري وٺندو آهي دراصل هي اهو مقام

آهي جتي طالب قرب رباني جي مقام کي تمام ويجهو وڃي ٿيندو
آهي بلڪه پنهنجي جسم ڪثيف ۽ ميري وجود جي فنا ٿي وڃڻ
ڪري هو مقام قرب ۾ پنهنجي ڪري پنهنجا ڏيرا لائيندو آهي .

(۲۲۸) ۽ قبوليت ان شغل جي طالع ڪري مدد

ٿئي پيدا وقت ته جڏهين رسائين اڪويهن کا

نثر : جيڪر طالب جو ستارو يا مقدر ، نصيب سندس مدد
ڪري ته کيس ان شغل جي قبوليت جو شرف ملي سگهي ٿو ۽
پوءِ اهڙو وقت به اچي ويندو آهي جو توفيق الهي سان طالب هن
شغل کي اڪويهن جي عدد تائين وڃي رسائيندو آهي .

سمجهاڻي : طريقه قادريه راشديه جيلانيه صديقي جي ذڪر
چيهين (نفي اثبات) جي باري ۾ هن کان اڳ گهڻو تفصيل ٻڌايو
ويو آهي هاڻ مالڪان^ع فرمائن ٿا ته جيڪر طالب جو اهو شغل
(ذڪر نفي اثبات جو) بارگاه احديت ۾ قبوليت جو شرف حاصل
ڪري وٺي ۽ سندس ستارو به بختاور ۽ مددگار هجي ته پوءِ کيس
گهرجي جو پنهنجي مشغوليتن مان وقت ڪڍي هڪئي پساه ۾ اهو
ذڪر اڪويهن جي انگ تائين پنهنجائي پر هن طريقي سان جو
پهرين ”لا اله“ کي ۽ پوءِ ”الا الله“ کي لطيفي نفسي کان آغاز
ڪري سري ، خفي ۽ اخفي کان لنگهائيندي وڃي مغز ۽ دماغ
تائين پنهنجائي پوءِ دم (پساه) کي نڪ جي سوراخ مان ڇڏي ۽ ياد

رڪڻ گهرجي ته اها منزل صرف طالب جي محنت ۽ ڪوشش سان
نه بلڪه فضل ربي سان حاصل ٿيندي آهي .
ذلڪ فضل الله يوٽيه من يشاء

ترجمون : اهو ته الله جو فضل آهي هو جنهن کي چاهي عطا
فرمائي .

گهڻو ساه پنهنجو وڌائي ٿو عدد (۲۲۹)

توڻي ڪڍي دم منان ته فڪر نه آ (ه)

نثر : طالب پنهنجي ساه جهڻن جي مشق ۽ ڪسرت کي گهڻو
وڌائيندي وڌائيندي اسم ”الله“ جو عدد به وڌائيندو رهي جيڪر
ساه بند ڪرڻ مهل پورو دم (ساه) نه ڪڍي سگهي ۽ مني دم
تي پيو اسم کي ٻاهر ڪڍي ته به ڪا فڪر جي ڳالهه ناهي .

سمجهاڻي : ساه کي ڊگهو ڪرڻ جي ڪسرت ۽ محنت ڪندو
رهندو ته سندس ساه بند ڪرڻ جو عمل ويندو وڌندو ۽ جئين
جئين ساه ڊگهو ٿيندو ۽ وڌندو وڃي تئين تئين ذکر لاله الا الله
جو انگ به وڌائيندو وڃي . ساه ڊگهو ڪندي جيڪر ڪنهن ڪنهن
مهل پورو ساه ڪڍڻ بدران مني ساه پيو ڪڍي ته به هن ڳالهه جي
پرواهه نه ڪري ۽ پنهنجي ذکر ۽ شغل ۾ مصروف رهي .

(۲۳۰) جانسين جذبو پيدا نه ٿئي تانسين تائين گهرجي
 ته ڏينهن رات ان شغل سان مشغولي ڪري ڇهنپ ڪري
نثر : جيستائين ان شغل جي نتيجي ۾ طالب جي وجود ۾ عشق
 الهي جو جذبو پيدا نه ٿئي تيستائين طالب کي گهرجي ته رات
 ڏينهن ان شغل ۾ مشغول رهي ۽ نند ڪرڻ بدران اک ڇهنپ تي
 پيو گذارو ڪري .

سمجهاڻي : جيستائين طالب جي اندر ۾ عشق الهي جو
 جذبو، اڪير ۽ ڪشش پيدا نه ٿئي تيستائين کيس ڏينهن رات
 هن شغل ۾ مشغول رهڻ گهرجي ۽ ديدار خداوندي ۽ الهي جلون
 جي جوت ڏسڻ لاءِ پنهنجون نندون حرام ڪري ڇڏي جنهن مهل
 ٽڪاوت ۽ نند جو غلبو محسوس ٿيس ته پوءِ ويٺين ويٺين اک
 ڇهنپ جيتري نند ڪري وٺي ۽ وري ساڳي طرح ذڪر ۽ فڪر ۾
 مشغول ٿي وڃي . هن مقام تي حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي
 ڪيڏو نه سهڻو سخن الاڻو آهي .

ستا اُٿي جاڳ نند نه ڪجي ايتري

سلطاني سهاڳ نند ڪندي نه ٿئي

(۲۳۱) ۽ پشيمان ٿي، ڪري زاري ۽ بيقاري، راتيان ڏينهن روئي

۽ مشغولي ان شغل جي موران ڪيم ڇڏي

نثر : پنهنجي گناهن ۽ نفس پليد جي غلامي کي آڏو رکي پنهنجي

رب کان دوری تی پشیمان تی ڪري زاری ڪري ۽ بیقرار تی ڪري
رات ڏينهن روئي ۽ ان شغل جي مشغولي کي هرگز هرگز نه ڇڏي.
سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته اها منزل اها آهي
جتي طالب کي پنهنجي گناهن تي پشیمان ۽ شرمندو تی ڪري
وڏي بيقراري ۽ تڙپ جو اظهار ڪرڻو ۽ توبه زاري ۾ مشغول
رهڻو آهي، ڏينهن رات روئي پنهنجي ڏٺي کي پاڏائڻو اٿس ان
بابت حضرت مولانا رومي ڪيڏو نه سهڻو فرمايو آهي .

چون خدا خواهد به مایاري ڪند

ميل مارا جانب زاري ڪند

ترجمون : جڏهن خدا پنهنجي ٻانهي سان دوستي رکڻ ۽ محبت
ڪرڻ چاهي ٿو ته سندس دل جو ميلان روپڻ، زاري ۽ عاجزي
ڪرڻ ڏانهن ڦيرائي ڇڏيندو آهي.

توبه ۽ زاري جي موضوع تي شهنشاه عشق حريق المحبت حضرت
خواجہ غلام فرید ع جي هي استغفار به سرائيڪي ڪافي پڙهڻ
جي لائق آهي بلڪ روزاني ورد ۽ دعا ۾ رکڻ جهڙي آهي .

چوريون جاريون استغفار بخشم شالا رب غفار
گندڙي عادت گندڙي فعلون توبه توبه لک لک وار
ڪر ڪر سخت گناه پرتاپيم تون هين خاوند بخشهار
پير پيغمبر تيڏي ٻانهي تون مالڪ تون ڪل مختار
مين بد عملي تي ڪر رحمت جنهن ڏينهن يار وي يار نه يار

اوڳڻ هاري نه ڪنهن ڪم دي ڪوجهي ڪملي بد ڪردار
 تيڏا شان هي فضل ڪرم دا مين وچ ڏوهه تي عيب هزار
 آنون ياد گناه پراڻي پت پت رووان زاروزار
 رات قبر دي ڏينهن حشر دا سر تي ڪڙڪم باري بار
 مين مسڪين فريد هان تيڏا تئون بن ڪون اُتارم پار
 حضرت مالڪان ^ع هن بيت جي ٻئين مصرعي ۾ فرمائن ٿا ته
 منزل جڏهن به ملي پر هن ذڪر (نفي اثبات) جي مشغولي ڪي هر
 گز نه ڇڏي ڇو ته قرب ۽ وصال جي ڏاڪڻ اهو ذڪر ۽ شغل ئي
 آهي جنهن جي ذريعي طالب وڃي منزل مقصود تي رسندو .

(۲۳۲) ڇاڻ ته مقصد ان جو ايهوئي آهي

۽ اُپتجڻ دروازو رحمت جو آهي انهيءَ تي

نثر : اي طالب توکي ڇاڻڻ گهرجي ته هن شغل نفي اثبات جو
 اصل مقصد توبه، گريه ۽ زاري سان پنهنجي رب جو قرب حاصل
 ڪرڻ آهي ۽ رحمت جي دروازي جو کلڻ به انهيءَ ذڪر ۽ شغل تي
 موقوف آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته ڇهين ذڪر (نفي
 اثبات) ڪمائن مان هر طالب ۽ سالڪ جو اصل مقصود ذات
 رباني جو قرب حاصل ڪرڻ جمال الهي جي جلون جو پسڻ ۽
 وصال حق جو مزو ماڻڻ آهي پر جئين ته ذات حق جو قرب توبه
 زاري ڪرڻ ۽ سندس بارگاه بي نیاز ۾ رويڻ رڙڻ سان ئي حاصل

ٿي سگهي ٿو تنهن ڪري مرشدانِ سلوڪ هميشه طالب کي انهي
مقام تي پنهنجن لاءِ توبه زاري ۽ خلوت ۾ گريه ڪرڻ جو سبق
سيڪاريندا آهن رحمت ربي جو دروازو کڙڪائڻ لاءِ توبه زاري
ڪرڻ ضروري آهي اڏي رات جو اٿي جاڳي ڪري جيڪر گريه
زاري ڪئي وڃي ته آسمان رحمت جادروازا پاڻهن پاڻ کلي ويندا
آهن جئين ته هن باري ۾ حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي فرمايو
آهي .

ستا اُٿي جاڳ نند نه ڪجي ايتري
سلطاني سهاڳ نند ڪندي نه ٿئي

ڪنهن فارسي شاعر جي رباعي آهي ته
بازهرآنچه هستي باز آگر تو گبرو بت پرستي باز آ
اين در گه مادرگه نوميدي نيست، صد بار اگر توبه شكستي باز آ
(منهجي در تي موٽي اچ! تون ڪير به آهين موٽي اچ . جيڪر تون
پاڻيڻ ۽ بت پرست آهين ته به موٽي اچ . ڇو ته اسانجي هي بارگاه
مايوس ڪرڻ واري بارگاه ناهي . جيڪر تون سو (100) دفعه به
توبه توڙي چڪو آهين ته به موٽي اچ (مان وري به تنهجي توبه قبول
ڪري وٺندس) .

(۲۳۲) جي اُپتجي ته سڳورو ٿئي نه ته ووءِ واءِ ڪري

۽ سوا وڃايڻ وجود جي ۽ خطرن ان جي

نثر : جيڪر الله جي رحمت جو در ٻانهي تي هن شغل ذريعي

کلي پوي ته سڳورو ٿيو پوي جي نه ته سڄي عمر ووءِ ووءِ واءِ واءِ ۽
 رڙيون وتو ڪري ۽ هي ڳالهه به ياد رکڻ گهرجي ته پنهنجي وجود
 کي مٽائڻ ۽ دل ۾ ايندڙ شيطاني ۽ نفساني خطرن ۽ کٽڪن کي
 دفع ڪرڻ کانسواءِ دروازو کلڻ نا ممڪن آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان فرمائن ٿا ته جيڪر ذڪر ۽ شغل
 نفي اثبات جي صدقي ۾ رحمت جو دروازو طالب تي کليو پوي ته
 هو سڳورو ٿي پوندو نه ته ٻي صورت ۾ ساري عمر رڳو ووءِ، ووءِ ۽
 وو، وو، وو ۽ رڙيون وتو ڪري. عشق جو ڪنل ۽ وڇوڙي جو
 ماريل عاشق جڏهن الپ ڪندو آهي ته سندس زبان مان وڇوڙي
 جون لوليون ۽ درد جون ڪافيون جهونگاريندڙ مجنون وانگر
 ووءِ، ووءِ ۽ واءِ واءِ جا الپ ۽ رڙيون نڪرنديون آهن کيس ڪڏهن
 به آرام قرار ۽ سڪون حاصل نه ٿيندو آهي. حضرت مالڪان^{رح}
 ٻي مصرعي ۾ فرمائن ٿا ته مقام قرب يا مقام وصال اوستائين نه
 ملي سگهندو جيستائين طالب پنهنجي وجود کي مٽائيندو نه ۽
 سندس دل، نفس ۽ خيال ۾ جيڪي به وهم، خيال ۽ کٽڪا آهن
 انهن کي جيتري تائين ساڙي نه ڇڏيندو. جيئن پٽائي سائين
 فرمايو آهي

هڪر هئڻ ڇڏ ته اوڏي ٿئين عجيب کي
 مارئيٽ شيئا الا ورائيت الله نيئي اجها اوڏانهن اڏ
 ته هوت توهين کان هڏ پرين پاسي نه ٿئي

(۲۳۴) ۽ ري ڇڏڻ ماسوي حق جي جذبو کين ٿئي

ڇو ته هي هستي جا آهي ماڻهون کي

نثر : ۽ حق کانسواءِ ڪائنات ۾ جيڪي ڪجهه به آهي هن کي ڇڏڻ کان بنان طالب کي عشق جو جذبو حاصل نه ٿي سگهندو ڇو ته ماڻهو کي جيڪا اها هستي وجود جي مليل آهي.....!

سمجهاڻي : هن بيت جو پورو مطلب سمجهڻ لاءِ گذريل بيت جو ٻيون مصرعو ۽ ايندڙ بيت جي معنيٰ ذهن ۾ رکڻ گهرجي حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته طالب جيستائين غير الله يا ماسوا (يعني الله جي ذات کان سواءِ جيڪي ڪجهه به ڪائنات ۾ آهي) کي نه ڇڏيندو کيس حق جو جذبو ۽ ڪشش حاصل نه ٿيندي يعني ذات حق کيس پاڻ ڏانهن ڪشش نه ڪندي يا نه گهرائيندي. ٻئين مصرع ۾ هن جو سبب ڄاڻائيندي فرمائن ٿا ته ماڻهو کي جيڪا هستي ۽ وجود مليل آهي هن جي ڪابه مستقبل بنياد ڪونهي.

(۲۳۵) ڪنان ابتدا حضرت آدم جي ڪنان مٿي

۽ پاڻي سا اسان جو پوکيا اڄ توڻي خيال ڪاڻي جو به آڻي

نثر : حضرت آدم عليه السلام جي پيدائش واري زماني کان وٺي يا سندس زماني کان به اڳ عالم ارواح واري زماني کان يا وري اسان (اولاد آدم) اڄتائين جيڪي ڪجهه پوکيو آهي

(مخلوق پيدا ڪئي آهي) بهرحال تخليق انسان کي انهن تنهن دورن مان جنهن دور کان به خيال ۾ آڻيو (سندس وجود جي ڪا به حقيقت ڪونهي بلڪه رڳو هڪ خيال، عڪس ۽ پاڇو آهي).

سمجهاڻي : تخليق آدم ۽ ارتقاء انساني جي تاريخ تهذيب ۽ حقيقت کي جتان کان به آغاز ڪري خيال ۾ آڻجي ته معلوم ٿيندو جو انسان جو وجود ۽ هستي محض هڪ خيال آهي جنهن کي ڪو به بقا ڪونهي تخليق آدم ۽ تخليق ڪائنات جي هن فلسفي ۽ حڪمت تي جيتري قدر به غور ڪبو خيال جي واڳ جتي کان به ڦيرائي ته معلوم ائين ٿيندو جو انسان جو اهو موهوم ۽ بي بنياد وجود هڪ خيالي ۽ موهوم هستي هجڻ جي باوجود ساري ڪائنات جو اصل ۽ مرڪز آهي. پر جيستائين هن خيالي وجود جي وڻ جي پاڙ پتي هن کي فنا جي گهاٽ تي چوڻي کان ڪڍي ڪيرائي هيٺ نه آڻبو تيستائين وصال حق ۽ قرب الهي جو مزو ماڻڻ ڏاڍو مشڪل بلڪه نا ممڪن آهي.

(۲۳۶) ۽ ان وڻ هستي خيال، اهڙي محڪم پاڙ ڪئي جا تحت الثري کان پار لنگهي هيٺ ٿي

نثر : ۽ انسان جي خيالي هستي جي ان وڻ پنهنجون پاڙون ايڏيون ته مضبوط ۽ ڊگهيون ڪيون جو اهي تحت الثري (زمين جي هيٺيان) ۽ آخري طبقي کان به پار لنگهي ڪري ان کان به هيٺ وڃي پنهنجون

سمجهاڻي : انسان جي هستي وحدت الوجودي صوفياء جي نزديڪ هڪ خيال ۽ وهم ڪان وڌ ڪجهه ناهي سو انهيءَ خيالي هستي جو فنا ڪرڻ منزل مقصود جي سفر جو پهريون قدم آهي حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته انساني وجود ۽ هستيءَ جو خيالي وڻ رڳو وهم جي طاقت سان وڌي ڪري ايڏو ته مضبوط ٿي ويندو آهي جو سندس پاڙون پاتال تائين ڪتل هونديون آهن انهن پاڙن کي منڊون پتي ناس ڪرڻ لاءِ طالب کي وڏي همت ۽ حوصلي جي ضرورت هوندي آهي ۽ هي اڏول ۽ اڙانگي وات مرشد ڪامل جي رهبري کان سواءِ ٿي ڪرڻ ڏاڍو مشڪل بلڪه نا ممڪن آهي .

(۲۳۷) ۽ ڌارون ۽ پن ان جا آسمان کان لنگهي

مهد ٿيا جانسين پاڙان وڻ جي موران ڪين پئي

نثر : ۽ انسان جي خيالي ۽ موهوم هستي جي هن وڻ جون شاخون (لامون) ۽ پن وري آسمان کان به مٿي لنگهي ڦهلجي ڪري وڃي پنڳهوڙي (پينگهي ، تخت يا آرام گاه) جي شڪل اختيار ڪيائون . هاڻي اهڙي مضبوط وڻ (انسان جي خيالي ۽ موهوم هستي واري وڻ) جي جيستائين منڊون پاڙ نه پٽبي تيستائين طالب ڪمال جي منزل تي نه پنهنجي سگهندو .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع انسان جي فاني ، موهوم ۽ خيالي هستي جي وڻ بابت ٻڌائن ٿا ته انسان جي هن خيالي

هستي جي مثال هڪ اهڙي وڻ جهڙي آهي جنهن جون پاڙون تحت
الٽري (زمين جي هيٺيانهيون ستنين طبقي) کان به هيٺ تائين ڪٽل
آهن ۽ سندس پن ۽ شاخون (لامون) آسمان کان به مٿي لنگهي ويل
آهن پوءِ انساني وجود جي خيالي ۽ موهوم هستي ۽ جي اهڙي
مضبوط وڻ کي جيستائين پاڙون نه پٽيو تيستائين سالڪ ۽
طالب کي روحاني عروج ۽ ڪمال حاصل نه ٿي سگهندو .

(۲۳۸) تانسين ڪمالت ان جي هرگز هٿ نه اچي
۽ بهاري سين لا جي وات کي جيسين نه بهاري

نثر : اوسيتائين روحاني ڪمال جو مقام هرگز هٿ نه اچي
سگهندو جيستائين لا (نفي) جي بهاري (جهاڙو) سان هن وات
کي بهاري صاف نه ڪندو .

سمجهاڻي : هن بيت جو پهريون مصرعو گذريل تن بيتن
(۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷) سان لاڳاپيل آهي جنهن ۾ انساني هستي
جي فنا جو سبق سيکاريو ويو آهي ۽ ٻڌايو ويو آهي ته انسان
جي خيالي هستي ۽ وهمي وجود رڳو قوت متخيل يا خيال جي
طاقت تي بيٺل آهي جئين ته خود سندس پيدائش واري پوک به
والدين جي پاڻي تي سندن خيال جي قوت سان پوکيل آهي . نه ته
هن جو ڪو حقيقي وجود ڪونهي بلڪ محض پاڻي تي ليڪ جي
مثال آهي . ڪائنات ۾ وجود محض يا وجود خالص رڳو هڪ ئي
آهي جنهن کي واجب الوجود ۽ وجود حق به چئي سگهون ٿا ۽

اهو آهي الله تعاليٰ جي ذات جو وجود .

طالب سلوڪ جو جيستائين پنهنجي موهوم ۽ خيالي وجود بلڪه سموري ڪائنات جي وهمي ۽ خيالي وجود جي وٺ ڪي پاڙوڻ نه پٽيندو مقام بقا جي منزل تي قدم نه رکي سگهندو مقام فنا جي هن نڪتي کي چڱي طرح سمجهائين ڪان پوءِ حضرت مالڪان ع هن بيت جي ٻئين مصرع کان هاڻ منزل بقاء جو بيان شروع ڪن ٿا پاڻ فرمائين ٿا ته طالب سلوڪ جڏهن بقا جي ڏاڪڻ تي قدم رکڻ لڳي ته سڀ کان پهريان ڪلمه طيبه واري ”لا“ نفي جي بهاري (جهاڙو) سان هن منزل جي واٽ کي صاف ڪري ته جيئن سندس خيالي ۽ وهمي وجود ۽ هن فاني ڪائنات جي خيال جا ڪڪ ڪنڊا پٿر ۽ روڙا سڀ صاف ٿي وڃن.

(۲۳۹) حويلي ۾ الا الله جي تانسين ڪين اچي

۽ ان مقام ۾ طالب کي گهرجي ٿو ان ۾

نثر : تيستائين الا الله (بقا) جي حويلي ۾ داخل نه ٿي سگهندو

۽ ان مقام ۾ طالب کي هن طريقي سان ڪم وٺڻ گهرجي (ت)...!

سمجهائي : مطلب ته جيستائين پنهنجي خيالي وجود ۽ ساري

ڪائنات جي موجود هجڻ جي ناڪاري (نفي) نه ڪندو تيستائين

”الا الله“ جي محل ۽ بقاء جي باغ ۾ طالب کي سير ڪرڻ جو حق

نه هوندو جڏهن هو الا الله جي حويلي ۾ داخل ٿي وڃي ته پوءِ

هن کي هن طريقي تي هلڻ گهرجي يعني ته ايندڙ بيت مطابق توبه

زاري عاجزي، نهٿائي، پنهنجي گناهن تي پشيماني ۽ دعائن يا عبادتن جي قبوليت يا نامقبوليت جي خوف کان پريشاني ۽ خوف خدا جون حالتون طالب تي طاري ٿيڻ لڳن.

(۲۴۰) ته ڏوئي پشيماني ۽ حيراني گهڻو ۽ هو مضطر

ته آهي ايها دولت موڙي ۽ بخت مندي

نثر : ته پشيماني ۽ حيراني جي ڪثرت ۽ شوق ديدار الهي لاءِ طالب جي بيقرارِي گهڻو ڪري سندس گناهن ڪوتاهين ۽ غفلتن جي زنگ کي ڏوئي ڇڏيندي آهي ۽ جيڪر طالب پنهنجي گناهن تي پشيمان ٿي ڪري پريشان حيران ۽ بي قرار ٿئي ٿو ته سمجهيو جو هو پنهنجي مقصد ۾ ڪامياب ٿي ويو آهي ڇو ته روين ڏوين حيراني ۽ پريشاني سالڪ لاءِ هڪ وڏي دولت، موڙي (مايو)، سعادت ۽ بختاوري آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع هن بيت ۾ تصوف سلوڪ ۽ روحانيت جو هڪ اعليٰ نڪتو بيان ڪرڻ فرمايو آهي فرمائڻ ٿا ته مقام بقاء جي حصول لاءِ طالب کي پنهنجي اندر ۾ گناهن تي پشيماني ۽ شرمندگي پيدا ڪرڻ گهرجي ۽ ذات الهي جي وصال ۽ سندس رضامندي لاءِ مقام حيرت تي قدم رکڻ گهرجي يعني گهڻن، بادلن ۽ ديوانن وانگر پنهنجي مالڪ کي راضي ڪرڻ جون ڪوششون ڪري، هر وقت مالڪ کي راضي ڪرڻ جي خيال ۾ حيران ۽ پريشان نظر پيو اچي ڇو ته پشيماني حيراني ۽ اضطراب

يا شوق ئي ته سلوك جي دنيا ۾ سالڪ لاء هڪ وڏي دولت،
بخت مندي ۽ فقر جي اصل موڙي آهي .
مولانا روم رح فرمائن ٿا ته

زيرڪي بفروش و حيراني به خر
زير ڪي ظن است و حيراني نظر

ترجمون : سياڻپ يا ڏاهپ ڪي ويڇي ڇڏ ۽ حيراني (حيرت،
جنون، ديوانگي) کي خريد ڪرا! ڇو ته ڏاهپ رڳو گمان ۽ وهم
آهي جڏهن ته حيراني ۽ حيرت يا جنون ۽ ديوانگي در اصل نظر،
ديد ۽ شعور جو نالو آهي .

(۲۴۱) جي ڏينهان ڏينهن شوق ۽ طلب جي وڪ وڃي وڌندي
موجب هن بيت جي گهر جي عمل ڪيو

نثر : جيڪر پشيماني حيراني ۽ پریشاني جي نعمت ملڻ کانپوءِ
سالڪ ۽ طالب جي شوق ۽ طلب واري وڪ هر ڏينهن وڌندي وڃي
ته پوءِ کيس گهرجي جو هن بيت تي عمل ڪري !

سمجهاڻي : هن بيت ۾ سالڪ کي ٻڌايو ويو آهي ته جڏهن هو
پنهجي گناهن تي پشيماني ۽ وصال ذات حق لاءِ حيراني ۽
پریشاني جي مقام تي وڃي رسندو ته سندس شوق ۽ ذوق جي
وڪ به هن وات ۾ وڌندي رهندي پوءِ هن کي فارسي جي هن بيت
تي عمل ڪرڻ گهرجي ته جئين سالڪ جي منزل ڪوئي نه ٿئي ۽
هو حوصلو نه هاري وهي .

(۲۴۲) جو فارسي واري هن باب ۾ چيو دست از طلب ندارم تا کام من برآيد

نثر : جيڪو بيت فارسي جي هڪ شاعر هن باري (شوق ۽
طلب جي وڪ وڌاين جي باري) ۾ چيو آهي ته ”جيستائين
منهنجو مقصد پورو نه ٿيندو . مان تلاش ۽ طلب کان پنهنجو هٿ يا
قدم پوئتي نه هٽائيندس“ .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته فارسي جي هڪ
شاعر سلوڪ ۽ عشق جي منزل ۾ شوق ۽ طلب بابت چيو آهي ته
جيستائين مان پنهنجي منزل تي نه پنهنجندس پنهنجي ڪوشش ،
ڊڪ ڊوڙ ، جدوجهد ۽ طلب کي هر گز نه ڇڏيندس تنهنڪري سلوڪ
جي طالب کي به گهرجي ته جيستائين ”الا الله“ واري بقا جي
حويلي ۾ داخل نه ٿئي ۽ پنهنجو وجود ذات حقيقي ۾ فنا
نه ڪري تيستائين هو پنهنجا قدم هن واٽ کان ٻاهر نه ڪڍي.

(۲۴۳) يا جان رسد به جانان يا جان زتن برآيد جان به جانان ده وگر نه از تو بستاند اجل

نثر : يا ته منهنجي روح پنهنجي محبوب سان وڃي ملي يا وري
منهنجي جان بدن کان ٻاهر نڪري پوي ، پنهنجي جان پنهنجي
محبوب تي قربان ڪري ڇڏ نه ته موت جو فرشتو توکان اها زوري
چئي ويندو .

سمجھائي : هن بيت جو پهريون مصرعو گذريل بيت جي فارسي مصرع جو حصو آهي ۽ ٻيون مصرعو وري الڳ آهي جنهن جو باقي حصو ايندڙ بيت سان لاڳاپيل آهي جيڪر اهي چارئي مصرعا پاڻ ۾ گڏائجن ته هيٺيان به بيت ٺهي پوندا .

دست از طلب ندارم تا کام من برآيد

يا جان رسد به جانان يا جان ز تن برآيد

جان به جانان ده وگرنه از تو بستاند اجل

خود تو منصف باش حافظ آن نكو يا اين نكو

بهر حال حضرت مالڪان ^ع جو فرمايڻ آهي ته فارسي شاعر چون ٿا جو محبت جي واٽ ۾ سڄا طالب ڪوشش ڪندي ڪندي يا ته محبوب جو وصال حاصل ڪندا آهن يا وري انهيءَ واٽ ۾ پنهنجي جان قربان ڪري ڇڏيندا آهن .

انهن فارسي بيتن مان ٻيون فارسي بيت خاڪسار ترجمہ نگار جي راءِ ۾ خود مالڪان ^ع جو پنهنجو بيت آهي . هن بيت ۾ ”حافظ“ تخلص ڪتب آندو ويو آهي ۽ حافظ جو نالو يا تخلص ڏسي ڪري عام طور تي هر پڙهندڙ جو ذهن حضرت خواجہ حافظ شيرازي ڏانهن وڃي ٿو ڇو ته فارسي زبان ۾ گهڻو ڪري حافظ تخلص سان ٻيو ڪو به شاعر ڪونهي پر خاڪسار حافظ شيرازي جي ديوان جا چار پنج نسخا ڏنا آهن ليڪن اهو بيت يا هن بحر

جي ڪا غزل حافظ شيرازي جي ديوان ۾ ڪونه ملي آهي
تنهنڪري خاڪسار هي بيت مالڪان^ع جو ڄاڻائي ٿو. وڌيڪ
بحث هن ڪتاب جي مقدمي (مهاڳ) ۾ ڪئي وئي آهي.

هن پئين بيت ۾ حضرت حافظ الملت (مالڪان^ع) فرمائڻ ٿا ته
اي عاشق پنهنجي جان پاڻ محبوب جي حوالي ڪر نه ته اها اجل
جو فرشتو توکان هڪ ڏينهن زوري ڪسي ويندو جڏهن توکي خبر
آهي ته اها جان هڪ ڏينهن اجل جي شينهن جي حوالي ٿيڻي
آهي ته پوءِ اي حافظ! تون پاڻ انصاف سان چئو ته محبت جي
جذبي ۽ شوق منجهان پنهنجي جان محبوب حقيقي تي قربان ڪري
شهادت جو رتبو ماڻڻ بهتر آهي يا فرشتهءِ اجل جي زوراڳيان
جند ڏيڻ سنو آهي؟

(۲۴۴) خود تو منصف باش حافظ آن نڪو يالين نڪو
جانسين چيرو طلب جو مچ نه ڀاري

نثر: اي حافظ! تون پاڻ انصاف ڪر ته هيءُ ڳالهه (پنهنجي جان
پاڻ محبوب جي قدم تي قربان ڪرڻ) چڱي آهي يا هو ڳالهه
(فرشتهءِ اجل جو زوري جان چني وڃڻ) بهتر آهي. جيستائين
طلب ۽ شوق جو جيترو (جگر) عشق ۽ طلب جي باه جو مچ نه
ڀاري اوستائين....!

سمجهاڻي: حافظ الملت (مالڪان^ع) عليه الرحمت جي چوڻ
موجب زوري موت جي منهن ۾ وڃڻ کان بهتر آهي ته عاشق

پنهنجي جان خوشي سان پنهنجي محبوب جي قدمن تي قربان
ڪري ته جيئن هو سرهو ٿي ڪري چئي سگهي ته

سر در قدمِ يار فدا شد چه بجا شد

(منهنجو سر يار جي قدمن تي قربان ٿي ويو ڪيڏو نه درست ٿيو)
حضرت مالڪان ^{رح} پوءِ فرمائين ٿا ته عاشق صادق ۽ طالب سلوڪ
جي جيري ۾ جيستائين عشق جي باه جو مڇ ۽ پانيڙ نه ٻري
اوستائين طالب جي وجود ۽ هستيءَ جا ڪڪ ڪندا سڙي رک نه
ٿيندا ۽ هو منزل فنا نه ماڻي سگهندو.

(۲۴۵) تانسين ڪندا ڪڪ هستي جا ڪو نڪو ساڙي

جڏهن ٿي اها ڳالهه اهڙي طرح جو ندا ڪري ٿي

نثر : (هن بيت جو پهريون مصرعو پوئين بيت جي ٻئين مصرع
سان ۽ ٻيون مصرعو وري ايندڙ بيت سان لاڳاپيل آهي) تيستائين
طالب پنهنجي هستي ۽ وجود جا ڪڪ ۽ ڪندا ٻي ڪنهن به شيءِ
سان نه ساڙي سگهندو. (۽ ياد رکڻ گهرجي ته) جڏهن اها ڳالهه
هن نموني آهي ته پوءِ هي به مڪن آهي جو جڏهن طالب جيري
جي مڇ سان پنهنجي هستي کي ساڙي رک ڪندو ته کيس آوازن
۽ سڌ اچڻ لڳندا ۽ هو ائين پيو پائڻيدو جڏهن ڪا غيبي هستي هن
کي پاڻ ڏانهن سڏي ٿي ۽ ندا ڪري (قرب لاءِ) گهرائي ٿي.

سمجهاڻي: جڏهن طالب سلوڪ جو پنهنجي جذبي شوق ۽ محبت

جي ذريعي پنهنجي فاني وجود کي ساڙي رک ڪري ڇڏي ٿو ته
کيس عالم بالا جون آوازن صداون ۽ سڌ پاڻ ڏانهن نه رڳو
چڪن ٿا بلڪه کيس ائين معلوم ٿيندو ته ڪا هستي ڪا
ذات پنهنجي الستي آواز ۾ ڪجهه جهونگاري ٿي ته جيئن طالب
سندس سرمدي نغما ۽ لاهوتي آواز ٻڌي ڪري ديدار ۽ وصال جي
شوق ۽ جذبي کي اڃان به تيز ڪري . گويا بقول علامه اقبال

حدي را تيز تر ميخوان چون محمل را گران بيني

ترجمون : جڏهن ڪچاوي (اڻ جي چال) کي سست ڏسين ته پوءِ
اڻن کي مست ڪري تيز هلائين وارو نغمو (حدي) وڌي ۽ اُچي آواز
۾ ڳائجي ته جيئن اڻ ڊوڙڻ لڳي .

(۲۴۶) تڏهين ڪنان جذبن حق جي چڪي تهين کي
ڪم ڪار تنهنجو ات سڀوئي پئجي !

نثر : تڏهن طالب کي اها ندا ۽ حق جي جذبي جو اهو سڌ ۽ ندا
پاڻ ڏانهن چڪي وئي ٿي ۽ ان مقام تي پنهنجي ڪري طالب جو
سارو ڪاروبار (شغل ۽ اوراد سوڌو) پئجي ۽ ختم ٿي وڃي ٿو .
سمجهاڻي : جڏهن اهڙي ندا ۽ الستي نغمو طالب ٻڌندو آهي ته
حق جو جذبو هن کي پاڻ ڏانهن چڪڻ شروع ڪندو آهي ڇو ته
اهي سڌ ۽ نداون ذات حق طرفان طالب جي شوق وصال کي حدي
وانگر تيز ڪرڻ لاءِ هونديون آهن ۽ اهڙي صورت حال پيدا ٿيڻ

ڪا نپوءِ طالب هن دنيا جو تارڪ ٿي ويندو آهي هن جا خيال دنيا جي ڪم ڪار کان پڻجي ويندا آهن ۽ ذڪر حق ۽ ياد الهي ۾ استغراق ۽ حيرت کانسواءِ طالب کي ٻيو ڪجهه به ياد نه رهندو آهي .

(۲۴۷) اي يار بهادر ! اي شغل سوئي آهي

جنهن کي ڇڏيو نه آهي مشائخن طريقت جي

نثر : اي منهنجا بهادر دوست ! هي شغل اهو آهي جنهن کي مشائخن ۽ طريقت جي بزرگن ڪنهن حالت ۾ ڪين ڇڏيو آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع هن رسالي جي هر هڪ پڙهندڙ يا ميدان فنا ۽ بقا ۾ وڏي جرات ۽ بهادري سان پنهنجي وجود ۽ هستي کي متايندڙ سالڪ (يا وري ڪن وڏن ۽ جهونن فقيرن جي چوڻ مطابق بهادر نالي پنهنجي هڪ تمام ويجهي دوست ۽ مخلص فقير) کي فرمائڻ ٿا ته ! اي منهنجا بهادر دوست ! جيڪر تون هن مقام تي پنهنجي روحاني طاقت جي بهادري ڏيکاري ۽ فنا جي ميدان ۾ گهڙڻ ۽ لهڻ کان قدم پوئتي نه هٽايا ته تو جهڙو ٻيو ڪو به بهادر نه هوندو ڇو ته پنهنجي نفسي کي مارڻ ۽ وجود کي فنا ڪري حق جي ذات کي ثابت ڪرڻ کان وڌيڪ ٻي ڪا به بهادري نه آهي . فنا ۽ بقا جو هي مقام سلوڪ جي آخري منزل ۽ روحاني ڪماليت جو انتهائي مقام آهي اهو شغل هڪ اهڙو شغل آهي جنهن کي تمام مشائخ ۽ بزرگن ڪمايو آهي هن شغل کي ڪنهن به

طريقي ۽ سلسلي جي بزرگن ڇڏيو ڪين آهي .

(۲۴۸) جي ڪامل مڪمل سي

پڻ پڄاڻان صبح ۽ سانجهي جي

نثر : جيڪي طالب ۽ سالڪ سلوڪ جون سڀ منزلون طئي ڪري ڪامل ۽ مڪمل ٿي چڪا هئا سي صبح جو نور حضور جي ويلهي ۽ سانجهي جي پڄاڻي تي يعني ته پنهن نمازن کان فارغ ٿي ڪري هيءَ شغل هميشه ڪندا هئا .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته جيڪي سالڪ ۽ طالب سلوڪ جون تمام منزلون طئي ڪري ڪامل مڪمل ٿي چڪا هوندا هئا اُهي الله جا مقرب ٻانها ۽ ولي هميشه هن شغل (ذڪر فنا ۽ بقا) کي صبح جي نماز کانپوءِ آخري وقت ۾ ۽ سانجهي (عشاء) جي نماز کانپوءِ آخري وقت ۾ هميشه ڪندا هئا .

(۲۴۹) تڪرار ڪندا هئا ان شغل سڳوري کي

۽ حضرت مرشد اسانجي ”رحمت ڪريس خدا“ منجهه آخر عمر جي

نثر : ۽ اسانجو مرشد (سيد حسن الجيلاني الله تعاليٰ مٿس رحمت ڪري) آخري عمر ۾ (مراقبي ۾ وهي هن بابرڪت شغل جو تڪرار ڪندا هئا) .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^{رح} فرمائن ٿا ته ڪامل مشائخ ۽

سلوڪ جي آخري منزل جا بزرگ هن شغل جو تڪرار صبح جي

نماز کانپوء ۽ عشاء جي نماز کانپوء بلا ناغہ ڪندا هئا فرمائن ٿا ته مان پاڻ ڏٺو آهي جو اسانجو مرشد سيد السادات حضرت سيد حسن شاه جيلاني المعروف تنبو ڌڻي بادشاهه ع (بانيء خانقاه عاليه سوئي شريف) مٿس الله جي رحمت هجي، پنهنجي عمر مبارڪ جي آخري ڏينهن ۾ اهو شغل ضعيفي جي باوجود به ايندڙ بيت موجب روزاني ادا ڪندا هئا.

(۲۵۰) پڄاڻان صبح جي مونن تي رکي مٿي کا ويهي طرح مراقبه جي، مٿي تي چادر هوا وجهندا

نثر : روزاني صبح (جي نماز) ختم ٿيڻ تي پنهنجو مٿو مبارڪ پنهنجن مونن (گوڏن) تي رکي ڪري مراقبي جي شڪل ۾ وهي سر تي چادر وجهي ان شغل ۾ مشغول ٿي ويندا هئا.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ع فرمائن ٿا ته اسانجو مرشد ڪريم حضرت سيد حسن شاه جيلاني صبح جي نماز کانپوء پنهنجو مٿو مبارڪ پنهنجن مونن (گوڏن) تي رکي مراقبي جي طرح وهندا هئا ۽ پنهنجي مٿي مبارڪ تي چادر وجهندا هئا ته جيئن هيڏانهن هوڏانهن جون آوازن ٻڌڻ ۾ نه اچن ۽ خيال هڪ جاء تي ٻڌل، تڪيل ۽ بيٺل رهي. حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي ع هن مراقبي لاءِ ڪيڏو نه سهڻو چيو آهي

(1) موان جن محراب جسو جامع تن جو
قبل نما قلب ڪري تن ڪي ڪيائون طواف
تحقيق جي ٽڪير چئي جسمون ڪيائون جواب
تن ڪهڙو ڏوهه ثواب ، هادي جنين حال ٿيو

(2) منهن محراب پرين جو جامع سڀ جهان
ڦهري تان فرقان جي ڪاٽيائون قرآن
اڏامي اُت ويو عقل ۽ عرفان
سپوئي سبحان ڪيڏانهن ڪري نيتان

(۲۵۱) ۽ مشغولي ڪندا هئا ان شغل سين تائين اشراقا
۽ اثر ان شغل سڳوري جا آهن عظيم

نثر : پاڻ ڪريم جن اشراق جي نماز جو وقت ٿيڻ تائين ان
شغل ۾ مشغول رهندا هئا ۽ ياد رکڻ ڪبي ته هن مبارڪ شغل جا
اثر برڪتون ۽ فائدا تمام گهڻا آهن .

سمجهاڻي : گذريل بيت ۾ ٻڌايل طريقي موجب مرشد ڪريم
حضرت جيلاني ^ع بادشاه مراقبي اندر وهي هن شغل ۾ مشغول
ٿي ويندا هئا اهو عمل صبح واري نماز جي دعا مان فراغت کان
پوءِ اشراق جي وقت تائين جاري رهندو هين . حضرت مالڪان ^ع
وڌيڪ فرمائڻ ٿا ته پيري ۽ ضعيفي جي باوجود حضرت مرشد
ڪريم جن اهو شغل انهيءَ ڪري ڪندا هئا جو ان شغل سڳوري
۾ عجيب و غريب ۽ وڏا اثر آهن ۽ هن جون برڪتون ، پلايون ۽

فائدا تمام گهڻا آهن .

(۲۵۲) مشغولي ۾ مراقبي ان جي نفس سرڪش ڪا ڪري مطيع فرمان جو واري ونگايا

نثر : هن مراقبي جي شغل ۾ انسان (سالڪ) پنهنجي نافرمان ۽ سرڪش نفس کي فرمانبردار بنائي سگهي ٿو ڇو ته اهو مراقبو نفس جي لاءِ ائين آهي جئين ڪنهن ڪتر ڳئون يا مينهن لاءِ تنگن (جنگهن) ۾ ٻڌڻ وارو (ونگ يا رسو) .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع هن مشغولي (ذڪر، فنا ۽ بقا) جا اثرات ۽ برڪتون ٻڌائيندي فرمائڻ ٿا ته هن مراقبي جي مشغولي جي ڪري طالب جو سرڪش ۽ نافرمان نفس سندس تابع ۽ فرمانبردار بڻجي ويندو آهي جئين ڪنهن ڪتر ۽ کير ڏوهڻ مهل لت هڻڻ ڳئون، مينهن کي ونگ جهي تابع ڪيو ويندو آهي اهو مراقبو به نفس لاءِ ونگ جو ڪم ڏئي ٿو.

(۲۵۳) ۽ جڻو خاڪي، جو ڪثيف آهي ڪارو ڪورونپارا سو ڪرڻ هميشگي ان شغل جي ٿئي لطيفا

نثر : ۽ سالڪ جو بدن جسم به خاڪي جڻو جيڪو گناهن جي ميران ۽ غفلت جي رنگ کان رنگجي (ڪتجي) ڪثيف ۽ ڪارو ڪارونپار (اونداهو ۽ خطرناڪ) ٿي ويندو آهي سو هن شغل جي هميشه ڪرڻ سان تمام لطيف، پاڪيزه ۽ نوراني بڻجي ويندو آهي.

سمجهاڻي : حضرت مالڪان رحمہ فرمائن ٿا ته انسان جو ظلماني جسم ڪاري ڪارونپار (سياه ڪاري جبل) وانگر گناهن جي ميراڻ کان گدلو ميرو ۽ سياه ٿي ويندو آهي تنهنڪري حضرات مشائخ طالب جي ظلماني وجود کي پاڪيزه، لطيف ۽ نوراني بنايڻ لاءِ اهو شغل ڪرائيندا آهن پوءِ هن شغل جي برڪت سان طالب جو سياه وجود به لطيف ۽ نوراني بڻجي ويندو آهي.

(۲۵۴) جئين ٿئي قلب روشن تهين چئي ڪارايا
۽ چئي طالب ان وقت نامراديءَ ۽ پریشاني ڪا

نثر : سالڪ جو قلب (دل) جئين جئين روشن ٿيندو ويندو ٿين تنهن کان ڪارانهن چٽندي ۽ ميراڻ لهندي ويندي ۽ طالب پاڻ به نامرادي ۽ پریشاني کان نجات حاصل ڪندو .

سمجهاڻي : هن مراقبي ۾ مشغولي جي برڪت سان آهستي آهستي طالب جي قلب (دل) مان ڪارانهن ، ميراڻ ۽ گندگي صاف ٿيندي ويندي ۽ سندس قلب ذکر جي مشغولي ۽ مراقبي جي برڪت سان جڳمڳ جڳمڳ ، روشن ۽ نوراني ٿيندو ويندو .

(۲۵۵) محبوب حقيقي ڀرتوو ستي پانهجي نور ڪنا
شعلو پانهجي مشعل عشق جو چمڪائيس منجه ڪلبا

نثر : محبوب حقيقي (الله جي ذات) پنهنجي نور مان طالب جي
 قلب تي پرتو (عڪس) وجهي ٿو ۽ پنهنجي عشق جي مشعل
 جي هڪ چنگاري يا چٽنگ به سالڪ جي قلب اندر چمڪائي ٿو.
سمجهاڻي : محبوب حقيقي (ذات حق) ان مراقبي جي برڪت ۽
 ذکر جي ان شغل سبب پنهنجي نور جو عڪس ڏاڪر، سالڪ
 جي قلب تي وجهندو آهي. جڏهن ذات حق پنهنجي مشعل عشق
 جو شعلو سالڪ جي قلب اندر پنهنجي کيس روشن ڪري ٿي ته
 هاڻ طالب کي به گهرجي جو پنهنجي همت ۽ محنت کي پهرين کان
 گهٽو وڌائي ڇڏي مطلب ته نور لم يزل جي شعلن ۽ ذات حق
 جي جلون جي چمڪار ۽ جهرمر (چڪا چونڊ) ۾ مست ۽ محو ٿي
 ڪري پنهنجي مشغولي ۽ مراقبي ۽ ذکر فڪر وارن شغلن کي نه
 گهٽائي ۽ نه ختم ڪري بلڪ الله تعاليٰ جي عطا ڪيل مشعل
 عشق کي هميشه روشن رکڻ جي ڪوشش ۾ لڳو رهي.

تڏي تتي ڪاه ناهي ويلهه وهڻ جي

متان ٿئي اونداه پير نه لهي پرين جو

(۲۵۶) اِٽ گهرجي طالب کي ته پنهنجي همت ۽ طلبا
 وڌ ڪري ڏه (۱۰) حصا اڳين طلب ڪنا (ن)

نثر : هن مقام تي پنهنجي کانپوءِ طالب (سالڪ) کي گهرجي ته
 پنهنجي محنت، همت، طلب ۽ ڪوشش کي پهرين کان به ڏهوڻ تي
 ڪري ۽ طلب جي قدم کي وڌائي ڇڏي.

سمجهاڻي : روحاني دنيا هجي يا ظاهري جهان (عالم اسباب) ترقي حاصل ڪرڻ لاءِ هر ڪنهن کي پنهنجا قدم تڪا ۽ تڪڙا ڪڻڻ ڪاميابي جي علامت آهي حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته جڏهن طالب سلوڪ جو هن منزل تي اچي پنهنجي ته هو پنهنجي طلب تلاش ۽ شوق کي اڳ کان اڳرو ڏهون تي وڃي پڄائي ته جيئن محبوب حقيقي کي جلد اچي ويجهو ٿئي ڇو ته حديث قدسي مطابق جيڪو ٻانهون الله تعاليٰ جو قرب حاصل ڪرڻ لاءِ سندس ذات ڏانهن هڪ قدم ڪڍندو ته هو پاڪ ذات هڪ بدران ڏهه قدم ڪڍي ٻانهي کي قرب بخشيندي ۽ جيڪر ٻانهو الله تعاليٰ ڏانهن تڪو ۽ تڪڙو هلي ايندو ته هو ذات پاڪ ڏانهن ڏوڙندي ايندي . (الي آخره)

هل هنئين سين هوت ڏي پيرين پنڌ وسار

قاصداڻي ڪار ، ڪين رسندئين ڪيچ کي

(۲۵۷) ته مدد ٿئي تنهن کي ترقي منجهه ترقي

ته جان رسي وڃي مقصود کي طلبي ٿو جهن ڪا

نثر : ته جيئن هن کي ترقيءَ تي ترقي ڪرڻ جي غيبي (الهي)

مدد ۽ طاقت عطا ٿئي ۽ هو پنهنجي هن مقصود (وصال ذات

الهي) کي وڃي جلدي رسي جنهن جي طلب تلاش ۽ ڳولا ۾ هن

اهي سڀ ڪشالا ڪاتيا ۽ مجاهدا ڪيا آهن .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان ^ع فرمائن ٿا ته جڏهن طالب

پنهجي طلب ۽ تلاش ۾ اضافو (واڌ) ڪندو ته کيس غيبي (الهي) مدد حاصل ٿيندي . ۽ هو روحاني درجات حاصل ڪرڻ ۾ ترقي مٿان ترقي ماڻيندو . ۽ آخر هڪ ڏينهن وڃي پنهنجي منزل مقصود تي رسندو ۽ پنهنجي اصل منزل تي وڃي پنهنجن جنهن جي هن کي سلوڪ جي ميدان ۾ قدم رکڻ جي ابتدا کان ئي تلاش ۽ طلب هئي يعني وصال الهي ۽ ديدار حق .

نه گندا نه گودڙي نه لانگوٽي لنگ

پونگا جنين پنگ صاحب تن سامهون

(۲۵۸) ۽ **سيڪا مشڪل تهنجي ات ٿئي آسان**
جڏين سڀين مشائخن کي مقدمو ولايت ايهوئي آ

نثر : ۽ تنهن جي (سالڪ جي) هر مشڪل هن مقام تي رسڻ شرط ئي آسان ٿيڻ شروع ٿي ويندي آهي ائين معلوم ٿئي ٿو ته مشائخن کي ولايت جي منزل تي پنهنجن لاءِ اهو آخري مراقبو يعني فنا جو مراقبو هڪ لحاظ کان ولايت جو مقدمو (منڍ، مهاڳ، پيش خيمون، تنبو جي اڳاڙي يا دروازو) آهي .

سمجهاڻي : حضرت مالڪان^ع فرمائن ٿا ته هن مقام تي پنهنجي ڪري نفس ۽ شيطان جي تمام حيلن مڪرن ڦٽندڙن فريبن ۽ روحاني راه ۾ ايندڙ هر قسم جي رکاوٽن ۽ مشڪلاتن کان طالب کي نجات، آزادي ۽ آساني ملي وڃي ٿي . کيس هر روحاني تڪليف بندش ۽ قبض مان نجات حاصل ٿئي ٿي وڌيڪ

فرمائن ٿا ته مشائخن وٽ هن مشغولي ۽ مراقبي جي اهميت کي
ڏسندي ائين معلوم ٿئي ٿو جڻ ولایت ۽ بزرگي جو سارو ڪمال
انهيءَ تي ئي رکيل آهي .

(۲۵۹) مڙئي شغل ۽ فڪر ان تي ٿين تماما

پورو ٿيو هي نسخو ساڻ قادر جي ڪرما

لا اله الا الله محمد رسول الله

نثر : سلوڪ ۽ روحانيت جا سمورا شغل، ذڪر ۽ فڪر هن
آخري شغل (مراقب ۽ فنا بقا) تي اچي ختم ٿين ٿا . ۽ (اسانجي
رسالي سلوڪ جو) هي نسخو به قادر جي ڪرم سان هت اچي
پورو ٿيو .

سمجهاڻي : سلسلہ عاليہ قادريہ نقشبندیہ راشديه جيلانيہ جا
تمام روحاني شغل (ذڪر فڪر جا شغل ۽ لطائف جو جاري ٿيڻ
وغيره) هن مقدس شغل (فنا و بقا) تي اچي ختم ٿين ٿا . هن
شغل جو درجو ولایت جي جهان ۾ اهو آهي جيڪو ڪنهن
ڪتاب جي مقدمي (مهاڳ) کي حاصل هوندو آهي ڇو ته هر
مصنف پنهنجي ڪتاب جي تمام اهم ۽ خاص مضمونن کي
خلاصي جي طور تي ڪتاب جي مقدمي (مهاڳ) ۾ بيان ڪندو
آهي جيئن سوره الفاتحه کي قرآن مجيد فرقان حميد جو مقدمو
(مهاڳ) چيو ويو آهي . ان ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته سموري قرآن

مجيد جا بنيادي ۽ اهم موضوعات ۽ مضامين مجمل ۽ خلاصي طور سورة فاتحه شريف ۾ اچي ويا آهن . مالڪان ^ع هن بيت ۾ فرمائن ٿا ته شغل فنا و بقا به ڄڻ ته ڪتاب ولايت جو مقدمو (مهاڳ) آهي جنهن ان کي ڪمايو کيس ولايت جا تمام ڪمالات حاصل ٿي ويندا. ولايت جي مقدمي جو بيان ختم ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي رسالي جي خاتمه بابت فرمائن ٿا ته جئين سلسله عاليه قادريه جا مڙئي شغل مراقبه اسم ذات يا مراقبه فنا و بقا تي ختم ٿين ٿا بالڪل ائين هي نسخو (رسالو سلوڪ جو) به قادر پاڪ جي ڪرم سان اچي پورو ٿيو آهي.

هن آخري بيت مان معلوم ٿئي ٿو ته حضرت مالڪان ^ع ”رساله سلوڪ“ جي هن آخري بيت ۾ سلسله عاليه قادريه جي سرواڻ ۽ پيران پير دستگير غوث الاعظم محي الدين حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني عليه الرحمت جي نالي مبارڪ جي رعايت سامهون رکندي الله تعاليٰ جي نشانوي پاڪ اسمن بلڪ هزارن اسمن مان اسم ”قادر“ کي استعمال فرمائيندي رسالي جي پڄاڻي تي

پورو ٿيو هي نسخو ساڻ قادر جي ڪرما

چوڻ سان واضح اشارو فرمايو اٿن ته هو پاڻ قادريه سلسلي سان واسطو رکندڙ آهن تنهنڪري سلسله عاليه قادريه ۽ نقشبنديه جي ذڪر ڪرڻ مراقبن ۽ جملي شغلن جهڙي اهم ۽ مشڪل

موضوع تي اٽڪل ٻه سواڻهٺ (۲۵۹) بيتن تي مشتمل هڪ
طويل نظم جو هي رسالو قادر پاڪ جي ڪرم ۽ سيدنا حضرت
شيخ عبدالقادر جيلاني جي نظرِ لطف سان پورو ڪيو ويو .

الله بس باقي هوس

(لا الٰه الا الله محمد رسول الله)

جي ڪامل مڪمل سي
 ٿڪ ڪندا آهن شغل سڳو ڪي
 پڄاڻان صبح جي مون تي رکي مٿي ڪا
 ۽ مشغولي ڪندا آهن ان شغل سين تان
 مشغولي ۾ رات جي ان نفس سرشار
 ۽ جگر جي ڪيفيت ڪارو ڪوروندي
 مٿن تي ڦلڻ وڃن ٿي ڪا ڪاريا
 محبوبيتي پر نروستي پاڻي جي نور ڪنا
 ايت لهر جي طالب کي ته پڇي همت ۽ طلبا
 ته مدد ڏئي ٿي تهن تي مڃهه ترقي
 ۽ سڪا شغل لهن تي اتي ٿي آسنا
 مٿي شغل ۽ فڪر ان تي تين تمام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شَرُّهُ وَتَعَالَى

پڄاڻان صبح ۽ سائين جي
 ۽ حفظ ڪرڻ جي رڳو پورو ڪرڻ
 ويهي طرح رات جي مٿي تي چادر هڻي
 ۽ ان شغل جي آه ۽ عظيم
 ڪي مريض ويران جواري وڃن
 سوڙڻ هٿي ان شغل جي ڪري
 ۽ ڇڏي وقت نامرادي ۽ پڙتاني ڪي
 شغل پانجي مشعل عشق جو ڪا ڪي
 وڌڪري ڏهه حصا آئين طلب ڪي
 تڄان وڃي مٿي مقصود کي طلب ٿي
 جنن سڀن مشاغلن کي مقدور ٿي
 پورو ٿي ٿي سڀن سان قادر جي ڪرما

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

بِهِ تَوَكَّلْ

رساله سلوک جي آخري صفحي جو عڪس



بسم الله الرحمن الرحيم وتتم الحبيب
 مولانا الذي نور يتوب الخافين بنو الايمان وشتره صدور الصادقين بالتوحيد
 به لا يقين ولا صلوة ولا سلام على سواه من الذي ارسله بالهدى ودين الحق وعلى الله
 اعماجه نعم بخدمته الذي امانه فيقول العبد الضعيف من عباد الله تراجي الى ربك
 فيقول عبيد الله حون قلوب فرقة فقراء جماعت حضرت پير بختيگر روشن ضمير
 افتخار النور للخالق مصباح رموز الدقائق قدوة المحققين عمدة الفقهاء امام المؤمنين
 شيخنا الميرزا حسين بسبب محبت اخضر قدس الله سره الغرير از غواني وعلمه
 وزكايها وخواطر رديه نفسا لها در بر جمعيت وطمانينت بودند وآنحضرت
 من هم بر رفو فقر ومانند ابراهيم ابد از ديار باي عمه قال بچون ويكچون غوطه
 در ده قطره باي اسرار لبي و الوارثين في الصدوقين قلوب صادقين مير
 بختيگر است و آن صدقان از سبب پيري شكمي خود بودند ساختن لؤلؤ و پير
 و در دو دو قلوبه توحيد غريق دالته بر تبه سكوت و جمعيت در ايند بعوضه على
 انما شغال سلوك شدند و بعوضه فقط بلذت صحبت پير غم ماند و بر فتن ابراهيماري
 فوفاك كبر بر زلفان آن ابراهيم بختيت حتى سجان و تكان از بالدي بجز توحيد برونه
 در بختيگر محبت محو پلشت ن ساخت و قتيله آن ابراهيم و بطون
 در غر فتنه او را و حال نامند و آن كنايه از توصل نور بالنور است عند الفقراء
 ركه باز صدقان بشم و كرتان بهره بكناره در آمدند ابراهيم و

بسم الله الرحمن الرحيم

ملفوظات مالكان جي پهرين صفحي جو عكس جنهن ۾ ملفوظات
 جي كاتب ۽ جامع مولوي عبيد الله فقير جي مهر جو نشان آهي ۽
 لکيل آهي ته هي نسخو مهر واري جي ملڪيت آهي.

هي ڪتاب جيڪو اوهانجي هٿن ۾ آهي پرچوندي شريف جي خانقاه جي باني ۽ جنيد وقت حافظ الملت حضرت حافظ محمد صديق^ع جي بابرڪت لکيت آهي جيڪا سلوڪ جي طالبن لاءِ سوجهري جو منارو آهي هن عظيم روحاني درگاه جي گادي نشين ۽ حافظ الملت اڪيڊمي جي سرپرست سائين پير عبدالخالق قادري جن جي فرمائش تي رسالو سلوڪ جي شعرن جي سليس نثر ۽ صوفيانہ مقامات جي سمجهاڻي اڪيڊمي جي صدر سائين مير حسان الحيدري سهروردي جن لکي آهي. مير صاحب سرائڪي، سنڌي، اردو زبانن ۾ لکڻ کانسواءِ عربي ۽ فارسي زبانن جي گهري ڄاڻ رکندڙ آهن. سرائڪي ادب ۽ تاريخ تي انهن جو ڪم 1971ع ۾ پنجاب يونيورسٽي لاهور طرفان تاريخ ادبيات پاڪستان جي چوڏهين جلد ۾ ڇپيو. 62 - 1957ع تائين جي زماني ۾ ملتان مان غوث العالم حضرت بهاء الدين زڪريا ملتاني^ع جي خانقاه تان ماهوار رسالو "آستانه زڪريا" شائع ڪندا رهيا ۽ انهيءَ کانپوءِ هفتيوار "طوفان" جا چيف ايڊيٽر ٿي رهيا. آستانه زڪريا جو هڪ سنڌي ايڊيشن به ڇپندو رهيو جيڪو مير صاحب جي پنهنجي ڳوٺ اهاوڙي موٽي اچڻ بعد بند ٿي ويو. سنڌ کان ٻاهر پنجاب يا سرائڪي وسيل ۾ هي سنڌي جو پهريون ۽ آخري رسالو هيو. انهيءَ دور ۾ مير صاحب ملتاني، بهاولپوري، ڊيري وائي سڏجڻ واري ٻولي کي پهريون دفعو متفقه طور تي سرائڪي جو نالو ڏئي ڪري "سرائڪي اڪيڊمي" قائم ڪئي. سنڌي ۽ سرائڪي ٻولين جي صوفيانہ شاعري خاص ڪر خواجہ فريد جي صوفيانہ شاعري تي انهن املهه ڪم ڪيو آهي. خانقاه عاليه پرچوندي شريف سان انهن جي روحاني عقيدت سببان "حافظ الملت اڪيڊمي" قائم ٿي ۽ هن اڪيڊمي هن وقت تائين انهن جي رهنمائي ۽ حضرت پير عبدالخالق قادري سائين جي سرپرستي ۾ سيمينار ۽ ڪانفرنسن ڪرائڻ کانسواءِ تمام اهم ڪتاب به ڇپايا آهن.

حافظ الملت اڪيڊمي

خانقاه عاليه پرچوندي شريف ڏهرڪي (سنڌ)